



**Itä-Helsingin musiikkiopiston
LUKUVUOSIKERTOMUS
2020–2021**

ITÄ-HELSINGIN MUSIIKKIOPISTON YHTEYSTIEDOT

Osoite:

Postiosoite: Kreijarinkuja 4, 00820 Helsinki
Käyntiosoite: Untuvaisentie 10, 00820 Helsinki
www.ihmo.fi

Puhelimet:

Rehtori

(09)755 258 32 Minna-Maria Pesonen

Apulaisrehtori

040 4516919 Heidi Viksten, IHMU-luokat

Hallintopäällikkö

040 778 8387 Sampsa Hamarila

Taluspäällikkö

(09)755 258 30 Riikka Kuokkanen

Hallinnollinen sihteeri

(09)755 258 31 Minna Launonen

Toimisto

(09)755 2580, ma-to klo 9–15.30

Merja Karonsuo-Laine, Katri Kaunisto ja Tiina Nurmi

Opistomestari

(09)755 258 10 Juha-Pekka Heinänen



Itä-Helsingin musiikkiopiston Lukuvuosikertomus

2020–2021

Sisältö

Eteenpäin!	6
Rehtorin sana	8
Porolahden peruskoulun painotettu musiikinopetus: M-luokkien 22. toimintavuosi 2020-2021	10
In memoriam - Arja-Inkeri Vartiainen	12
Hankkeet	14
Musiikin hahmotusaineet muutoksessa	14
Pilotti-hanke	14
Yhdessä	16
Soita joulumuorille	16
Orkesteritoiminta	18
Oppilaiden IHMO	28
Musiikki kuuluu kaikille	36
Lukuvuosi 2020–2021 ja opetuspaikat	42
Konsertti- ja tapahtumakalenteri	44
Talous ja lukukausimaksut	48
Hallinto ja henkilöstö	49
Itä-Helsingin musiikkiopiston opettajat ry	56
Oppilastilastoja 2019–2020	59

ITÄ–HELSINGIN MUSIIKKIOPISTO

Itä-Helsingin musiikkiopiston toiminta-ajatuksena on tukea oppilaan myönteisen musiikkisuhteen kehittymistä erityisesti taidemusiikin avulla.

Opiston perustamiskokous pidettiin 2.12.1964, toiminta alkoi 21.9.1965.

Oppilaitoksen nimet:

Suur-Helsingin Musiikkiopisto 1965–1968
Itä-Helsingin musiikkiopisto 1969 lähtien
(lakisääteinen valtionapu 1.8.1981)

Osastot:

Varhaisiän musiikkikasvatus
Perusopinnot
Syventävät opinnot
Aikuisosasto
Tempo rubato

Kunniajäsenet:

Diplomiurkuri **Erkki Forss**
Opetusneuvos **Matti Kailari**
Kunniapuheenjohtaja, kirkkoherra **Väinö Karhumäki**
Tuotepäällikkö **Eero Leinonen**
Dosentti **Claus Montonen**
Filosofian maisteri **Heikka Niittynen**
Musiikinopettaja **Jorma Ollaranta**
Yliopettaja **Ritva Ollaranta**
Musiikkileikkikoulunopettaja **Kaisa Parviala**
Rakennusmestari **Martti Rankka**
Director cantus **Iris Sundberg**
Sellonsoitonopettaja **Csaba Szilvay**
Professori **Géza Szilvay**
Kanslisti **Taimi Tarhiala**
Filosofian maisteri **Alila Tolonen**
Director musices **Heikki Varis**

Eteenpäin!

Tätä kirjoitettaessa lukuvuosi 2020-2021 on juuri loppunut Itä-Helsingin musiikkiopistossa. Tunnelmat ovat iloisia ja onnellisia, mutta samalla poikkeavan lukuvuoden aiheuttamat paineet ja rasitukset tuntuvat väsymyksenä. Lepo tulee tarpeeseen kaikille. Koronaa ei ole tässä vaiheessa vielä selätetty, mutta rajoitusten säätelemästä lukuvuodesta on selvitty.

Musiikkiopiston elinehto on jatkuvasti kehittyä ja muuttua ajassa perheiden ja oppilaiden kanssa. Korona-aika on valmistanut meitä yllättävällä tavalla kohtaamaan tulevaisuuden haasteet, sillä ketteryyttä ja joustavuutta ja sopeutumiskykyä on tullut roppakaupalla lisää. Useat vaihdot etäopetuksen, lähiopetuksen ja rajoitetun lähiopetuksen välillä kysivät nopeaa reagointikykyä, jottei opetukseen syntynyt katkoja.

Opisto on positiivisella tavalla pakotettu panostamaan voimakkaasti uuden tekniikan hyväksikäyttöön. Ylimääräisen valtionavun turvin pystyimme modernisoimaan opetusvälineistöä hankkimalla mm. iPadeja opettajien käyttöön. Hyödyntäen tekniikan lisäksi edellisen kevään kokemusta, opettajat pystyivät käyttämään koko osaamistaan. Etäopetuksessa oppilaiden tavoitteista tai soiton ilosta ei tingitty. Opettajien työn onnistumiselle saatu valtion taloudellinen tuki oli tärkeää mahdollistaen ammattimaisemmat etäopetus- ja videointivalmiudet. Tuen saanti täysimääräisenä osoitti myös valtiollan arvostusta Itä-Helsingin musiikkiopiston työlle.

Upean avauksen tekniikan hyödyntämisessä tekivät varhaisiän musiikkikasvattajat. Videoiden tekeminen musiikkileikkikoulutoiminnan jatkamiseksi etänä ei ole tehtävä helpoimmasta päästä. Onnistumiseen tarvittiin toki paljon vanhempien sitoutumista ja tukea. Suuri kiitos siitä!

Etänä olemme myös saaneet nauttia ihanista, taitavista, hauskoista ja joskus liikuttavistakin esityksistä. Eri-ikäisiä taitajia esitteli ylpeänä osaamistaan ja antoi parhaansa. Konserttien peruuntuminen on ollut iso harmi kaikille, ja sitä helpottaakseen opettajat etsivät rivakasti vaihtoehtoja tuoda oppilaiden taidot kaikkien nähtäville. Oppilaat rohkaistuivat tekemään omia nauhoituksiaan verkkoon kaikkien katsottavaksi joko yksinään tai tilanteen salliessa pienissä ryhmissä. Miten hienoa! Meillä kaikilla on tarve kuulla elävää musiikkia ja siihen opettajat ja oppilaat vastasivat kaiken osaamisensa likoon laittaen ja onnistuivat erinomaisesti.

Tulevaisuuden muutoksissa toiminnan kehittämisen varmistamiseksi on toteutettu myös toinen iso muutos: uusi opetussuunnitelma on saatu kokonaan käyttöön. Uusi OPS tuo opettajille enemmän vaihtoehtoja ja oppilaille yksilöllisiä sekä haluttaessa perinteiset rajat ylittäviä etenemispolkuja.

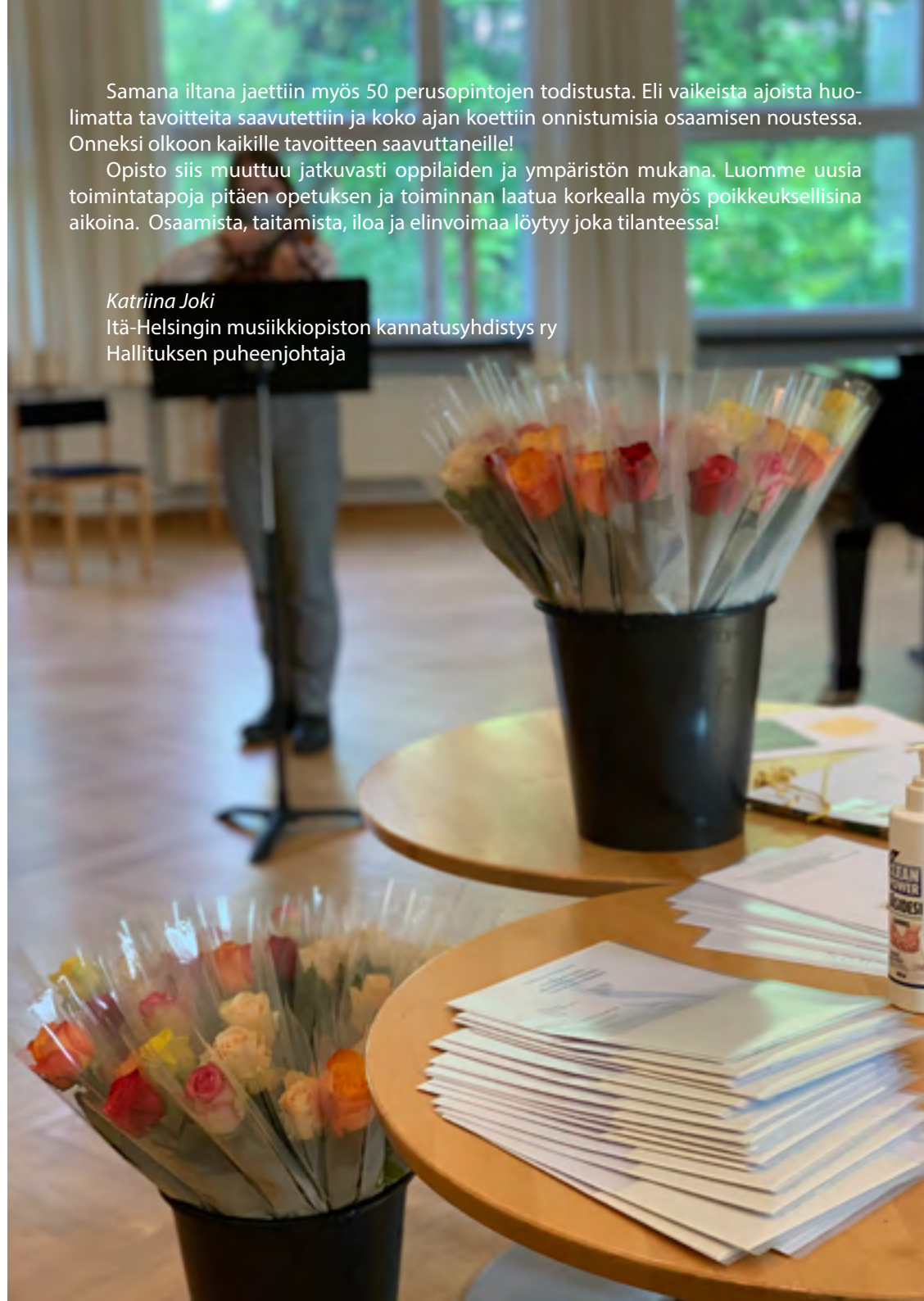
Konkreettisesti uuden opetussuunnitelman edut nähtiin lukuvuoden lopussa, kun rehtorit jakoivat peräti 20 uuden opetussuunnitelman mukaista päättötodistusta. Syventävien opintojen päättötyöt olivat tekijöidensä näköisiä hyödyntäen OPSin mukaista joustavuutta. Osa oli tehnyt päättötyönsä perinteisemmin, osa oli tehnyt elokuvan, osa hyödyntänyt tanssia, osa laulua jne. Tekniikkaa oli käytetty monipuolisesti. Työnsä tekijät olivat suunnitelleet, ohjanneet, tuottaneet ja toteuttaneet itse. Mahtavia suorituksia!

Samana iltana jaettiin myös 50 perusopintojen todistusta. Eli vaikeista ajoista huolimatta tavoitteita saavutettiin ja koko ajan koettiin onnistumisia osaamisen noustessa. Onneksi olkoon kaikille tavoitteen saavuttaneille!

Opisto siis muuttuu jatkuvasti oppilaiden ja ympäristön mukana. Luomme uusia toimintatapoja pitäen opetuksen ja toiminnan laatua korkealla myös poikkeuksellisin aikoina. Osaamista, taitamista, iloa ja elinvoimaa löytyy joka tilanteesta!

Katriina Joki

Itä-Helsingin musiikkiopiston kannatusyhdistys ry
Hallituksen puheenjohtaja



Rehtorin sana

Lukuvuoden päättyessä

Eriskummallisen erityinen lukuvuosi 2020-2021 on kuljettu läpi. Bravo ja aplodit ihan kaikille sinnikkydestä ja tahdosta olla taiteen ja musiikin lähellä – oppilaille, perheille ja tukijoukoille, opettajille sekä koko IHMO:n hallintoväelle. Olemme tässä, musiikin ympäröimänä, edelleen. Millaisen polun läpi kukin meistä on kulkenut, jää ikuisesti muistoihimme – toista vastaavaa kokemusta emme kuitenkaan toivo.

Syksyllä 2020 alkoi aherrus ja soitto soi vielä hetken pienille yleisöille. Terveysturvallisuus oli jo keväällä 2020 opittu, maskit, käsidesit, turvavälit, vastuullisuus sekä yhteinen tavoite: turvallinen oppimisympäristö kaikille. IHMO:ssa ei lukuvuoden aikana todettu yhtään tartuntaketjua, ja se kertoo vastuullisesta toiminnasta. Konsertteja ja tapahtumia lukuvuoteen oli suunniteltu positiivisen varovaisesti, silti yksi toisen jälkeen ne joko peruuntuivat tai muuttivat muotoaan. Kekseliäisyys ja uuteen olosuhteeseen nopea reagointi oli arkipäivää. Usko huomisesta oli koetuksella, silti jaksoimme. Lukujärjestyksiä tehtiin lähes 10 erilaista, nopeasti muuttuvien ohjeiden ja sääntöjen keskellä. Adaptuuttiin nopeasti uuteen häiriintymättä, laadukkaan opetuksen jatkuessa taas siinä muodossa, kuin eteemme oli annettu. Soittokavereita oli ikävä. Yleisöjä oli ikävä. Työyhteisöä oli ikävä. Onneksi tavattiin ja jaettiin hetkiä edes ruutujen välityksellä, vaikka se ei livekokemusta ikinä korvaakaan.

