

Musiikkiopintojen
keskeiset
tavoitteet

Nokkahuilu



Perusopinnot

- Itä-Helsingin musiikkiopiston opetussuunnitelman mukaan opinnot jakautuvat kuuteen tasoon: perusopinnot tasot 1-4 ja syventävät opinnot tasot 5-6.
- Musiikin perusopintojen keskeisenä sisältönä on monipuolinen perehtyminen oppilaan valitseman instrumentin perustekniikkaan, ohjelmistoon ja ilmaisumahdollisuuksiin. Oppilaan opintopolku voi eriytyä jo perusopintojen aikana, kun valitaan musiikin hahmotusaineiden opintoja.
- Jos opinnot eivät jatku syventävissä opinnoissa oppilaalle riittää kaksi lukukauden mittaista hahmotusaineiden kurssia.
- Jos opinnot jatkuvat syventäviin opintoihin hänellä on oltava vähintään neljä lukukauden mittaista kurssia.

Perusopintojen arviointi ja suoritustavat

- Osallistuminen opetukseen ja esiintyminen vuosittain.
- Tasolta toiselle siirryttäessä arvioitu esiintyminen.
- Suullinen palaute tasoilla 1–3 ja tasolla 4 oppilas saa kirjallisen palautteen perusopintojen todistuksen yhteydessä. Arvioinnissa kiinnitetään huomiota opiskelijan vahvuuksiin ja kehittymistarpeisiin myöhempiä opintoja/kursseja ajatellen.
- Arviointi perustuu OPSissa esitettyyn hyvän osaamisen kriteeristöön.

Näytöt, Arviointiryhmän kokoonpano

T1–3

- Oma opettaja ja yksi muu opettaja (arvioija voi olla myös säestäjä)

T4

- Oma opettaja ja kaksi muuta opettajaa (yksi arvioija voi olla myös säestäjä)

Nokkahuilu

- Nokkahuilu on ilmeikäs ja monipuolinen puupuhallin, jota käytetään sekä soolo- että kamarimusiikkisoittimena paitsi erikokoisten nokkahuilujen muodostamissa nokkahuiluyhtyeissä myös muiden soitinten kanssa. Nokkahuiluja on useita eri malleja ja kokoja. Näistä tavallisimmat ovat barokkiotteiset sopraano- ja alttonokkahuilut.
- Nokkahuilunsoiton voi aloittaa n. 6–8 -vuotiaana, mutta kaikenikäiset aloittajat ovat tervetulleita.
- Soittoharrastus aloitetaan tavallisesti sopraanonokkahuilulla, joka on kooltaan sopivin pienelle soittajalle. Muoviset aloitussoittimet maksavat 20–30 euroa, myöhemmin siirrytään käyttämään puisia nokkahuiluja. Soittimen hankinta tehdään yhteistyössä opettajan kanssa.
- Opiskelussa vanhempien tuki ja kannustus on tärkeää, lisäksi varsinkin pienen oppilaan vanhemman tai huoltajan toivotaan opintojen alussa olevan mukana soittotunneilla sekä osallistuvan lapsen kotiharjoitteluun. Myöhemminkin on tärkeää tukea lapsen harrastusta ja pitää yllä yhteyttä opettajaan ja musiikkiopistoon.
- Musiikin hahmottaminen, sisältäen mm. nuottien lukemisen ja kirjoittamisen, on alusta asti luonteva osa soitonopiskelua. Näiden rinnalla kehitetään kuulonvaraista soittoa ja improvisaatiota.
- Pajaviikot lisäävät opintojen monipuolisuutta. Pajaviikoilla järjestetään erilaisia työpajoja, joissa voidaan esim. soittaa pienyhtyeissä tai orkesterissa, harjoitella improvisointia tai perehtyä johonkin musiikkisovellukseen, opetella barokkitanssin askelkuvioita tai tehdä eri taiteenlajeja yhdistävä projekti!
- Nokkahuilulla voi soittaa monenlaista ohjelmistoa. Alussa soitetaan tuttuja lastenlauluja, kansansävelmiä ja pieniä sävellyksiä. Iän ja taitojen karttuessa ohjelmisto laajenee kamarimusiikkiin ja mahdollisuuksien mukaan konserttoihin jousien ja cembalon kanssa.
- Yhteismusisointia ja ryhmässä toimimista harjoitellaan pienryhmissä soittoharrastuksen alusta asti.

