

Musiikkiopintojen
keskeiset
tavoitteet

**Tenoritorvi,
Baritonitorvi**



Perusopinnot

- Itä-Helsingin musiikkiopiston opetussuunnitelman mukaan opinnot jakautuvat kuuteen tasoon: perusopinnot tasot 1-4 ja syventävät opinnot tasot 5-6.
- Musiikin perusopintojen keskeisenä sisältönä on monipuolinen perehtyminen oppilaan valitseman instrumentin perustekniikkaan, ohjelmistoon ja ilmaisumahdollisuuksiin. Oppilaan opintopolku voi eriytyä jo perusopintojen aikana, kun valitaan musiikin hahmotusaineiden opintoja.
- Jos opinnot eivät jatku syventävissä opinnoissa oppilaalle riittää kaksi lukukauden mittaista hahmotusaineiden kurssia.
- Jos opinnot jatkuvat syventäviin opintoihin hänellä on oltava vähintään neljä lukukauden mittaista kurssia.

Perusopintojen arviointi ja suoritustavat

- Osallistuminen opetukseen ja esiintyminen vuosittain.
- Tasolta toiselle siirryttäessä arvioitu esiintyminen.
- Suullinen palaute tasoilla 1–3 ja tasolla 4 oppilas saa kirjallisen palautteen perusopintojen todistuksen yhteydessä. Arvioinnissa kiinnitetään huomiota opiskelijan vahvuuksiin ja kehittymistarpeisiin myöhempiä opintoja/kursseja ajatellen.
- Arviointi perustuu OPSissa esitettyyn hyvän osaamisen kriteeristöön.

Opiskeleminen

- Opetuksessa käytetään Bb-vireistä tenoritorvea tai baritonitorvea. Soittimen valinnassa ja hankinnassa kannattaa kysyä aina neuvoa opettajalta
- Soitinta voi vaihtaa isompaan harrastuksen edetessä
- Soittoharrastus aloitetaan yleensä n. 7–8-vuotiaana, mutta kaikenikäiset aloittajat ovat tervetulleita
- Pienen oppilaan vanhemman/huoltajan läsnäolo soittotunneilla on alussa tarpeen mahdollisuuksien mukaan, ainakin silloin tällöin
Vanhemman/huoltajan tärkeä rooli on heti opintojen alusta lähtien tukea oppilasta esimerkiksi kannustamalla ja innostamalla harjoitteluun kotona. Vanhemman ei tarvitse osata ohjata kotiharjoittelua tai toimia opettajana, ainoastaan osoittaa kiinnostusta lapsen harrastusta kohtaan ja tarvittaessa selittää soittoläksyjien tarkoitus ja tärkeys.

Soittamisen mahdollisuudet

(Muha, ohjelmisto ja orkesterisoitto)

- **Musiikin hahmottaminen (Muha)**, sisältäen mm. nuottien lukemisen ja kirjoittamisen. Nämä on alusta asti osa soitonopiskelua ja niiden rinnalla kehitetään kuulonvaraista soittoa sekä improvisaatiota
- Tenori/baritonitorvella voi soittaa luontevasti erityylistä ohjelmistoa. Alussa soitetaan tuttuja lastenlauluja, kansansävelmiä ja pieniä sävellyksiä. Iän ja taitojen karttuessa ohjelmisto laajenee
- Baritoni/tenoritorvi on **orkesterisoitin** ja puhallinorkesteri aloitetaan yleensä toisena tai kolmantena opiskeluvuotena keskimääräisesti silloin, kun **Taso 1** asiat on opittu. Yhteismusisointia ja ryhmässä toimimista harjoitellaan pienryhmissä soittoharrastuksen alusta asti.

Perusopintojen sisältökuvaus

Soiton alkeet ovat kaikille samansisältöisiä, mutta jo perusopintojen aikana opintopolku voi eriytyä oppilaan omaa musiikillista kiinnostusta myötäillen.

Perustasolla opiskelija:

- omaksuu tenori/baritonitorven perustekniikkaa ja ilmaisutaitoja
- oppii ymmärtämään pitkäjännitteisen ja säännöllisen harjoittelun merkityksen edistymiselle
- saa valmiuksia erilaisissa kokoonpanoissa soittamiseen
- saa kokemusta erilaisista esiintymistilanteista ja niihin valmistautumisesta
- oppii riittävän nuotinlukutaidon
- saa ohjausta musiikin kuulonvaraiseen hahmottamiseen
- saa valmiuksia itsenäiseen työskentelyyn ja suunnitelmalliseen tavoitteiden asettamiseen
- saa valmiuksia mahdollisiin lisäopintoihin
- saa valmiuksia oman osaamisen vahvuuksien tunnistamiseen ja elinikäiseen musiikin harrastamiseen

Taso 1

Opinnot muodostuvat yksilösoittotunnista ja ryhmätunnista, johon MUHA (musiikin hahmotus) on integroitu. Tällä tasolla opinnot voivat alkaa soitinvalmennusryhmässä.