Onneksemme syksyllä 2020 soi edes vähän myös livenä ja yhteisesti, upea jo keväältä 2020 siirretty Barokkikonsertti Roihuvuoren kirkossa oli viimeinen rajoituksin toteutunut ”oikea konsertti”. Musiikillinen joulunäytelmä ”Laulua kuonoon, joulua tassuun – soita Joulumuorille” saatiin kuin saatiinkin lopulta videoitua omassa salissamme ja jaettua iloksi itäisen Helsingin päiväkodeille, kouluihin ja palvelutaloihin. Musisoimassa oli yhteensä noin 60 IHMOlaista, kaikille projekti oli poikkeuksellinen kokemus alati vaihtuvine terveysturvallisuusmääräyksineen. Kevätlukukauden 2021 loppusuoralla oli äärettömän tärkeää saada edes hetkeksi ympärille tutut soittokaverit ja koettua pienet konserttitihket ennen kesälomaa.

Uuden opetussuunnitelman arkikäyttöä on jatkettu ja päivityskin saatiin vietyä loppuun, sen voitte jokainen käydä lukemassa kotisivuiltamme. Koko Taiteen perusopetuksen musiikin laajan oppimäärän opintojen loppuun saattaminen on tavoite, joka on ihan jokaisen oppilaan ulottuvilla. OPS elää ja kehittyy tässä hetkessä, aivan kuten sen kuuluukin. Emme nojaa taaksepäin, vaan hyödynnämme laadukkaiden opetusmenetelmien kokemukset ja otamme jokaisen oppilaan vastaan omana itsenään. Keskitymme saattamaan uusia IHMOlaisia musiikin pariin niin pitkälle, kuin oma motivaatio ja tahto kantaa. OPS on oppilaitamme, tavoitteita ja oppimaan oppimista varten.

Oli uusi tai vanha normaali, kuluneeseen lukuvuoteen kuului niin perusopetusarkea kuin huippuhetkiäkin – monet verkossa tai ruutujen takana. IHMO:n kotisivuilla sekä fb- ja ig-sivustoilla näkyy lukuvuoden menojen ja tavoitteiden tuloksia, määrä ja laatu on näissä olosuhteissa uskomaton. Poikkeusolot eivät hidastaneet tavoitteita, päinvastoin, sillä lukuvuoden päättyessä jaettiin huimat 52 perusopintojen ja 20 koko oppimäärän päättötodistusta. Opettajien ammattitaito näytti, mihin se yltää poikkeusoloissakin:

pedagoginen osaaminen, kärsivällisyys, tahto oppia ja tarttua digitaalisiin apuvälineisiin oli uskomaton suoritus – kiitos. Uskon, että kaikki 2000 IHMOperhettä yhtyvät näihin kiitoksiin.

Kesä on kaiken opitun syventämisen mutta myös palautumisen aikaa, syksyllä tartutaan taas tiukasti taiteeseen ja musiikkiin. Oli poikkeusolot tai ei.

Onnellisia kesähetkiä kaikille,

Minna-Maria Pesonen, rehtori



Porolahden peruskoulun painotettu musiikinopetus: M-luokkien 22. toimintavuosi 2020-2021

Lukuvuoden 2020–2021 koronarajoitukset heijastuivat luonnollisesti myös Porolahden peruskoulun M-luokkien soittoryhmä kerhotuntitoimintaan. Turvavälit ja -toimet sekä IHMO:n luokkatilakoot aiheuttivat sen, että ryhmien yhteistyöprojekteja ei voitu toteuttaa ja muutama ryhmä jaettiin pienempiin ryhmiin.

5.-luokkalaisten perinteinen Juniorikonsertti -yhteistyö Helsingin kaupunginorkesterin siirrettiin syksyille 2021. Kaikesta huolimatta erityisesti alakoulun luokkien ryhmät pääsivät nauttimaan soiton ja yhdessä tekemisen ilosta. Näistä hetkistä muistona monet videotervehdykset ja -konsertit.

Syksyllä 2021 alkavan luokan oppilasvalinnat soitinkokeiluineen päästiin toteuttamaan helmi–maaliskuussa ja uudet 1M oppilaat aloittavat koulutiensä Kreijarin kujalla elokuussa 2021 soittaminaan viulu, sello, huilu, fagotti ja käyrätorvi.

Erytyisesti lukuvuodesta jäi mieleen Linnan itsenäisyysjuhlat, joissa Biolapset esiintyivät presidenttiparille ja koko Suomelle. Biolasten ryhmä koostuu M-luokkien oppilaisista ja heitä ohjaa Hanna Yli-Tepsa. Muutaman itsenäisyyspäivän jälkeisen päivän ryhmä pääsi nauttimaan julkisuuden huumasta, kun useat mediat halusivat nostaa esiin tämän iloisen, energisen ja ajanhermolla sanailevan räppiryhmän.

Heidi Viksten, Itä-Helsingin musiikkiopiston apulaisrehtori

Ylen uutinen ja video: [Tällainen on itähelsinkiläinen Biolapset](#)



In memoriam

Arja-Inkeri Vartiainen



Itä-Helsingin musiikkiopiston pitkäaikainen ja rakastettu talouspäällikkö Arja-Inkeri Vartiainen nukkui pois 16.11.2020.

Arja-Inkeri Vartiainen oli IHMO:n tärkeä tukipilari, hän rakensi ja vahti taloutta niin, että musiikkiopiston toiminta jatkui vahvana ja tulevaisuuden tavoitteet pysyivät kirkkaina. Hän oli myös rehtori Géza Szilvayn oikea käsi, työparina he sinnikkäästi luotsasivat IHMO:a vaiherikkaiden talousvuosien yli.

Lempinimellä Aaii tunnettu Arja-Inkeri Vartiainen aloitti työnsä musiikkiopiston ensimmäisenä päätoimisena taloudenhoitajana tammikuussa 1988. Eläkkeelle hän jäi syksyllä 2012. Aaii muisteli eläkkeelle jäädessään, että uusiin työtehtäviin tutustuminen oli haasteellista, sillä opettajien palkkausperusteet poikkesivat paljon "tavallisten ihmisten" vastaavista. Aaii kiitti suuresta avusta edeltäjäänsä Taimi Tarhialaa, joka oman työnsä ohella seurakunnan kanslistina oli hoitanut musiikkiopiston kanslisti-palkanlaskija-kirjanpitäjän tehtäviä. Talousasioissa Aaii sai tukea Alila Toloselta, joka toimi silloin opiston talousasiantuntijana.

Aaiin työvuosien aikana niin työelämä yleensä kuin musiikkiopistoelämä erityisesti kokivat suuria muutoksia. Työtilat sijaitsivat hänen aloittaessaan vielä Roihuvuoren

ostoskeskuksessa, entisen pankkikonttorin ahtaissa tiloissa. Muutto Strömsin kartano-alueelle, entiseen E-instituutin opistorakennukseen vuonna 1990 oli suuri mullistus niin opetustoiminnan kuin hallinnon työskentelyolojen kannalta. Myös toimistotekniikka otti isoja harppauksia. Ennen henkilökohtaisia tietokoneita opistossa oli vain yksi tietokone, jota työntekijät käyttivät vuorotellen. Arja-Inkeri muisteli, että kirjanpito- ja palkanlaskentaohjelmaa saattoi käyttää koneella, mutta koneen kapasiteetti oli niin pieni, että tiedot oli otettava talteen levykkeelle siksi aikaa, kun tietokonetta tarvittiin muissa kanslian tehtävissä.

Ympäröivän maailman muutokset aiheuttivat jatkuvia paineita. Kaupungin antama toiminta-avustus musiikkioppilaitoksille pieneni vuosi vuodelta. Valtiolta saatiin ylimääräistä avustusta, joka 1990-luvun laman aikaan oli korvaamatonta. Taloudenpito oli tarkkaa ja stressaavaa työtä. Aaiin tuli pitää työssään huolta siitä, että vähät rahat riittivät.

Arja-Inkeri toimi alusta saakka johtokunnan sihteerinä ja myöhemmin myös johtokunnan jäsenenä ehdokaspulan vuoksi. Hyödyllistä ammatillista vertaistukea omaan työhönsä Arja-Inkeri kertoi saaneensa muiden musiikkioppilaitosten talouspäälliköiltä, jotka jossain vaiheessa ryhtyivät kokoontumaan vapaamuotoisiin yhteisiin tapaamisiin muutaman kerran vuodessa.

Musiikkiopiston toiminta oli läheistä Arja-Inkerille myös omien lasten ja lastenlasten musiikkiharrastusten myötä. Jo ennen työuraansa ja sen aikana hän osallistui Helsingin Kitarajunioreiden matkajärjestelyihin ja matkoihin sekä vastavierailijan orkesterin jäsenen huoltamiseen ja majoitukseen.

Arja-Inkeri kuvasi eläkkeelle jäädessään musiikkiopistoa ihanaksi työpaikaksi. Työn hyviä puolia olivat hänen mukaansa joustavat työajat, molemminpuolinen arvostus työtovereiden ja rehtorin kesken ja mielenkiintoinen työ muusikoiden kanssa. Toimistossa oli hyvä yhteishenki ja nauru raikui usein yhteisessä kahvihuoneessa.

Aaiin mainitsemat "ihanan työpaikan" piirteet ovat pitkälti hänen itsensä luomaa perintöä, joka elää työyhteisössämme edelleen. Me Aaiin työtoverit kaipaamme häntä ja muistamme häntä lämmöllä sekä luotettavana, itsestään ja saavutuksistaan numeroa tekemättömänä ihmisenä että huumorintajuusena, yhteishenkeä luovana kollegana ja ystävänä. Hän oli myös äitihahmo, jonka lähtö oli meille korvaamaton menetys.

Minna Launonen
hallinnollinen sihteeri ja
Aaiin pitkäaikainen työtoveri



Hankkeet

Musiikin hahmotusaineet muutoksessa

Opetussuunnitelman muutos eteni konkreettisesti lukuvuonna 2020–2021 musiikin hahmotusaineisiin. Oppilaille on nyt mahdollisuus valita kursseja entistä vapaammin kurssitarjottimelta sekä perusopintojen aikana että syventävissä opinnoissa.

Muutos on otettu vastaan myönteisesti. Kaikille tarjotuille kursseille on riittänyt aktiivisia osallistujia ja palaute kursseista on ollut varsin myönteistä, sillä kurssikyselyihin vastanneiden oppilaiden mukaan kursseilla on käsitelty heidän mielestään tarkeitä asioita sopivassa laajuudessa.



Pilotti-hanke

Lukuvuoden varsinainen kehityshanke Pilotti käynnistyi Opetushallituksen hankerahoituksen turvin syyslukukauden alussa. Hankkeessa kehitetään oppilaan omaa aktiivisuutta ja pyritään selkiyttämään musiikin hahmotukseen liittyvien peruselementtien integroitumista kunkin oman soittimen näkökulmasta.

Kaiken muutos- ja kehitystyön lisäksi tuli lukuvuoden kuluessa koronaan liittyvät poikkeukselliset opetusjärjestelyt. Etäopetus koski kaikkein nuorimpia oppilaitamme. Tämä asetti huomattavia haasteita jo itsessään, ja suunniteltu soittimien kytkeminen osaksi opetusta kärsi huomattavasti. Kaiken kaikkiaan oppilailta sekä heidän perheitään vaadittiin suuria ponnistuksia opetuksen seuraamiseksi.



Pilottissa on kuitenkin saatu vahvaa näyttöä siitä, että ensimmäiset hahmotusaineiden opinnot on hyvä kytkeä omaan soittimeen, vaikka opintosisällöt silloin saattavatkin poiketa toisistaan. Lasten ja nuorten käsitteellinen ajattelu etenee hyvin yksilöllisesti ja vakiintuu varsinaisesti vasta yläkouluikässä.

Musiikin hahmottamiseen liittyvät abstraktit ilmiöt ilmenevät eri soittimissa hyvin vaihtelevina ja lisäksi eri soittimissa painotetaan oppisisältöjä. Tämä ilmenee vaikkapa sävellajiajattelussa, joka näyttäytyy erilaisuutena kiinteävireisten ja transponoivien soittimen kohdalla. Pienten erojen huomaaminen ja tunnistaminen säveltasossa (suuret ja pienet sekunnit) on jousisoittajalle hyvin erilainen kokemus kuin pianistille: harmonian soittaja kohtaa moniäänisyydessä jo varhain asioita, joihin yksiaänisen soittimen soittaja tarvitsee toisen soittajan tueksi.

Musiikillisten käsitteiden omaksuminen vaatii oppilaalta useiden eri taitokokonaisuuksien hallitsemista, ja ne liittyvät myös lapsen kielellisten ja matemaattisten taitojen kehitykseen.