Perusopintojen sisältökuvaus

Nokkahuilunsoiton perusasiat opetellaan ja tutkitaan yhdessä opettajan kanssa. Perusopintojen aikana opintopolku on yksillöllinen, omaa musiikillista kiinnostusta myötäillen.

Perusopinnoissa opiskelija:

- omaksuu nokkahuilunsoiton perustekniikkaa ja ilmaisutaitoja
- oppii ymmärtämään pitkäjänteisen ja säännöllisen harjoittelun merkityksen
- saa valmiuksia erilaisissa kokoonpanoissa soittamiseen
- pystyy valmistamaan tasoonsa sopivaa ohjelmistoa
- saa kokemusta erilaisista esiintymistilanteista ja niihin valmistautumisesta
- saa ohjausta musiikin hahmotusaineissa (mm. nuotinluku- ja kirjoitustaito, säveltapailu)
- kuuntelee musiikkia monipuolisesti, käy konserteissa ja laajentaa näin musiikillista maailmankuvaansa
- saa ohjausta musiikin kuulonvaraiseen hahmottamiseen ja omaehtoiseen musiikin tekemiseen
- saa valmiuksia itsenäiseen työskentelyyn ja suunnitelmalliseen tavoitteiden asettamiseen
- saa valmiuksia mahdollisiin lisäopintoihin
- saa valmiuksia oman osaamisen vahvuuksien tunnistamiseen ja pitkäjänteiseen musiikin harrastamiseen

Taso 1

Tasolla 1 opinnot muodostuvat yksilösoittotunnista ja ryhmätunnista, johon MUHA (musiikin hahmotus) on integroitu. Tasolla 1 opinnot voivat alkaa soitinvalmennusryhmässä.

Valinnaisina opintoina instrumenttikohtaisten pajaviikkojen tarjonta, kuoro, mahdolliset projektit.

TASO 1 Tavoitteet ja Taitonäyte

opiskeluaika 1–4 vuotta

Opiskelun tavoitteet

- Harjoitellaan luontevaa soittoasentoa
- Opetellaan soittimen käsittelyn perusasioita, mm. puhalluksen tasaisuutta ja kielittämistä
- Opetellaan harjoittelemaan ohjeiden mukaan
- Soitetaan kuulonvaraisesti, tutustutaan nuottikirjoitukseen ja aika-arvoihin
- Soitetaan asteikkoja yhden oktaavin alalta 1#, 1b
- Yhteissoittoa pienryhmässä

Taitonäyte

Esitetään:

Kaksi erityylistä kappaletta, joista toinen säestyksellinen tai yhteiskappale

Taso 2

Tasolla 2 opinnot rakentuvat yksilösoittotunnista ja ryhmätunnista. Opinnot voivat eriytyä soitinkohtaisesti: opintoihin voi tulla mukaan orkesteria ja erillisiä musiikin hahmotusaineiden tunteja tai opinnot jatkuvat samaan tapaan kuin tasolla 1.

Valinnaisina opintoina instrumenttikohtaisten pajaviikkojen tarjonta, kuoro, mahdolliset projektit.

Taso 2: Tavoitteet ja Taitonäyte

opiskeluaika 1–3 vuotta

Opiskelun tavoitteet

- Kehitetään edelleen luontevaa soittoasentoa
- Soittimen käsittelyn perusasiat ovat tulleet tutummiksi, äänenmuodostus kehittyy ja artikulaatio monipuolistuu
- Opetellaan pitämään hyvää huolta omasta soittimesta
- Opetellaan harjoittelemaan tavoitteellisesti ohjeiden mukaan
- Opetellaan tunnistamaan sävelet viivaston alueella, duuri- ja luonnollisia molliasteikkoja soitetaan 2#, 2b yhden oktaavin alueelta
- Soitetaan laajempaa ja monipuolisempaa ohjelmistoa
- Harjoitellaan pienimuotoista improvisointia ja omien kappaleiden keksimistä
- Yhteissoittoa pieniryhmässä

Taitonäyte

Esitetään

- Kolme erityylistä kappaletta, joista yksi soolo/etydi
- Ohjelma voi sisältää sooloja, säestyksellisiä kappaleita ja pienryhmäesityksiä

Taso 3

Tasolla 3 pääinstrumentin lisäksi oppilaan opintopolkuun kuuluvat erilliset MUHA-opinnot sekä orkesterisoittajilla orkesteri.