Valinnaisina opintoina instrumenttikohtaisten pajaviikkojen tarjonta, kuoro, mahdolliset projektit

Taso 1

opiskeluaika 1–4 vuotta

Opiskelun tavoitteet

- Luonteva soittoasento seisten ja istuen
- Soittimen käsittelyn perusasiat, äänenmuodostus
- Opetellaan harjoittelemaan opettajan ohjeiden mukaan
- Tutustutaan nuottikirjoitukseen, aika-arvoihin, helppoja asteikkoja
- Ohjelmisto: Duurissa ja mollissa

Taitonäyte

- Esitetään yksi säestyksellinen kappale

Taso 2

Tällä tasolla opinnot rakentuvat yksilösoittotunnista ja ryhmätunnista. Opinnot voivat eriytyä soitinkohtaisesti: opintoihin voi tulla mukaan orkesteria ja erillisiä musiikin hahmotusaineiden tunteja tai opinnot jatkuvat samaan tapaan kuin tasolla 1.

Valinnaisina opintoina instrumenttikohtaisten pajaviikkojen tarjonta, kuoro, mahdolliset projektit.

Taso 2

opiskeluaika 1-3 vuotta

Opiskelun tavoitteet

- Soittoasennot ovat luontevia
- Soittimen käsittelyn perusasiat ovat tulleet jo tutummiksi ja dynamiikan käyttö, artikulaatio sekä äänenmuodostus ovat monipuolistuneet
- Harjoitellaan opettajan ohjeiden mukaan
- Tunnetaan sävelet viivastolla

Taitonäyte

- Esitetään kaksi erityylistä kappaletta
- Toinen näistä voi olla vaihtoehtoisesti yhtyekappaleen ylin stemma
- Yksi etydi
- Lyhyt transponointiharjoitus in B diskanttiklaavissa

Taso 3

Tällä tasolla pääinstrumentin lisäksi oppilaan opintopolkuun kuuluvat erilliset MUHA-opinnot sekä orkesterisoittajilla orkesteri.

Valinnaisina opintoina MUHA-aineiden valikosta tasojen 3–4 kurssit, kuoro ja mahdolliset projektit

Taso 3

opiskeluaika 1–3 vuotta

Opiskelun tavoitteet

- Intonaatio vakiintuu ja opetellaan vaihtoehtoisia sormituksia (myös triggerin käyttö jos soittimessa on)
- Rekisteri laajenee kahden oktaavin alueelle (F–f1)
- Artikulaatio on monipuolistunut; tupla- ja triolikielitys käytössä
- Lisää soittoa diskanttiklaavissa
- Ohjelmistoon voi lisätä 2- tai useampiosaisia kappaleita

Taitonäyte

- Kaksi erityylistä säestyksellistä kappaletta, joista toinen voi olla moniosainen
- Yksi kappale ilman säestystä
- Yksi etydi
- Transponointitehtävä in B diskanttiklaavissa
- Omaksumistehtävä/Prima vista
- Asteikot

Taso 4

Taso 4 päättää perusopinnot. Tämän taitotasovaatimus pyrkii rakentamaan palkitsevan ja omaehtoisen musiikin harrastamisen pohjaa, joka tukee musiikillisen kokonaisuuden hahmottamista (rakenteet, tyylit, musiikin historia ja niiden yhteys esitettäviin/kuunneltaviin teoksiin)

Hyvän osaamisen kriteeristö: koko oppilaitoksen OPS

Tämän jälkeen musisointitaitoja syvennetään tasoilla 5 ja 6

Taso 4

opiskeluaika 1–4 vuotta

Opiskelun tavoitteet

- Havainnoi ja tarvittaessa osaa korjata soittoasentoa
- Kuuntelee ja osaa korjata intonaatiota
- Harjoittelurutiinit ovat; osataan soveltaa ohjeita kotiharjoittelussa
- Rekisteri ulottuu lähelle kaksiviivaista B:tä
- Transponoidaan in B diskanttiklaavia ja luetaan tenoriklaavia