Lukujonotaidot

- o asteikkojono: sävelet seuraavat toisiaan tietyssä järjestyksessä
- o Sävelasteikossa kahden sävelen väli voi vaihdella (suuri – pieni)

Kuuntelu ja erottelu

- o säveljonojen kuuleminen (duuri tai molli)
- o kahden sävelen välinen ero

Alla olevassa kuvassa on esimerkki asteikkojonosta, erilaisista harjoituksista kahden sävelen välisten erojen havaitsemiseksi. Molliasteikosta on soittamalla etsitty alaspäin laskeutuvia terssejä (siniset nuolet), joka on soitettu pisteellisenä rytminä. Harjoituksessa tärkeää on myös se, miten toteutetaan motorisesti. Soittimiin liittyvien motoristen tapahtumien harjoittelu vaatii aina oman aikansa.

Helena Tuomela, lehtori, musiikin hahmotusaineiden ainevastaava



Yhdessä

Soita joulumuorille - Laulua kuonoon, joulua tassuun

Tämä jouluihin tarina sai alkunsa Helsingin keskustakirjasto Oodista, jossa Itä-Helsingin musiikkiopiston oppilaat olivat esiintymässä. Apulaisrehtori Heidi Viksten sai tuolloin käsiinsä Tuula Korolaisen ja Timo Klemettisen tekemän Laulua kuonoon, joulua tassuun -nuottikirjan ja mietti, että tästähän voisi tulla IHMO 55 vuotta -juhluvuoden esitys.

Timo alkoi sovittaa lauluja orkesterille, mutta keväällä 2020 koko maailma joutui pysähtymään ja kohtaamaan globaalin pandemian. Työryhmä joutui miettimään sopisiko perinteinen "joulunäytelmä" myös poikkeusaikaan. Lopulta päädyimme toteuttamaan alkuperäisen suunnitelman ja ajattelimme, että tuttu ja turvallinen jouluperinne sekä musiikki ja nuorten laulu ja soitto toisivat valoa ja lohtua haastaviin aikoihin.

Projekti oli osallistava: nuoret pääsivät itse tekemään käsikirjoitusta sekä suunnittelemaan ja valmistamaan esitykseen "välivideoita". Artturi Winstén vastasi opettajana videoiden valmistamisesta hyvällä ja hausalla asenteella, mikä näkyy myös videoissa.

Taistelimme koronaa, turvavälejä ja vaihtuvia rajoituksia vastaan koko projektin ajan ja jännitystä riitti ihan loppumetreille saakka. Onneksi 26.11.2020 pääsimme lopulta kuvaamaan Ahti Sonninen -salissa Soita joulumuorille -esityksen. Kuvauksesta vastasi Antti Kujanpää.



Oli hienoa työskennellä kaikkien niiden upeiden nuorten kanssa, jotka osallistuivat projektiin. Solisteina toimivat Maria Lind, Oili Ähkynen, Nelli Lehikoinen, Hertta Pajunen ja Artturi Winstén. Lotte Lehikoinen vastasi kuorolaisten harjoittamisesta, Ilppo Lukkarinen komppiryhmästä. Erityiskiitokset ansaitsee Heidi Viksten, joka tuottamisen lisäksi vastasi myös orkesterista. Kiitos koko työryhmälle saumattomasta yhteistyöstä!

Työryhmä osallistui syksyllä 2020 Nuori soittaa -tapahtumaan videolla (kuvaus: Jukka Rantamäki), joka sai raadilta suorastaan ylistävää palautetta.

Laulua kuonoon ja joulua tassuun myös näin juhannuksen kynnyksellä!
Ulla Piispanen (ohjaus) ja Timo Klemettinen (sävellys ja sovitus)

Videolinkki: [IHMO 55 vuotta juhlaulkaisu](#)



Prima Nota -orkesteri

Onneksi olkoon, Prima Notan soittajat!!!

Huikkea suoritus! Projektimme "Talvi" on saatu päätökseen ja lopputuloksena meillä on hieno muisto tältä poikkeukselliselta lukuvuodelta. Soittajien ja opettajien yhteisessä etäprojektissa äänitimme stemmoja sekä improvisaatiota. Äänitteistä ja kuvista miksattiin hieno kokonaisuus - musiikkivideo "Vivaldin Talvi".

Kiitos, että olitte ahkerasti mukana Zoom-harjoituksissa ja teitte runsaasti soittoaä-nitteitä! Kiitos kaikista projektiin liittyvistä kuvista, piirustuksista ja videoista! Se materi-aali, mitä te olette saaneet aikaiseksi on vaikuttanut koko musiikkivideon lopputulok-seen.

Kokonaan etänä työstetty projekti on todiste siitä, että orkesterimme on vaikeasta tilanteesta huolimatta ottanut rohkeasti uudet haasteet vastaan!

Yhteinen päämäärämme on vaatinut myös opettajatiimiltä vahvaa luottamusta pro-jektin pedagogisen vision toteutumiseen. Etäorkesterin tavoitteet ja päämäärät eivät voi olla samat kuin perinteisillä orkesterin harjoituksilla konsertteineen. Kokonaisuudesta tulikin juuri sellainen, josta kuvastuvat uudenlaiset työtavat ja -vaiheet sekä näiden joh-donmukainen toteutus.

Olen niin ylpeä jokaisesta orkesterin jäsenestä! Kiitos soittajat, kiitos opettajatiimi ja kiitos perheet! Kiitos Johannalle videomateriaalin koostamisesta!

Parhain orkesteriterveisin,
kapellimestarinne Lucia Nakova-Haikarainen



Viikariorkesteri



Helsingin Lapsijouset

Helsingin Lapsijousten syyskausi 2020 alkoi koronarajoituksilla, mutta sentään paikan päällä Sonninen-salissa. Kerrallaan salissa olevan soittajamäärän pienentämiseksi orkes-teri jaettiin kahteen osaan, sinisiin ja punaisiin. Vuoroviikoin oli toisella värillä stemma-harjoitukset ja toisilla tuttuviikot. Jo tässä vaiheessa voi päätellä, että soittamisen ohella pääsimme harjoittelemaan sähköisen viestinnän kansalaistaitoja, sillä lokakuun alkuun

mennessä HLJ:n WhatsApp-ryhmässä oli melkein 200 viestiä!

Soitettavana ohjelmana oli Bartókin 10-osainen sarja Lapsille. Puolet kappaleista jaettiin sinisille ja toinen puoli punaisille, jotta sitten joulukuussa olisimme voineet soittaa konsertissa koko teoksen, vaikkakin jaetuin voimin. Mutta ei: joulukuun alussa rajoituksia tiukennettiin niin, että koko opiston orkesteritoiminta jäi saman tien joulutauolle.

Tammikuussa 2021 alettiin orkesteritoiminta uudestaan, mutta heti etänä, Teams-kokouksina. Siinä olikin taas jättimäinen annos digikansalaistaitoja opittavana: Teams-appeja, Teamsia selaimen kautta, erilaisia kännyköitä, tabletteja ja läppäreitä, omia ja vanhempien tunnuksia, oikeita ja väärä Teams-linkkejä. Mutta kaiken digikaaoksen keskellä etäharjoituksissa oli hyvääkin. Saatoin esimerkiksi jakaa soittajille kuvan partituurista, josta näkee pelkkää omaa stemmaa paljon paremmin sen, mitä muut soitinryhmät tekevät. Koska yhteissoitto on etänä tyystin mahdotonta, kuuntelin soittajia yksi kerrallaan ja tutustuin heihin tavanomaisia tuttiharjoituksia yksilöidymmin. Aina yhden soittajan soittaessa toiset soittivat omaa stemmaansa samaan aikaan, ja tämä olosuhteiden sanelema välttämättömyys toimi erinomaisen hyvänä tapana tottua synkronoimaan omaa soittoa kaikkiin muihin stemmoihin vuorollaan!

Olin sovittanut Juniorijousien Espanja-konserttia varten (sitten joskus koronan jälkeen) muutamia kuuluisia espanjalaisia kappaleita, ja sovitin samassa hengessä Lapsijousillekin kolme tunnettua espanjalaista kansanlaulua: Surullinen rakkaus, Kevätlaulu ja Sokea poika. Valmiina saatavilla olevissa sävellyksissä tai sovituksissa on usein sellainen ongelma, että vain ykkösviululla on kiinnostavaa tekemistä (melodia), ja etenkin kontrabassoilla usein jopa suorastaan tylsä stemma. Nyt kun sovitin nämä kolme laulua suoraan Lapsijousille, pidin huolta melodian kuljettamisesta orkesterin keskelläkin kakosviulujen ja alttoviulujen kautta selolle ja etenkin bassoille. Samalla saatoin ujuttaa joukkoon orkesteripedagogiaa käyttämällä yksityistunneilla vain harvoin esille tulevia soittotapoja kuten ricochet, tremolo, pizzicato, divisi ja ponticello.

Helmikuu saatiin olla lähiopetuksessa Sonninen-salissa, mutta orkesteri jaettuna nyt peräti kolmeen osaan runsain turvavälein ja pitkin tuuletustauoin. Maaliskuussa takaisin etäilyyn.

Toukokuussa ei saanut pitää lopettajaisnyttäreitä, mutta pääsimme sentään kokeilemaan espanjalaisia kansanlauluja oikeasti yhdessä. Yhteissoitto - ja orkesterisoitto erityisesti – on kyllä hieno laji! Joku nuori soittaja joskus ihmettelee, että miksi orkesterissa soitetään helpompia kappaleita kuin yksäreillä, mutta syy on selvä: toimiminen suuressa ryhmässä on huomattavan vaativaa, kun koko ajan täytyy huolehtia soiton rytmisen yhdenaikaisuuden ja sävelpuhtauden sovittamisesta kymmeneen muihin muusikoihin.

Mutta juuri se tekee orkesterista niin hienon instrumentin, ja juuri sitä toivomme pääsevämme ensi syksynä jatkamaan toistemme seurassa niin, että mobiililaitteita käytetään vain infokanavana, ei soitonopetteluun.

Jukka Rantamäki, kapellimestari, Helsingin Lapsijouset ja Juniorijouset

Helsingin Juniorijouset 2020–2021

Helsingin Juniorijousien syyskausi 2020 käynnistyi paikan päällä Sonninen-salissa, mutta koronarajoitusten säätelemänä: harjoituksissa vuoroteltiin aluksi milloin uudet-vanhat -akselilla, milloin jollakin muulla jaolla. Ohjelmana oli Kodályn Unkarilainen rondo, jonka opiston ensimmäinen rehtori Ahti Sonninen oli vuosikymmeniä sitten sovittanut Juniorijousille. Teoksen klarinetit ja fagotit oli siirretty sellaisenaan viulu- ja sellosooloille eikä selkeitä nuottejakaan ollut, joten kävin Rondon läpi ja sovitin sen Juniorijousille uudestaan.

Syyskuussa sain valmiiksi videon edellisenä syksynä pidetystä John Zaradin -konsertista, jossa HJJ säästää Zaradinin Sarjaa nro 4 opiston omien kitarasolistien esittäessä teoksen Roihuvuoren kirkossa. Konserttimatka Espanjaan peruuntui keväällä -20, mutta ajatus Johnin tapaamisesta hänen asuinmaassaan on edelleen olemassa. Zaradin-videolla HJJ osallistui SML:n virtuaaliseen Nuori soittaa -tapahtumaan: [ZaradinSuite4](#)

Marraskuussa HJJ:n Zaradin-video lähetettiin tekemäni lyhyen videojohdannon kanssa venäläiseen Telethon-nimiseen TV-maratonkonserttiin, johon kutsuttiin nuoriso-orkestereita ympäri maailman. Tästä projektista ei vain ole vielä kukaan kuulunut mitään...



Edellisenä jouluna HJJ oli ollut mukana YL-kuoron perinteisessä joulukonserttisarjassa, ja sama yhteistyö oli sovittu tällekin joululle. Syyskuun lopussa YL joutui koronarajoitusten takia ilmoittamaan, etteivät he voisi ottaa Juniorijousia tällä kertaa mukaansa, koska kirkkojen henkilömäärärajoitukset olivat niin tiukat. YL oli päättänyt tehdä joulukonsertistaan ennakkoon videon, johon meidät kuitenkin mielihyvin otettiin mukaan. Ohjelmasta jäi pois HJJ:lle suunniteltu oma osuus (Pärtin Fratres), ja jäljelle jäivät kolme joululaulua ja Pärtin De Profundis, teos uruille ja kuorolle, josta tein jousiorkesteriversioiden tätä projektia varten.

Harjoittelimme YL:n kanssa Vanhalla ylioppilastalolla. Varsinainen tallenne tehtiin Temppeleaukion kirkossa ja ensin, 6. marraskuuta, nauhoitettiin vain ääni. Kun se oli editoitu, palasimme Temppeleaukioon 17. marraskuuta esitysvaatteissa, ja videotallennetta oli tekemässä suuri, ammattimainen kuvausporukka. Erityinen haaste oli se, että kaikki tehtiin playbackina, eli kuulimme kaiuttimista aiemman soiton ja laulun, ja videota varten piti olla soittavinaan samaa musiikkia täsmälleen samassa rytmissä. Pärtin De Profundis on lempeää, pehmeää musiikkia, ja kaikuisassa kirkossa se pehmeni entisestään, joten playback-soitto oli haastava ja uusi kokemus juniorijousilaisille.