Valinnaisina opintoina musiikin hahmotusaineiden valikosta tasojen 3 ja 4 kurssit, kuoro ja mahdolliset projektit.

Taso 3: Tavoitteet ja Taitonäyte

opiskelu-aika 1–3 vuotta

Opiskelun tavoitteet

- Alttonokkahuilu sopraanon rinnalle, kannustetaan hankkimaan hyvälaatuiset puusoittimet (sopraano ja altto)
- Ääniala laajenee kahteen oktaaviin c- ja f-vireisillä nokkahuiluilla
- Opetellaan säätelemään puhallusta sävelpuhtauden tuottamiseksi
- Harjoitellaan erilaisia artikulaatiotapoja
- Soitetaan monipuolista ohjelmistoa
- Opetellaan suunnittelemaan ja aikatauluttamaan omaa harjoittelua
- Opetellaan sujuvampaa nuotinlukua, ymmärtämään syvemmin nuottikuvaa ja sen merkintöjä
- Harjoitellaan korvakuulolta soittoa, pienimuotoista improvisointia ja säveltämistä
- Soitetaan duuri- ja melodisia molliasteikkoja sekä sopraano- että alttonokkahuiluilla yhden oktaavin alueelta (sopraanolla 2#, 2b; altolla 1#, 3b)
- Yhteissoittoa pienryhmässä

Taitonäyte

- Esitetään
- Neljä erityylistä kappaletta, joista osa c- ja osa f-vireisellä nokkahuilulla sekä yksi soolo/etydi
- Ohjelma voi sisältää sooloja, säestyksellisiä kappaleita ja pienryhmäesityksiä.

Taso 4

Taso 4 päättää perusopinnot. Tason 4 taitotaso pyrkii rakentamaan palkitsevan ja omaehtoisen musiikin harrastamisen pohjaa, joka tukee musiikillisen kokonaisuuden hahmottamista (rakenteet, tyylit, musiikin historia ja niiden yhteys esitettäviin/ kuunneltaviin teoksiin)

Hyvän osaamisen kriteeristö: koko oppilaitoksen OPS

Tämän jälkeen musisointitaitoja syvennetään tasoilla 5 ja 6.

Taso 4: Tavoitteet ja Taitonäyte

opiskeluaika 1–4 vuotta

Opiskelun tavoitteet

- Perehtyä sopraano- ja alttonokkahuilujen ohella myös tenori- ja/tai bassonokkahuilun soittamiseen helppoissa yhtyekappaleissa
- Hyvän, ergonomisen soittoasennon vakiinnuttaminen
- Sävelpuhtauden hallinnan kehittyminen, dynamiikan ja nyanssien käytön harjoittelu
- Artikulaation monipuolistuminen
- Tyylinmukaisten korukuvioiden ja heleiden käytön harjoittelu
- Harjoittelurutiinit ovat vakiintuneet; ohjeita osataan soveltaa kotiharjoittelussa
- Nokkahuilun äänialan hallitseminen kromaattisesti kahden oktaavin alueelta
- Monipuolista ohjelmistoa, laajamuotoisempia kappaleita
- Duuri- ja melodisia molliasteikkoja kahden oktaavin alueelta (sopraano 4#, 4b; altto 3#, 5b)
- Yhteissoittoa erilaisissa kokoonpanoissa

Taitonäyte

- Esitetään
- Erityylishä sävellyksiä sekä c- että f- vireisellä nokkahuilulla
- Soolo/etydi sekä c- että f-vireisellä nokkahuilulla
- ksi pienimuotoinen säestyksellinen kappale
- Yksi sonaatti tai vastaava moniosainen sävellys
- Monipuolinen ohjelma, jossa voi olla sooloja, säestyksellisiä kappaleita ja kamarimusiikkia
-



Syventävät
opinnot

Syventävät opinnot

Tasolla 5

Oppilaan omien tavoitteiden asettaminen;

Pohditaan omaa ajankäyttöä ja tavoitteita ennen kuin varsinaiset opinnot aloitetaan.



oppilas suunnittelee yhdessä opettajiensa kanssa opintojensa tavoitteet ja luo kurssisuunnitelman tasoille 5 ja 6.