Taitonäyte

- Kaksi erityylistä säestyksellistä kappaletta, joista toinen on moniosainen
- Yksi transponoiva etydi
- Yksi tenoriklaavietydi
- Omaksumistehtävä/Prima vista

Näytteet, Arviointiryhmän kokoonpano

T1–3

- Oma opettaja ja yksi muu opettaja (arvioija voi olla myös säestäjä)

T4

- Oma opettaja ja kaksi muuta opettajaa (yksi arvioija voi olla myös säestäjä)



Syventävät
opinnot

Syventävien opintojen aloittaminen

Tasolla 5

Oppilaan omien tavoitteiden asettaminen;

Pohditaan omaa ajankäyttöä ja tavoitteita ennen kuin varsinaiset opinnot aloitetaan.



oppilas suunnittelee yhdessä opettajiensa kanssa opintojensa tavoitteet ja luo kurssisuunnitelman tasoille 5 ja 6.

Tasolla 6

Toteutetaan päättötyö ja arvioidaan tavoitteiden toteutumista. Itsearviointi on oleellinen osa prosessia.

Lisäksi opettajatiimi arvioi tavoitteiden toteutumista.

Musiikin laajan oppimäärän opinnot päättyvät tason 6 jälkeen päättötodistuksen saamiseen.

Syventävien opintojen sisältökuvaus

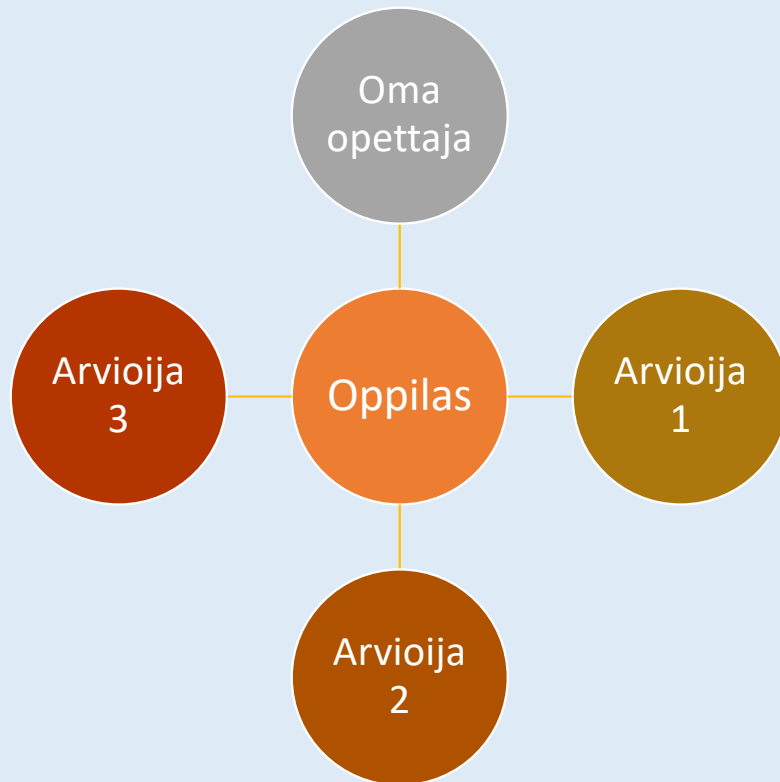
Taso 5

- Opiskellaan pääainetta ja tarpeellinen määrä tukiaineita, yhteissoittoa, projekteja ym.
- Moderatolinjalla pääaineen lisäksi opiskellaan vähintään kaksi musiikin hahmotuksen kurssia
- Accelerandolinjalla opiskellaan pääaineen lisäksi vähintään neljä musiikin hahmotusaineiden kurssia

Taso 6

- Oppilas ja oma opettaja suunnittelevat yhdessä lopputyötä, joka kuvastaa oppilaan omaa musiikillista ja taiteellista kiinnostusta, sekä sen toteutusta
- Kokonaisuus voi olla soiva portfolio, monitaiteellinen esitys, solistinen esiintyminen tai yhdistelmä edellisistä

Arviointi



- Oppilaan itsearviointi
 - Päättötodistusvaiheessa oppilas arvioi omien asettamiensa tavoitteiden toteutumista
- Arviointiryhmä
 - Ryhmä käy oppilaan kanssa vuorovaikutteista keskustelua lopputyön jälkeen tavoitesuunnitelman itsearvioinnin ja lopputyön pohjalta
- Päättötodistukseen tulee sanallinen arvio koko opintopolusta