Videosta tuli erinomaisen hieno ja erityisen tärkeä, sillä YL joutui perumaan omiakin esiintymisiään joulukonserttisarjastaan. Valitettavasti video oli esillä tekijänoikeudellisista syistä vain joulun ajan, eikä sitä näin ollen voi enää nähdä.



Juniorijousilla on käytössä GDrive, jonka eräästä kansioista löytyy kuvia ja pari pientä videomaistiaista YL-projektista. HJJ on käyttänyt samaa pilvitallennuspaikkaa jo pitkään nuotteja varten, jotta kuka tahansa löytää minkä tahansa teoksen minkä tahansa stemman nuotit milloin vain. Aiempina vuosina se on ollut kätevä varmuusvarasto paperisina jaettujen nuottien ohella, mutta koronavuoden etäily on tehnyt pilvinuotistosta välttämättömyyden. Samalla jokainen – niin soittaja kuin opettajakin – on joutunut tekemään yhden tai useamman digiloikan pysyäkseen online-elämän kyydissä. Tässä yhteydessä on tarpeen ja suuri ilo kiittää IHMOa siitä, että mittavat laitehankinnat ja niihin tarjottu koulutus joulun alla 2020 ovat merkittävästi tukeneet ja mahdollistaneet etätyötä, ja uskon tällä olevan vaikutusta koronan jälkeiseenkin elämään!

Espanja mielessäni sovitin Juniorijousille Pablo de Sarasaten kuuluisan, virtuoosisen viuluteoksen Mustalaislauluja. Solisti meillä on jo valmiina: monialainen taiteilija ja viulistimme Andrea Puscasu. Andrea teki minusta pari vuotta sitten maalauksen, jonka HJJ luovutti minulle Münsterissä kiertueen päätteeksi. Andrea teki maalauksen myös presidentti Niinistön perheestä, jonka hän kävi viemässä presidentinlinnaan viime tammi-kuussa. HJJ:n FaceBook-postaus aiheesta: <https://www.facebook.com/Juniorijouset>



Joulukuussa opiston kaikki orkesteritoiminta oli koronan takia peruttu, mutta HJJ teki vielä etänä vanhoista valokuvista Instagramiin joulukalenterin (kiitos viulisti Saara Punkari!), joka huipentui jouluaattoon julkistettuun hauskaan videoon:

[HJJ2020Joulu](#)



Kevät 2021 alkoi etänä, ja ohjelmassa oli loppukevääksi – edelleen Espanjan-matkan mahdollisuus mielessä – suunniteltu suuri Espanja-konsertti. Olin saanut Sara-

saten Mustalaislaulujen lisäksi valmiiksi sovitukset kolmesta kuuluisasta espanjalaisteoksesta: Isaac Albenizin Tango in D, Joaquin Turinan La oracion del torero (Härkätaistelijan rukous) ja Manuel de Fallan Tulitanssi (baletista Noiduttu rakkaus). Tarjolla olevissa sovituksissa ja jopa alkuperäisissä sävellyksissäkin on usein sellainen ongelma, että eri sektioiden osuudet ovat kovin yhteismitattomia: ykkösviululla on aina kiinnostavaa ja haastavaa soitettavaa, mutta siitä matalampiin soitinryhmiin mentäessä stemmojen merkitys ja vaativuus yleensä pienenevät, ja kontrabassoilla on silmiinpistävän vähän soitettavaa aivan maailman parhaissakin jousiorkesteriteoksissa. Kaikki sovitukseni Juniorijousille on tehty tarjoamaan kiinnostavaa ja kehittävää soitettavaa kaikille soittimille, ja uskon tämän palvelevan lopulta kuulijaakin.

Etäharjoittelu on pakottanut luomaan uusia oppimisen ja opettamisen muotoja. Nykyisillä yhteysnopeuksilla ja laitteilla ei ole kuitenkaan viiveiden takia mahdollista soittaa yhdessä ääntäkään. Stemmaharjoituksissa teoksia on käyty läpi sormitusten ja soitinkohtaisten haasteiden osalta. Kukin soittaja soitti vuorollaan pienen osan kappaaleesta, ja muut soittivat samalla omissa kodeissaan yhdessä tämän esisoittajan kanssa, mutta mikrofoni kiinni. Opettajalle tai kapellimestarille on aivan välttämätöntä päästä kuulemaan jokaisen soittajan tulkintaa, jotta eriytyneetkin harjoitukset veisivät kohti yhtenäistä sointimaailmaa. Voisi äkkiseltään ajatella, että kun kaikilla on sama nuotti ja sama soitin, niin lopputulos olisi itsenäisestikin harjoiteltuna samanlainen. Todellisuus ei voisi olla kauempana tästä. Erilaisia tapoja soittaa yksikin ääni on lähes ääretön määrä, ja hyvässä orkesterisoitossa kaikki soittamisen parametrit on saatu säädettyä kohti samaa päämäärää. Vaikeaa kyllä, mutta juuri se tekee orkesterista niin kiehtovan ja suurenmoisen instrumentin!

Tuttiharjoituksissa on käyty läpi teoksia vastaavalla tavalla kuin stemmiksissä, mutta suuremman henkilömäärän takia aivan kaikki eivät ole päässeet soittamaan yksin – ei-

vätäkä ole halunneetkaan. Soittaminen näyttöön jaetusta partituurista ja oman stemman soittaminen kotona kuulokkeista kuuluvan aivan toisen stemman kanssa ovat olleet pakon sanelemia, mutta erinomaisen hyödyllisiä oppimisen keinoja, jotka ovat myös ylläpitäneet soittoharrastuksen tuomaa hyvinvointia.

Tässä samassa yhteydessä voin myös iloisin mielin kehua juniorijousilaisia hyvästä digitaalisten kansalaistaitojen hallinnasta: Keskustelut WhatsApp-ryhmissä ovat pysyneet tiiviisti asiassa. Lukemattomista laite- ja ohjelmistovariaatioista huolimatta etästemmikset ja etätutiharjoitukset ovat onnistuneet hyvin. Nuotit ja demo-äänitteet ovat löytyneet pilvikansioista mallikkaasti, ja ne on saatu paperillekin, kiitos huoltajien. Oppilaista vain harva on toistaiseksi voinut siirtyä katsomaan nuotteja pelkästään tabletilla, sillä soittanuotteja joutuu pitämään paljon kauempana kuin vaikkapa kuorossa laulaessa. Tämä tarkoittaa suurempaa ja valitettavasti paljon kalliimpaa tablettia. Strömsin alakerran upouusi kopiokone/tulostin auttaa kuitenkin vähentämään orkesterien joskus varsin mittavaa paperinkulutusta, sillä nyt voi kännykstä tai omasta tabletista tulostaa pilvikuotistosta nopeasti ja laadukkaasti vain juuri tarvittavan määrän nuotteja. Kiitos IHMO!



Helmikuu saatiin olla läsnäopetuksessa, mutta korostetuin turvavälein ja henkilömäärärajoituksin – eivätkä HJJ:n muutamat 20 vuotta täyttäneet soittajat saaneet tulla paikalle ollenkaan. Tästä syystä jaoin helmikuun harjoitukset Teamsilla, mutta siinä tuli uusia haasteita (=suuria ongelmia) puhelimen Teams-sovelluksen äänisäädöissä, kun musiikinopetukseen tarpeellinen taustäänänen automaattisen vaimentamisen poiskytkemisen mahdollisuus on vain pöytäkonversiossa.

Espanja-ohjelma saatiin kevään aikana käytyä huolellisesti läpi ja perusharjoiteltua, mutta ei tietenkään yhteissoitettua. Toukokuun alusta alkaen oli läsnäsoittaminen jälleen mahdollista, ja täytimme turvavälein kanssa väljästi koko Sonninen-salin kulmia myöten. Toukokuun ensimmäinen HJJ-torstai käytettiin edellisenä päivänä valmiiksi saamani Äideistä parhain -sovituksen harjoitteluun ja videoimiseen. Me opettajat seurassimme ihailen nuorten juniorijousilaisten kykyä oppia muutamassa tunnissa uusi teos, tallentaa sen ääniraita kapellimestarin johtaessa epäinhimillisen konemaisesti korvanapeista kuuluvan metronomin ohjaamana ja lopulta soittaa playback-versio taustalta todella lujaa kuuluneen metronomin nakutuksen kanssa. Se oli hengästyttävän tiivis torstai 6.5., mutta nuoret musikit selvittivät sen hymyillen. Bravo heille!

Kun katsotte videon (tästä linkistä: [Äitienpäivä2021HJJ](#)), kiinnittäkää erityistä huomiota siihen, miten melodia ja sen myötä huomio siirtyy vuoron perään soitinryhmältä toiselle – ja lopussa juniorijousilaiset pääsevät vähän laulamaan!



Espanja-ohjelmaa ehdittiin kevätlukukauden lopussa yhteissoittaen vain raapaista pinnalta, ja aivan lopuksi HJJ toivottaa hyvää kesää ja katsoo kohti tulevaa vuotta Albenizin Tango -maistiaisien välityksellä: [HJJ50](#)

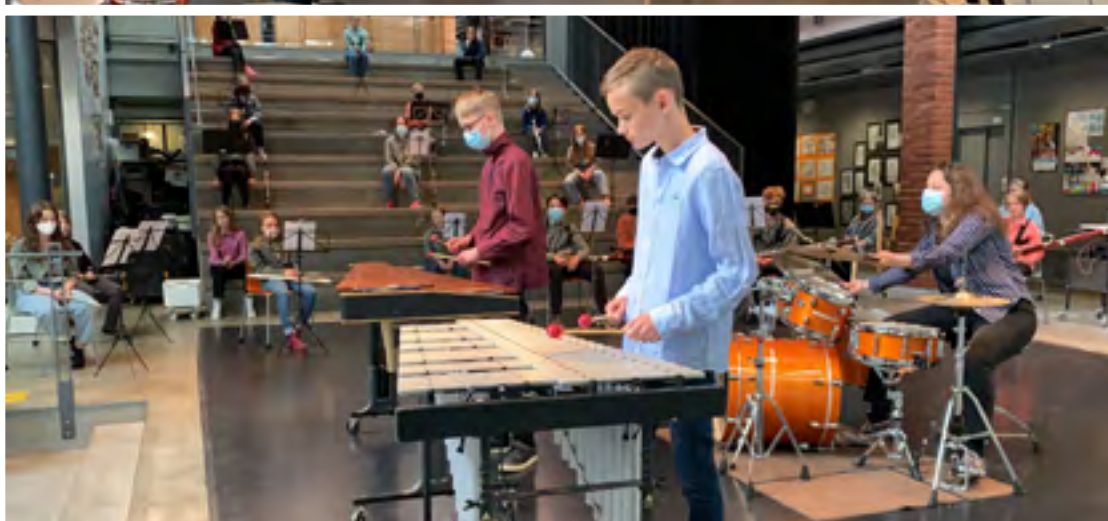
Jukka Rantamäki, Helsingin Juniorijouset, kapellimestari





Puhallinorkesterit Itätuuli, Tuuliviiri ja Pikkupiiparit

Puhallinorkesterit Tuuliviiri, Itätuuli ja Pikkupiiparit eivät tinkineet harjoituksissakaan turvallisuudesta. Harjoituksia järjestettiin pienryhmissä ja sään salliessa myös ulkona.





Olen Asmus Lopenen ja olen 10-vuotias. Olen soittanut harmonikkaa ekaluokkalaisesta lähtien. Pari vuotta sitten katselin YouTubea harmonikkavideoita ja huomasin, että Suomessa järjestetään kilpailu, jonka nimi on Hopeinen Harmonikka. Kilpailussa esiintyneet lapset vaikuttivat taitavilta ja päätin, että eräänä päivänä aion osallistua itsekin. Viime vuonna pääsin semifinaaleihin, jotka kuitenkin pidettiin videoiden välityksellä koronan takia.

Tänä vuonna lähetin kilpailuun videot ja selvisin ensiksi semifinaaleihin ja lopuksi finaaliin. Löysin YouTubea myös kaksi hienoa videota. Pyysin opettajaltani Antilta nuotteja kappaleisiin ja esitän ne tänä vuonna Hopeisen harmonikan finaalissa. Kappaleet ovat Lohikäärme Puff ja Säkkijärven polkka. Viime vuoden kolme finalistia ja tänä vuonna finaaliin valitut kolme soittajaa pääsevät onneksi tänä vuonna esiintymään Ikaalisissa 3.7. Kilpailua voi katsoa suorana lähetyksenä televisiosta. Tavoitteenani on voittaa kilpailu. Harjoittelen joka päivä kilpailuun saakka, minkä jälkeen aion rentoutua mökillä ja keskittyä kalastamiseen.

Asmus Lopenen, harmonikkaoppilas

Studwater-projekti

Kitaraoppilas Werner Huhdanpää valmisti teoksen lukuvuonna 2020-21. Tätä varten koottiin pienyhtye, jossa mukana olivat viulisti Maia Camilo, Lilla Peura ja Sanni Helaseppä, klarinetisti Tiitus Vainikka sekä basisti Severi Huhdanpää. Teoksen harjoittelu alkoi jo syksyllä 2020, ja projektia on jatkettu aina kevääseen 2021 saakka. Projektiin on liittynyt lukuisten harjoitusten lisäksi myös studiotalenne ja esiintymisiä (jotka tosin koronan vuoksi on siirretty toteutettavaksi myöhemmin). Projektin vetäjinä ja osana yhtyettä ovat olleet Miika Snåre ja Tuomo Huhdanpää.