Tasolla 6

Toteutetaan päättötyö ja arvioidaan tavoitteiden toteutumista. Itsearviointi on oleellinen osa prosessia.

Lisäksi opettajatiimi arvioi tavoitteiden toteutumista.

Musiikin laajan oppimäärän opinnot päättyvät tason 6 jälkeen päättötodistuksen saamiseen.

Tasot 5 ja 6

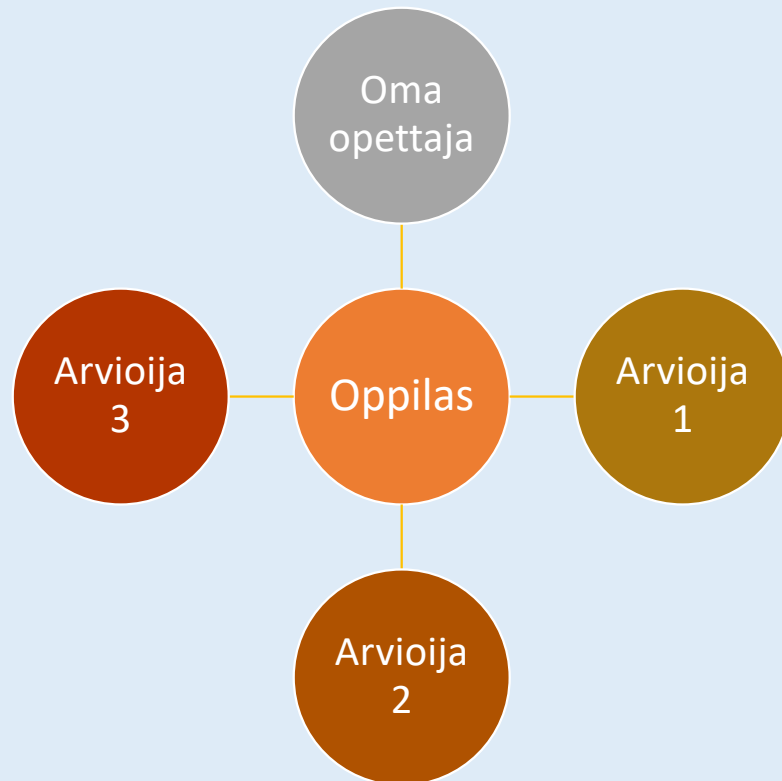
Taso 5

- Opiskellaan pääainetta ja tarpeellinen määrä tukiaineita, yhteissoittoa, projekteja ym.
- Moderatolinjalla pääaineen lisäksi opiskellaan vähintään kaksi musiikin hahmotuksen kurssia
- Accelerandolinjalla opiskellaan pääaineen lisäksi vähintään neljä musiikin hahmotusaineiden kurssia

Taso 6

- Oppilas ja oma opettaja suunnittelevat yhdessä lopputyötä, joka kuvastaa oppilaan omaa musiikillista ja taiteellista kiinnostusta, sekä sen toteutusta
- Kokonaisuus voi olla soiva portfolio, monitaiteellinen esitys, solistinen esiintyminen tai yhdistelmä edellisistä

Arviointi



- Oppilaan itsearviointi
 - Päättötodistusvaiheessa oppilas arvioi omien asettamiensa tavoitteiden toteutumista
- Arviointiryhmä
 - Ryhmä käy oppilaan kanssa vuorovaikutteista keskustelua lopputyön jälkeen tavoitesuunnitelman itsearvioinnin ja lopputyön pohjalta
- Päättötodistukseen tulee sanallinen arvio koko opintopolusta