Studwater on Marzi Nymanin säveltämä Tapiolan Sinfonietalle säveltämä teos, jossa sooloinstrumenttina on sähkökitara. Teos on kestoltaan n. 8 minuuttia ja soittoteknisesti ja musiikillisesti vaativa sisältäen myös runsaasti improvisatorisia jaksia.

Miika Snåre, kitaraopettaja

Ajatuksia koronavuodesta

Kun korona sulki ihmiset keväällä 2020 koteihinsa, menivät monilla kodin ulkopuoliset harrastuksetkin tauolle. Koin olleeni onnekaassa asemassa musiikkiharrastukseni kanssa, kun opetus jatkui IHMO:ssa myös koronasulun ajan etänä. Kiitos nykytekniikan, saimme laulunopettajani Maikki Apajalahden kanssa nopeasti kuntoon toimivan tavan pitää laulutunnit etäyhteyden välityksellä. Otimme videoyhteyden laulutuntien alkaessa ja pidimme sitten videoyhteyden kautta laulutunnin aivan kuten olisimme lähiopetuksessa kin pitäneet. Vaikka videopuheluiden äänenlaatu ei kovin hyvä ollutkaan, niin taitavasti osasi opettajani minua ohjata videoyhteydenkin välityksellä.

Etäopetuksen alussa minua toki hieman mietitytti, miten lauluopinnot etänä tulisivat sujumaan. Ennen kaikkea mietin omalla kohdallani, säilyisikö opinnoissa motivaatio, kun opettajan tapaaminen ja kaikenlainen musisoiminen livenä jäisi kokonaan pois. Vuoden jälkeen voin omalla kohdallani todeta, että lauluopintojen jatkaminen myös etänä kannatti ehdottomasti. Ensinnäkin laulutunnit pitivät osaltaan yllä jonkinlaista normaalia viikkorytmiä pahimpien koronasulkujenkin aikana. Lisäksi koin, että osaltaan juuri musiikki ja musisoiminen auttoi aina hetkeksi pääsemään toisenlaiseen todellisuuteen kuin oli se pieni elinpiiri, johon pandemia oli meidät pakottanut. Vuoden päätteeksi saimme opettajan kanssa todeta, että opinnoissa on myös edetty ja kehitystä on tapahtunut etäopetuksenkin aikana.

Koen tärkeäksi osaksi lauluopintoja sen, että saa laulaa ja harjoitella lauluja säästyksen kanssa. Säästyksen järjestäminen lauluharjoituksiin olikin minulle lopulta etäajan suurin haaste. Välillä etsin säästyksiä esimerkiksi YouTubea, välillä sain taustanauhoja musiikkiopiston pianistilta. Lisäksi päädyin lopulta ostamaan kotiini pianon, mikä helpotti laulun opiskelua kotona huomattavasti. Koronavuoden jälkeen osasin aivan erityisesti arvostaa sitä hetkeä, kun tämän kevään päätteeksi pääsimme pitkästä ajasta kertaalleen tapaamaan ja musisoimaan muutaman muun lauluopiskelijan, lauluopettajan ja pianistin kanssa livenä. Livemusiikin erityinen ilo ja taika muistui tuon tapaamisen myötä mieleen. Toivottavasti seuraava lukuvuosi tuokin meille mukanaan runsaasti mahdollisuuksia nauttia normaaliin tapaan livemusiikista ja -musisoinnista.

Sanna Kuha, lauluoppilas

Elokuvan ja musiikin iltapäivä

Keväällä 2020 peruuntunut Elokuvan ja musiikin iltapäivä -konsertti toteutettiin lopulta syksyllä streemattuna livekonserttina. Kitaristit ja klarinetistit esittivät omia sävellyksiä lyhytanimaatioihin, liveimprovisointia liikkuvaan kuvaan ja elokuvien klassikkosävelmiä.



Songlab-biisipaja

Itä-Helsingin musiikkiopiston oppilaat pääsivät mukaan SONGLAB Helsinki -biisipajaan, joka on ArtsEqual-hankkeen jatkohanke ja sen yhteistyökumppaneita ovat Taideyliopisto, Tiuku Ry, Länsi-Helsingin musiikkiopisto ja Helsingin kaupungin nuorisopalvelut. Huhtikuulta 2020 peruuntunut Songlab-biisipaja järjestettiin lokakuussa. Kurssilla opiskeltiin Anna Kuoppamäen johdolla keskittyen biisintekoon ja studiotyöskentelyyn.

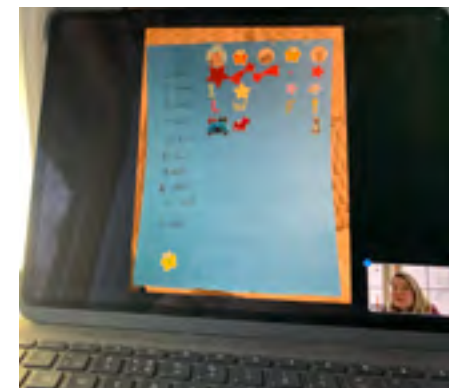
Kurssikuvauksen mukaan "SONGLAB on biisipajamalli, joka tarjoaa puitteet säveltää, sanoittaa ja tuottaa omaa musiikkia yhdessä toisten kanssa. SONGLAB biisipajat tukevat nuorten omaehtoista taiteen tekemistä, keskinäistä yhteistyötä ja vertaisoppimista sekä verkostoitumista toisten oman musiikin tekemisestä kiinnostuneiden nuorten kanssa. SONGLAB tarjoaa taiteellisen työskentelyn kautta välineitä omien näkökulmien ilmaisemiseen ja artikuloimiseen, tukee nuorten musiikillista ja kulttuurista toimijuutta, luo kumppanuuksia sekä kannustaa yhteistyöhön ja aktiiviseen kansalaisuuteen."



Iloiset etämuskarilaiset



Musiikinopiskelua etänä ja kotona



Syventävien opintojen lopputyöt

Elokuussa 2018 voimaan astunut uusi opetussuunnitelma alkaa tuottaa hedelmiään. Erityisen runsas ja "maukas" hedelmä oli nähtävissä ja kuultavissa kevään 2021 syventävien opintojen lopputyöissä, jotka muotoutuivat opetussuunnitelman hengessä oppilaan oman opintopolun ja kiinnostuksen mukaisesti.

Uudenlainen suunnittelutyö ja toteutusmahdollisuuksien moninaiset muodot olivat saaneet oppilaat ja heitä ohjaavat opettajat mielikuvituksellisen ideoinnin ja luovuuden äärelle.

Toukokuussa lukuvuosi huipentui kolmen live-katselmuksen ja lukuisten videoportfolioiden muodossa.

Jokainen lopputyön tekijä johdatteli kuulijansa lopputyönsä äärellä juontojen/ käsihohjelmien /esittelyvideoiden avulla. Jo nämä ansaitsivat suurta kiitosta sanallisella, luontevalla ilmaisullaan. Ne myös avasivat kuulijalla polun juuri tämän oppilaan omaan lopputyöhön ja muusikkouteen.

Uudenlainen vapaus muotoilla lopputyöstä omannäköinen oli motivoinut oppilaita saattamaan loppuun esimerkiksi kesken jääneen sävellyksen/sovituksen. Näin kuulijat pääsivät tuoreiden, juuri valmistuneidenkin teosten ensiyleisöksi. Oppilaistamme paljastui soittotaitojen lisäksi säveltäjiä, sovittajia, sanoittajia, trubaduureja, kamarimuusikoita, miksaajia, multi-instrumentalisteja, kuvataiteilijoita, tanssijoita, monipuolisesti musiikkiteknologiaa hyödyntäviä osaajia jne.

Etuoikeutettuna sain olla mukana kuulemassa kaikki lopputyöt. Toukokuuni sujui päivän toisensa jälkeen hämmästellään nuorten oppilaidemme osaamista sekä tekemisen iloa ja riemua. Tavoitteiden saavuttamisen ja ylittämisen tuomaa mielihyvää ja ylpeyttä oli mieltä lämmittävää seurata yhteisissä arviointikeskusteluissa oppilaiden ja arviointiryhmien kesken.

Kevät huipentui torstaina 3.6. tunnelmalliseen todistusten jakoon, jolloin ennätysellinen määrä: 20 nuorta sai syventävien opintojen päättötodistuksen.

Korona lukuvuoden jälkeen nämä 20 upeaa nuorta vahvistivat uskoa sekä musiikin merkityksellisyydestä että antoivat tukea ajatusten tulevaisuuteen suuntaamisesta. IHMOsta tulee kasvamaan jatkossa entistä laaja-alaisempia ja monitaitoisempia muusikon alkuja, sen kulunut lukuvuosi jo todisti.

Heidi Viksten, apulaisrehtori



Yksi musiikkiopiston päättötodistuksen saajista oli viuluopettaja Heidi Mantereen pitkäaikainen IHMO-oppilas Minea Myllykoski, joka suoritti uuden OPS mukaisen päättötyön etävideoin ja päättöportfolion esittelytilaisuuden muodossa. Lopputyökatselmuksessa Minean kanssa triona soittivat Elsa Vuolanne ja Heidi Mantere. (kuvat: Heidi Mantere)



Musiikki kuuluu kaikille

Itä-Helsingin musiikkiopisto on järjestänyt useita satoja yleisölle avointa konserttia ja lisäksi Itä-Helsingin musiikkiopiston oppilaat ovat vieneet lukuisia konsertteja alueen palvelutalojen asukkaille ja asiakkaille. Aktiivista konserttitoimintaa ja yhteistyötä IHMO on tehnyt muun muassa Itäkeskuksen ja Kontulan palvelukeskuksen, Puotilan palvelutalo Merilän, Onnitalon ja Roihuvuoren monipuolisen palvelukeskuksen kanssa. Lisäksi musiikkiopiston oppilaat ovat soittaneet kirjastojen ja seurakuntien yleisölle avoimissa tilaisuuksissa. Kahdesti vuodessa musiikkiopisto on kutsunut Itä-Helsingin alueen päiväkotiryhmiä konsertteihin Itä-Helsingin musiikkiopistoon. Aamupäivän musiikki- ja soitinesittelyjä ovat saapuneet kuuntelemaan erityisesti eskari-ikäisten ryhmät. Tänä lukuvuonna konserttitoiminta on siirtynyt lähes kokonaan nettiin. Päiväkoteihin, palvelutaloihin, perheille konsertit on lähetetty joko suorina lähetyksinä tai videokoosteina. Näistä konserteista esitellään tässä lukuvuosikertomuksessa muutamia esimerkkejä.

Kuvaamisesta, äänittämisestä ja kuva- ja äänieditoinneista vastasivat soitonopettajien lisäksi erityiskiitoksain mainittavat Santeri Leskinen, Mike Peltola, Jukka Rantamäki, Artturi Winsten ja Sampsa Hamarila.



Santeri Leskinen taltioi huiluopettaja Jaana Laasosen oppilaiden esitystä.

Ilo - Joy

Itä-Helsingin musiikkiopiston 3M-kontrabassoryhmän video: [Ilon julistus](#)
Opettaja & ilovalmentaja: Tarja Nyberg; video: Jukka Rantamäki



Soitinvalmennusryhmien konsertit

Soitinvalmennusryhmien kevätkonserttiviikko toteutettiin videokonserttina ja esitykset julkaistiin IHMON Youtube-kanavalla. Katso videokonsertti täältä: [Soitinvalmennusryhmien kevätkonserttiviikko](#).



32. Kansainvälinen Kodály-viikko

Kodály-viikko toteutettiin 7.-12.3.2021 verkossa videokonsertteina. Kodály-viikko on Csaba Szilvayn ja Tauno Lempisen vuonna 1989 aloittama musiikkitapahtuma, joka on valmis mukautumaan ajan vaatimuksiin. Musiikki kuuluu kaikille -teeman mukaisesti, festivaaliviikon aikana julkaistiin päivittäin useita vapaasti nähtäviä musiikkivideoesityksiä. Kodály-viikon musiikkivideoterveyhdyksiä välitettiin myös Onnitalon Hoivan ja Roihuvuoren Seniorikeskuksen asiakkaille.

Musiikkiesityksistä vastasivat Itä-Helsingin musiikkiopiston, Espoon musiikkiopiston, Helsingin konservatorion, Lauttasaaren musiikkiopiston, Musiikkiopisto Juvenalian ja Vantaan musiikkiopiston oppilaat ja opettajat sekä Sibelius-Akatemian Nuorisokoulutuksen opiskelijat ja Suomen Kodály-seura.

Kodály-viikon musiikkiesitykset ja terveyhdykset on kuunneltavissa ja katsottavissa tästä linkistä: [Kansainvälinen Kodály-viikko](#) .



NUORET VIRTUOOSIT - Ifjú virtuózok - konsertti

Lukuvuoden 2020-2021 päättymisen kunniaksi julkaisimme nuorten virtuoosien konsertin, joka on toteutettu perinteisesti yhteistyössä Unkarin kulttuuri-instituutin kanssa. Koronarajoitusten vuoksi myös tämä konsertti tarjoi yleisölle verkossa. Pianistina esityksissä toimii Fanny Söderström. Nauttikaa nuorten virtuoosien esityksistä täällä: [Nuoret virtuoosit](#) .



Keväinen muskariretki

Pitkän ja uuvuttavan talven jälkeen IHMON varhaisiän musiikkikasvattajat halusivat vielä kerran ilahduttaa lapsia ja perheitä musiikkiterveyhdyksellään. Näin syntyi Musiikkiteatteri Kapsäkin kanssa yhteistyössä musiikkiesitys Keväinen muskariretki - Reppu selkään ja reissuun! Lähde sinäkin mukaan tälle keväiselle muskariretkelle:

[Reppu selkään ja reissuun](#) .





Näppäritunnelmia Strömsistä

Itä-Helsingin musiikkiopistosta osallistui 23 soittajaa (viulu, alttoviulu, sello, kontrabasso, pasuuna ja piano/harmonoi) kesäloman ensimmäisellä viikolla Näppärikurssille.

Kurssi toteutettiin verkkokurssina ja jokainen osallistuja sai tarvittavat materiaalit (nuotit ja opetusvideot) Teamsin kautta. Kurssille osallistuneet IHMO:laiset kokoontuivat kesäiseen Strömsiin opiskelemaan ja soittamaan yhdessä kesän Näppäriohjelmistoa. Päivät täyttyivät soitosta, laulusta, leikeistä, eväiden syömisestä, uusista ystävistä ja jäätelön nauttimisesta. Mukana leirillä oli monipuolinen joukko soittajia IHMOsta: yhteensä 22 soittajaa ja 7 opettajaa; 14 viulua, 4 alttoviulua, 1 sello, 1 kontrabasso, 1 pasuuna, 1 pianisti, joka soitti harmoniaa. Näppäreiden verkkokurssille osallistui valtakunnallisesti yli 300 soittajaa.

Hyödynsimme opetusvideoita kappaleiden harjoittelemisessa ja esitimme kalevalalaisen laulun Hoi oi oi etäyhteyksin kurssin päätöstilaisuudessa. Leirin kruunasi pihalla järjestetty päätöskonsertti vanhemmille. Nuoret pelimannit, opettajat ja huoltajat olivat iloisia ja onnellisia leiriviikosta ja yhteissoitosta.

Jatkoa odotellen,

Maria Mäntylä, Maija Sinisalo, Johanna Paananen, Valerie Lassfolk, Anna Hannikainen, Malla Lounasheimo ja Max Silfverberg, näppärikurssin opettajat



Lukuvuosi 2020–2021 ja opetuspaikat

56. toimintavuosi jakautui kahteen lukukauteen (syys- ja kevätlukukausi), joiden yhteinen pituus on 35 opetusviikkoa. Lukuvuoden opetustoiminta käynnistyi 17.8.2020. Kevätlukukauden ensimmäinen opetuspäivä oli 7.1.2021.

Lomat ja vapaapäivät

Syysloma	ma–su	12.–18.10.
Pyhäinpäivä	la	3.11.
Itsenäisyyspäivä	su	6.12.
Joululoma		22.12.–7.1.
Talviloma	ma–su	22.–28.2.
Pääsiäisloma	pe–ma	2.–5.4.
Vappu	la	1.5.
Helatorstai	to	13.5.

Opetuspaikat

Päärakennus: Roihuvuori, Ströms, Untuvaisentie 10, 00820 Helsinki

Soitinopetus:

Herttoniemenrannan ala-aste, Petter Wetterin tie 5, 00810 Helsinki
Itäkeskus, liris-keskus, Marjaniementie 74, 00930 Helsinki
Kulosaari, Kulosaaren ala-asteen koulu, Kyösti Kallion tie 1, 00570 Helsinki
Roihuvuori, Porolahden peruskoulu (ala-aste), Roihuvuorentie 2, 00820 Helsinki
Roihuvuori, Porolahden peruskoulu (yläaste), Satumaanpolku 2, 00820 Helsinki
Roihuvuori, Ströms, Untuvaisentie 10, 00820 Helsinki
Vuosaari, Rastis, Ulapparaitti 6, 00960 Helsinki
Vuosaari, Vuotalo, Mosaiikkitori 2, 00980 Helsinki

Musiikin perusteet:

Itäkeskus, liris-keskus, Marjaniementie 74, 00930 Helsinki
Roihuvuori, Ströms, Untuvaisentie 10, 00820 Helsinki

Kuoro ja orkesterit:

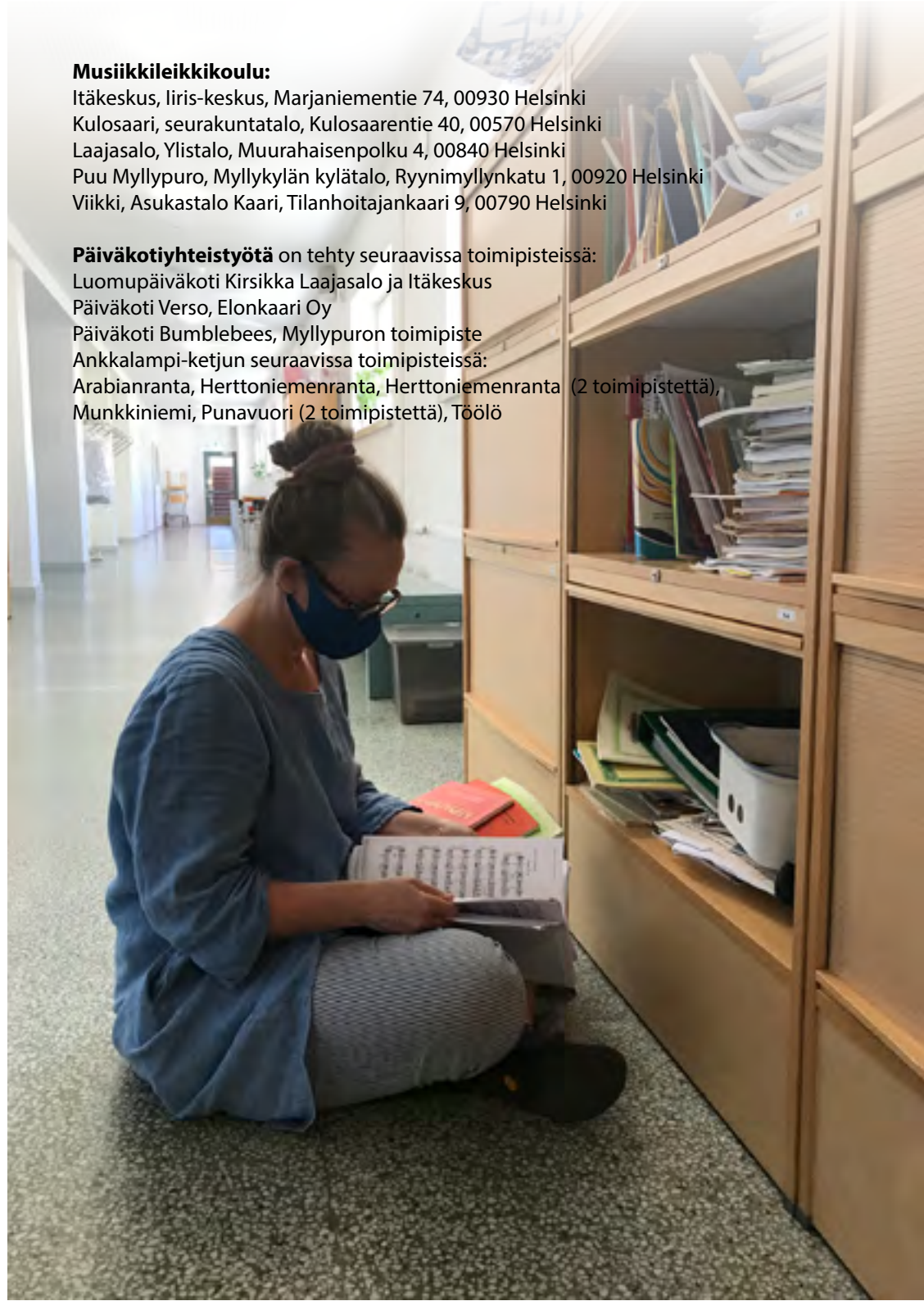
Itäkeskus, liris-keskus, Marjaniementie 74, 00930 Helsinki
Roihuvuori, Ströms, Untuvaisentie 10, 00820 Helsinki
Herttoniemenrannan ala-aste, Petter Wetterin tie 5, 00810 Helsinki

Musiikkileikkikoulu:

Itäkeskus, liris-keskus, Marjaniementie 74, 00930 Helsinki
Kulosaari, seurakuntatalo, Kulosaarentie 40, 00570 Helsinki
Laajasalo, Ylistalo, Muurahaisenpolku 4, 00840 Helsinki
Puu Myllypuro, Myllykylän kylätalo, Ryynimyllynkatu 1, 00920 Helsinki
Viikki, Asukastalo Kaari, Tilanhoitajankaari 9, 00790 Helsinki

Päiväkotiyhteistyötä on tehty seuraavissa toimipisteissä:

Luomupäiväkoti Kirsikka Laajasalo ja Itäkeskus
Päiväkoti Verso, Elonkaari Oy
Päiväkoti Bumblebees, Myllypuron toimipiste
Ankkalampi-ketjun seuraavissa toimipisteissä:
Arabianranta, Herttoniemenranta, Herttoniemenranta (2 toimipistettä),
Munkkiniemi, Punavuori (2 toimipistettä), Töölö



Konsertti- ja tapahtumakalenteri

Syksy 2020

- 20.8. Taiteiden ilta, Vuotalo
- 11.9. Käyrätorvistien Po2-tasosuorituskonsertti, liris
- 11.9. Taru Aarnion sello-oppilaiden syyskonsertti 1-2, liris
- 18.9. Taru Aarnion sello-oppilaiden syyskonsertti 3, liris
- 28.9. Kristiina Juntun piano- oppilaiden luokkatunti, Ströms
- 2.10. "Koronakeväänä" kylvettyjen musiikin siementen sadonkorjuutuokiot 1, Ströms
- 2.10. Syksyn loisto! -pianokonsertti, Ströms
- 2.10. Elokuvan ja musiikin iltapäivä, liris
- 5.10. Tiina Mäkisen piano-oppilaiden syyskonsertti I-III, liris
- 7.10. Jaana Laasosen huiluoppilaiden luokkakonsertti, liris
- 7.10. "Koronakeväänä" kylvettyjen musiikin siementen sadonkorjuutuokiot 2, liris
- 8.10. Tiina Konttisen alttoviuluoppilaiden konsertti, Kulosaaren ala-aste
- 27.10. Marttojen ilta -konsertti, Kulosaaren kirkon seurakuntasali
- 30.10. Oppilasilta 1, Puupuhallinmatinea, liris
- 3.11. Sellomatinea 1 ja 2, liris
- 4.11. Sellomatinea 3, liris
- 6.11. Oppilasilta 2, Ströms, Ahti Sonninen -sali
- 10.11. Oppilasilta 3, liris
- 12.11. 5M Kohti Juniorikonserttia, Ströms, AS
- 13.11. Tiina Konttisen alttoviulistien oppilasilta, Kulosaaren ala-asteen juhlasali
- 16.11. Oppilasilta 4, Ströms, Karhumäki-sali
- 20.11. Tendrement - opettajien barokkikonsertti, Roihuvuoren kirkko
- 22.11. Lempeät villit - barokkikurssin päätöskonsertti, Roihuvuoren kirkko
- 23.11. 1M kanteleryhmän konsertti, Ströms, Karhumäki-sali
- 23.11. Kanteleensoittajien konsertti II-III Ströms, Karhumäki-sali
- 24.11. Kontrabasistien soittajaiset, Ströms, Karhumäki-sali
- 25.11. Oppilasilta 5, liris
- 27.11. 2M viuluryhmän konsertti
- 27.11. Kontrabasistien Iltasoitto I- III, liris
- 1.12. Kristiina Juntun piano- oppilaiden joulusoitto
- 7.12. Maija Väisäsen piano-oppilaiden videokonsertti
- 7.12. Tangoa, lumiukkoja ja Jouluntaikaa, Ströms
- 14.12. Bassojen joulusoitto- etämatinea skypen välityksellä
- 15.12. Anna Hannikaisen sello-oppilaiden jouluiset etäsoittajaiset
- 16.12. Sashan Vassilevan piano-oppilaiden etäjoulukonsertti 1-2
- 16.12. Yvonne luokan joulukonsertti Roihuvuori seurakuntasali
- 16.12. Cailin Kanteleryhmän joulusoitto, Karhumäki
- 17.12. Anna Hannikaisen sellovalmennusoppilaiden jouluiset etäsoittajaiset
- 17.12. Anna Hannikaisen muha-ryhmän jouluiset etäsoittajaiset
- 17.12. Aliisan ja Duo Leppäkertun Joulusoitto, Karhumäki-sali

- 17.12. Kanteleiden joulusoitto, Karhumäki-sali
- 18.12. Päivi Kiljalan klarinettioppilaiden Joulutervehdys Zoomissa
- 22.12. Fanny Söderströmin piano-oppilaiden Youtube-konsertti



Kevät 2021

- 21.1. Jaana Laasosen huiluryhmä Liekkien etäsoittajaiset
- 19.2. "A-kirjan suosikit ja muita lempikappaleita", 1M-alttoviulistit ja opettaja Kerttu Tiebout
- 19.2. Harmonikansoittajien etäkonsertti
- 1.3. Kodaly-viikko
- 31.3. Jaana Laasosen huiuoppilaiden etäsoittajaiset
- 31.3. Kristiina Juntun oppilaiden Teams-konsertti 1
- 1.4. Lopputyökonsertti-ilta
- 8.4. Kristiina Juntun piano-oppilaiden Teams-konsertti 2
- 13.4. NUORET VIRTUOOSIT - IFJÜ VIRTUÓZOK -konsertti 1
- 23.4. Soitinvalmennuslaisten videokonsertti 2021
- 24.4. Antti Leinosen harmonikkaoppilaidenkonsertti Zoomissa
- 26.4. Kerttu Tieboutin oppilaiden tasokonsertteja
- 27.4. Kerttu Tieboutin 1M-alttoviulujen vappukonsertti
- 27.4. NUORET VIRTUOOSIT - IFJÜ VIRTUÓZOK -konsertti 2
- 28.4. Sasha Vassilevan oppilaiden kevätkonsertti 1, Teams
- 5.5. Lopputöiden katselmus 1, liris
- 7.5. Lopputöiden katselmus 2, Ströms, Ahti Sonninen -sali
- 7.5. Päivi Kiljalan klarinettioppilaiden konsertti iiris-salissa/ Zoomissa
- 7.5. Tiina Konttisen klarinettioppilaiden konsertti Teamsissa
- 8.5. Lopputöiden katselmus 3, Ströms, Ahti Sonninen -sali
- 10.5. Kristiina Juntun piano-oppilaiden konsertti 1 ja 2, liris
- 11.5. Csilla Tuhkasen sello-oppilaiden kevätmatinea
- 12.5. Hanna Pesosen 6M viulujen kevätkonsertti, videoina
- 12.5. Csilla Tuhkasen 6M sellomatinea. liris-sali
- 14.5. Harmonikansoittajien etäkonsertti, Teams
- 17.5. Soitinvalmennusryhmien video kevätkonsertti 2021
- 17.5. Tiina Mäkisen piano-oppilaiden kevätsoittajaiset 1-2, liris
- 17.5. Maija Mustosen oppilaiden luokkakonserttiliris
- 20.5. Anna Hannikaisen muha- ja valmennusoppilaiden kevätsoittajaiset, Porolahden ala-aste
- 21.5. 1M-soitinryhmien kevätkonsertti
- 21.5. Hanna Berglindin piano-oppilaskonsertti 1-3, Ströms
- 21.5. Kontrabasson konsertti, liris
- 22.5. Anna Hannikaisen sello-oppilaiden kevätsoittajaiset, liris-sali
- 22.5. Fanny Söderströmin piano-oppilaiden kevätsoitto, liris
- 24.5. Kerttu Tieboutin alttoviulu-oppilaiden kesäkonsertti (video)
- 24.5. Kati Toivion pianoryhmien konsertti 1-2, liris
- 24.5. Kati Toivion Muharyhmien konsertti, liris
- 24.5. Sasha Vassilevan piano-oppilaiden kevätkonsertti 2, Ströms
- 24.5. Ella Kouran harmonikkaoppilaidenkonsertti, Ströms
- 28.5. Unkarin klassisen musiikin päivä, online-konsertti
- 3.6. Lukuvuoden päätös. Todistusten ja stipendien jako



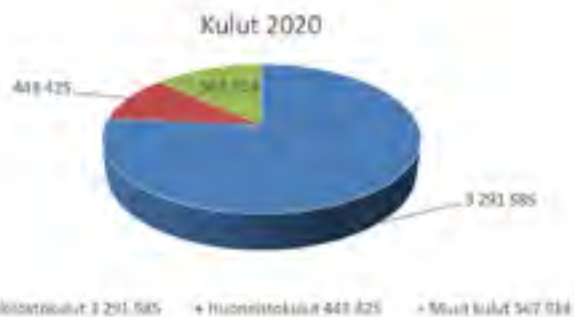
Talous ja lukukausimaksut

Talous

Tilinpäätös 31.12.2019 ja 31.12.2020

TUOTOT	2020		2019	
Valtion avustus tuntiperusteinen	2 259 392	49,45 %	2 176 728	51,86 %
Valtion avustus muut	28 000	0,61 %	63 000	1,50 %
Kaupungin avustus	594 700	13,02 %	594 700	14,17 %
Oppilasmaksut	1 089 240	23,84 %	1 080 236	25,74 %
Peruskoulun musiikin ryhmäopetus	200 000	4,38 %	200 000	4,77 %
Muu rahoitus	397 616	8,70 %	82 554	1,97 %
Yhteensä	4 568 948		4 197 218	

KULUT	2020		2019	
Henkilöstökulut	3 291 585	76,50 %	3 320 597	83,22 %
Huoneistokulut	443 425	10,31 %	409 890	10,27 %
Muut kulut	567 914	13,20 %	259 661	6,51 %
Yhteensä	4 302 924		3 990 148	



Lukukausimaksut

Perusopinnot ja syventävät opinnot pääaine	420 €
Aikuisopiskelijat	500 €
Sivuaine	285 €
Toinen soitin	395 €
Lisätty opetus	150 €
Valmennusryhmät	360 €

Tempo rubato -osasto, vapaa säestys -ryhmät	
Henkilökohtainen opetus 30 min. / vk	450 €
Ryhmätunti, 2 opp./30 min.	220 €

Musiikkileikki * 115–165 €

Musiikin hahmotis/ulkopuoliset opiskelijat/ryhmä	65 €
Ulkopaikkakuntalaismaksu	65 €
Kirjoittautumismaksu	15 €

*) Maksu määräytyi tunnin pituuden mukaan. Vapaaehtoisen yhteismusisoinnin maksut määräytyivät ryhmän koon ja oppitunnin pituuden mukaan.

Hallinto ja henkilöstö

Itä-Helsingin musiikkiopiston kannatusyhdistys

Itä-Helsingin musiikkiopiston omistaa ja sen toimintaa ylläpitää Itä-Helsingin musiikkiopiston kannatusyhdistys ry. Itä-Helsingin Musiikkiopiston Kannatusyhdistys ry:ssä on 99 jäsentä.

Yhdistyksen sääntömääräinen kevätkokous pidettiin 27.4.2020 sekä syyskokous 16.11.2020. Syyskokouksessa valittiin hallitukseen seuraavat jäsenet:

Itä-Helsingin musiikkiopiston kannatusyhdistyksen hallitus 16.11.2020 lähtien:

Jäsenet:

Mari Ahonen
Béla Hódi
Katriina Joki, puheenjohtaja
Janne Kerkelä, varapuheenjohtaja
Satu Kiiskinen
Martti Kukkonen
Kirsi Lemponen
Matti Puska
Mari Taskinen

Henkilökohtaiset varajäsenet:

Ulla Kivilaakso
Pekko Lindblom
Elina Seppälä
Antti Ihamuotila
Marianne Ihander
Barbara D'Ambrogi-Ola
Ilona Anttila
Päivi Karppi
Anne Panigrahi-Herler

Opettajakunnan edustaja
Opettajakunnan varaedustaja

Tarja Nyberg
Mikko Ikäheimo

Toimihenkilöt

Rehtori

Apulaisrehtori

Taluspäällikkö

Hallintopäällikkö

Hallinnollinen sihteeri

Toimistosihteerit

Minna-Maria Pesonen
Heidi Viksten
Riikka Kuokkanen
Sampsa Hamarila
Minna Launonen
Merja Karonsuo, Katri Kaunisto ja
Tiina Nurmi
Lassi Ehrlund
Minna Launonen

Vahtimestarit

Toimistohenkilöstön luottamusmies

Muut

Opettajiston luottamusmies

Opettajiston varaluottamusmies

Mikko Ikäheimo
Artturi Winsten

Työsuojeluhenkilöstö

Työsuojelupäällikkö

Työsuojeluvaltuutettu

1. Varavaltuutettu

2. Varavaltuutettu

Työsuojelutoimikunnan jäsenet

Minna-Maria Pesonen
Miika Snåre
Merja Karonsuo
Helena Tuomela
Milja Angervo, Riikka Kuokkanen

Turvaorganisaatio

1. Turvallisuusjohtaja

2. Turvallisuusjohtaja

Suojelupäällikkö

Minna-Maria Pesonen
Sampsa Hamarila
Heidi Viksten

Opettajaneuvosto

Rehtori, apulaisrehtorit, lehtorit ja päätoimiset tuntiopettajat muodostavat opettajaneuvoston. Opettajaneuvoston puheenjohtajana toimii rehtori. Opettajaneuvosto koostuu puheenjohtajan kutsusta vähintään kerran lukuvuodessa.

Opettajaneuvoston tehtävänä on erityisesti

- toimia pedagogiikan asiantuntijana
- seurata ja kehittää opetussuunnitelmaa ja antaa ehdotuksia johtokunnalle
- tehdä ehdotuksia oppilasstipendien jakoperusteiksi
- käsitellä muut asiat, jotka johtokunta tai rehtori saattaa sen käsiteltäväksi.

Aineneuvosto

Rehtori, apulaisrehtorit ja ainevastaavat muodostavat aineneuvoston. Aineneuvoston puheenjohtajana toimii rehtori tai apulaisrehtori. Aineneuvoston tehtävänä on erityisesti

- kehittää ja suunnitella pedagogista ja taiteellista toimintaa
- valmistella opiston työsuunnitelmaa vuosittain
- valmistella oppilasvalintoja
- tehdä esityksiä hankinnoista ja valmistella niitä

- päättää oppilasstipendien jakoperusteista ja saajista
- koordinoida opiston opetustoimintaa ja huolehtia tiedonkulusta opiston sisällä.

Ainekollegio

Kaikki saman aineryhmän opettajat (lehtorit) muodostavat ainekollegion. Musiikkiopiston hallitus päättää aineryhmien rakenteesta ja lukumäärästä. Rehtori ja apulaisrehtorit voivat osallistua kollegion kokouksiin. Ainekollegion puheenjohtajana toimii ainevastaava. Kollegiot valitsevat keskuudestaan ainevastaavan lukuvuodeksi kerrallaan.

Ainekollegion tehtävänä on erityisesti kehittää alaansa, suunnitella ja järjestellä ainekohtaisia pedagogisia tai taiteellisia tapahtumia yhdessä hallinnon kanssa, seurata kollegion oppilaiden opintosuorituksia sekä tehdä tarvittaessa ehdotuksia hankintoihin ja koulutustarpeisiin.



Opettajakunta

Vakanssit

Rehtori	1
Apulaisrehtorit	1
Lehtorit	24
Tuntiopettajat	79
Yhteensä	109

Nimi:

Pesonen Minna-Maria
Viksten Heidi
Hamarila Sampsa

Soitin ym.:

rehtori, klarinetti
apulaisrehtori, viulu
hallintopäällikkö, laulu, musiikin hahmotus

Lisätietoja:

M-luokat

Lehtorit:

Aarnio Taru	sello, orkesteri, kamarimusiikki	M-luokat
Angervo Milja	musiikkileikki	
Ehrlund Krister	viulu, alttoviulu	M-luokat
Frye Yvonne	viulu, orkesteri	M-luokat
Gustavsson Mari	kantele, valmennus, kamarimusiikki	jaettu toimi, M-luokat
Hakkila Kaija	säestys, piano	
Junttu Kristiina	piano, kamarimusiikki	M-luokat
Laasonen Jaana	huilu, orkesteri, kamarimusiikki, muha	M-luokat
Leinonen Antti	harmonikka, valmennus, kamarimusiikki harmonikkaorkesteri	M-luokat
Manninen Eero	piano, kamarimusiikki	
Nakova-Haikarainen Lucia	viulu, valmennus, orkesteri	
Nyberg Tarja	kontrabasso, orkesteri	M-luokat
Pajarinen Paul	kitara, valmennus	
Peltola Mike	säestys, piano	
Piispanen Ulla	musiikkileikki, kuoro	vs.
Sinisalo Helena	trumpetti, orkesteri	M-luokat
Snåre Miika	kitara, muha	M-luokat
Sopanen Satu	kantele, kamarimusiikki	jaettu toimi, M-luokat
Tarjasalo, Jari	kitara	
Tuomela Helena	valmennus, orkesteri, musiikin hahmotus, hallinto	
Untamala Lauri	viulu, orkesteri	M-luokat
Väisänen Maija	piano, kamarimusiikki	

Tuntiopettajat

Apajalahti Maikki	laulu	
Berglind Hanna	piano, kamarimusiikki	M-luokat
Björkman Tuuli	huilu 16.10.2020 alkaen	
Hakonen Tarja	baritonitorvi 11.10.2020 asti	
Hannikainen Anna	sello, orkesteri	M-luokat
Hettula Aila	oboe, nokkahuilu, valmennus, säestys	
Höglund Essi	viulu	
Ikonen Nanna	saksofoni, orkesteri 1.12.2020 alkaen	
Ikäheimo Mikko	kitara, kamarimusiikki	
Jääskeläinen Anni	trumpetti, valmennus	
Kantola Päivi	laulu	
Katainen Sami	saksofoni	
Kiljala Päivi	klarineti, orkesteri	M-luokat
Kinnunen Hanna	huilu	
Kiviniemi Aksel	baritonitorvi, pasuuna, orkesteri 19.10.2020 alkaen	
Klami Markku	musiikin hahmotus, sävellys	
Konttinen Tiina	alttoviulu	M-luokat
Koura Ella	harmonikka, harmonikkaorkesteri	M-luokat (syksy 2020)
Kuivalainen Pekka	laulu	
Kumpuvaara Niko	harmonikka	
Kurunsaari Maria	käyrätorvi	
Kuusanmäki Maija	nokkahuilu, valmennus	M-luokat
Kärkkäinen Matilda	piano	
Lahtinen Jyri	laulu	
Lammi Nanako	saksofoni, orkesteri (30.11.2020 saakka)	
Lappalainen Jenni	piano	
Lappalainen Tapio	musiikin perusteet	
Lassfolk Valerie	viulu, orkesteri	M-luokat
Lehikoinen Lotte	musiikin hahmotus, kuoro	M-luokat
Levander Eriika	viulu	
Lind Matti	trumpetti, valmennus, orkesteri	
Loiske Mari	käyrätorvi	M-luokat
Lounasheimo Malla	kontrabasso, orkesteri	
Lukkarinen Ilppo	vapaa säestys, musiikin hahmotus	
Mantere Heidi	viulu, valmennus	
Martikainen Silja	musiikin hahmotus	
Martin Leila	lyömäsoittimet (syksy 2020)	
Marttila Mikko	pasuuna, tenoritorvi, valmennus, orkesteri	
Mustonen Maija	viulu	
Mustonen Silja	musiikkileikki	
Mäkinen Tiina	piano, kamarimusiikki	
Mänttari Saara	kitara	

Mäntylä Maria	musiikkileikki, viulu, valmennus orkesteri	M-luokat
Niemikunnas Sanna	oboe	
Ojanperä Marja-Helena	kontrabasso	
Oszaczky Katalin	piano, kamarimusiikki	
Paananen Johanna	viulu, alttoviulu, muha, orkesteri, valmennus	
Pajukallio Milka	kuoro	
Pesonen Hanna	viulu, kamarimusiikki	M-luokat
Piron Simona	lyömäsoittimet, valmennus, orkesteri	
Pitkänen Johanna	huilu (15.10.2020 saakka)	
Pulkkinen de Espinosa Krista	musiikkileikki, musiikin hahmotus	
Pulkkinen Mikael	käyrätorvi, orkesteri	
Raines Anu	kitara, valmennus	
Rannanmäki Jussipekka	kitara	
Rantala Liisa	viulu	
Rantamäki Jukka	orkesteri	
Rask Samuli	baritonitorvi, orkesteri	
Rissanen Emilia	pasuuna, valmennus, musiikkileikki	M-luokat
Rissanen Pia	piano	
Ristamäki Minna	harmonikka (syksy 2020)	
Sallner Saara	oboe, orkesteri	M-luokat
Seljänperä Hannu	kitara	
Silfverberg Max	pasuuna, valmennus	
Silvennoinen Vilma	musiikkileikki	
Sinisalo Maija	viulu 12.4.2021 alkaen	
Sinivalo Ida	sello, valmennus	
Suoranta Antti	lyömäsoittimet, valmennus	
Suorsa-Rannanmäki Arja	piano	
Söderström Fanny	piano, säestys	
Tiebout Kerttu	alttoviulu, orkesteri	M-luokat
Toivio Kati	musiikkileikki, pianovalmennus	
Toivonen Marika	fagotti, orkesteri	M-luokat
Tuhkanen Csilla	sello, valmennus	M-luokat
Uusitalo Ulla-Stina	kantele	
Vahervuo Sini	traverso	
Vainio Anne-Mari	huilu	
Vanonen Sanni	huilu, orkesteri	
Vassileva Sasha	piano	
Vehmaa Matleena	alttoviulu, orkesteri	M-luokat
Virtaperko Mitra	cembalo, kamarimusiikki	
Winstén Artturi	klarineti, orkesteri, musiikin hahmotus	
Voima Noora	viulu, orkesteri	M-luokat



Itä-Helsingin Musiikkiopiston Opettajat ry

Puheenjohtaja:

Varapuheenjohtaja: Artturi Winstén

Taloudenhoitaja: Pia Rissanen

Sihteeri: Jaana Laasonen

Jäsen: Maria Mäntylä ja Miika Snåre

Varajäsenet: Hanna Berglund ja Tuuli Björkman

Toiminnantarkastajat: Merja Karonsuo ja Riikka Kuokkanen

Varatoiminnantarkastajat: Tiina Nurmi ja Katri Kaunisto

Vuonna 1973 perustetun Itä-Helsingin musiikkiopiston opettajat ry:n tarkoituksena on edistää yhteishenkeä opettajien keskuudessa, huolehtia jäsentensä yhteiskunnallisista, palkkauksellisista, sosiaalisista ja muista ammatillisista eduista sekä kehittää opettajakunnan ammattitaitoa. Tarkoituksensa toteuttamiseksi yhdistys järjestää kokouksia ja virkistystilaisuuksia, tekee esityksiä, antaa lausuntoja musiikkioppilaitoksen hallintoelimille sekä ryhtyy muihinkin samantapaisiin, yhdistyksen tarkoitukseen edistäviin toimenpiteisiin.

Musiikkioppilaitosten opettajat ovat järjestäytyneet Suomen musiikinopettajien liittoon (SMOL), joka on opetusalan ammattijärjestön (OAJ) jäsenliitto. IHMOssa opettaja kuuluu OAJ:hin Itä-Helsingin musiikkiopiston opettajat ry:n jäsenenä. Opettajayhdistyksen jäsenyys ei kuitenkaan edellytä OAJ:n jäsenyyttä. Opettajayhdistyksen puheenjohtaja ja hallitus valitaan vuosikokouksessa.

Opettajayhdistyksen jäseniksi pääsevät ne Itä-Helsingin musiikkiopiston opettajat, jotka yhdistyksen hallitus hyväksyy. Jäseneksi voi hakea ilmoittautumalla puheenjohtajalle. OAJ:hin liittyttäessä liitytään myös SMOL:in ja opettajayhdistykseen sähköisesti osoitteessa www.oaj.fi. OAJ lähettää perintävaltuutuksen jäsenmaksuperintää varten suoraan palkanlaskijalle. OAJ:n ja SMOL:n jäsenmaksu on 1,25% bruttopalkasta. Useassa opistossa opettavan on täytettävä valtakirja jokaisessa työpaikassa - muuten jäsenyys ei ole voimassa ja jäsenedut vaarantuvat. Opettajayhdistys taas lähettää laskun sähköpostilla jäsenilleen vuosittain. Opettajayhdistyksen jäsenmaksun määrää vuosikokous.

Halutessaan erota opettajayhdistyksestä jäsenen on ilmoitettava siitä kirjallisesti hallitukselle tai puheenjohtajalle tai suullisesti yhdistyksen kokouksen pöytäkirjaan.



Kuva yllä: Opettajayhdistyksen jouluglögitapaaminen Teamsissa.


Kuva alla: Kevään 2021 opettajakokous ja henkilökunnankoulutustapahtuma. Perttu Pölösen etäluennon aiheena oli Tulevaisuuden lukujärjestys, mikä herätti vilkasta keskustelua.



Oppilastilastoja 2019–2020

Oppilasvalinnat, kevät 2020

Aine	M-luokalle sijoitetut	IHMO sijoitetut	Valmennus	Sijoitetut yhteensä
Piano	-	10	11	21
Viulu	5	1	24	30
Altoviulu	-	5		5
Sello	6		5	11
Kontrabasso	-	1		1
Huilu	6	3	7	16
Nokkahuilu	-	1	4	5
Oboe	-			0
Klarinetti	-			0
Saksofoni	-	-		0
Fagotti	4			4
Trumpetti	-		4	4
Pasuuna	-		3	3
Käyrätorvi	5			5
Tenoritorvi	-		2	2
Lyömäsoittimet	-		9	9
Kitara	-		13	13
Harmonikka	-	-	11	11
Kantele	-	-	10	10
Laulu	-			-
Yhteensä	26	22	102	150



Tule ja tutustu
soittimiin
Sipuliuksen
[Soitinpolulla](#)

Solistisen soitinoppilaspaikan saaneiden lisäksi oppilasvalinnoista ohjattiin hakijoita musiikkistartti- sekä musiikkileikkikouluryhmiin ja kuoroon.

Itä-Helsingin musiikkiopiston
solistiset oppilaat

Oppilaat osastoittain

Osasto	oppilaita
orkesterivalmennus ja pediopetus	11
soitinvalmennus	111
perusopinnot	776
perusopinnot accelerando	14
syventävät opinnot moderato	72
syventävät opinnot accelerando	18
syventävät opinnot, jatko-opinnot	3
aikuisosasto	31
tempo rubato	34
Yhteensä	1071

Oppilaat aineittain

Oppiaine	Oppilaita
Piano	213
Viulu	176
Alttoviulu	53
Sello	68
Kontrabasso	19
Kitara	143
Harmonikka	27
Kantele	39
Huilu	52
Nokkahuilu	27
Oboe	13
Klarinetti	32
Fagotti	10
Käyrätorvi	20
Laulu	32
Trumpetti	34
Saksofoni	20
Pasuuna	34
Vapaa säestys	9
Lyömäsoittimet	27
Baritonitorvi	7
Tenoritorvi	13
Sävellys	3
Yhteensä	1071

M-luokat

Oppilasmäärät luokittain

1.	26	6.	22
2.	25	7.	17
3.	25	8.	21
4.	25	9.	11
5.	25		
Yhteensä	197		

Oppilaat ikävuosittain

Ikä	tytöt	pojat	yht.
6	14	7	21
7	27	21	48
8	64	42	106
9	70	38	108
10	67	56	123
11	64	48	112
12	69	38	107
13	56	31	87
14	53	25	78
15	35	14	49
16	37	21	58
17	24	10	34
18	15	15	30
19	7	5	12
20	8	4	12
21–29 v.	18	10	28
yli 30 v.	21	7	28
Yht.	649	392	1041

Musiikkileikkikoulu

Musiikkileikin ryhmät

Aine	Oppilaita
Perheryhmäläiset alle 3-v. huolt. kanssa	141
Leikkiryhmät	155
Soitinryhmät 5–9-v. (kantele, ukulele), musiikkistartti ja rytmiaikaryhmät	176
Sonetti-kuoro	28
Päiväkotiryhmät	209
Yhteensä	709

Yhteismusisointi

Lukuvuonna 2019–2020 toimineet orkesterit ja yhtyeet

Helsingin Juniorijouset (The Helsinki Strings)
Helsingin Lapsijouset
Viikariorkesteri
Prima Nota -orkesteri
Puhallinorkesteri Tuuliviiri
Puhallinorkesteri Itätuuli
Puhallinorkesteri Piiparit
Puhallinorkesteri PikkuPiiparit
Lapsikuoro Sonetti

Instrumenttikohtaisia yhteissoittoryhmiä ja
soitinvalmennusryhmiä

Soitinvalmennus

Aine	
Piano	14
Kitara	23
Kantele	1
Nokkahuilu	8
Huilu	2
Klarinetti	2
Saksofoni	3
Pasuuna	6
Tenoritorvi	5
Trumpetti	4
Lyömäsoittimet	11
Viulu	28
Alttoviulu	2
Sello	12
YHTEENSÄ:	122

Päätötodistukset ja näytöt

Päätötodistukset

Perusopinnot	50
Syventävät opinnot	20

Solistiset aineet, näytöt

	taso 1	taso 2	taso 3	taso 4	syventävät opinnot lopputyö	yht
Piano	24	19	15	12	3	73
Vapaa säestys	-	-	-	-	-	0
Viulu	12	6	9	9	6	42
Alttoviulu	5	8	7	-	1	21
Sello	11	4	2	5	3	25
Kontrabasso	2	-	-	-	-	2
Huilu	4	5	-	2	-	11
Nokkahuilu	-	-	-	-	-	0
Oboe	-	-	-	-	1	1
Fagotti	-	-	-	-	-	0
Klarinetti	4	8	-	3	-	15
Saksofoni	-	-	-	-	-	0
Käyrätorvi	-	6	-	-	-	6
Trumpetti	7	4	1	-	1	13
Pasuuna	1	4	2	-	2	9
Baritonitorvi	-	-	1	-	-	1
Kitara	17	8	8	6	3	42
Harmonikka	2	6	-	1	1	10
Kantele	2	1	4	3	1	11
Laulu	1	-	-	1	1	3
Lyömäsoittimet	5	5	1	-	-	11
Yhteensä	97	84	50	42	23	296

Musiikin hahmotusaineiden näytöt

Tasot 1-2	199
Tasot 3-5	286
Syventävät opinnot	37
Yhteensä	522

Yhteistyökumppanit, toiminta-avustukset, stipendit ja lahjoitukset

Opetustoiminnan tärkeimmät rahoittajat ovat Opetus- ja kulttuuriministeriö ja Helsingin kaupunki. Lisäksi merkittäviä avustuksia on saatu Jenny ja Antti Wihurin säätiöstä ja Suomen Kulttuurirahaston Uudenmaan rahastosta.

Lukuvuoden aikana musiikkiopiston toimintaa ovat monin eri tavoin tukeneet ja muun muassa oppilaiden stipendirahastoa kartoittaneet musiikkiopiston yhteistyökumppanit. Oppilasstipendejä on jaettu arviointilautakuntien, opettajien suositusten, esiintymisten sekä stipendirahastoon lahjoituksia tehneiden toiveiden perusteella.

Kiitos tuesta:

Itä-Helsingin Kulttuurisäätiö
Helsingin kaupunki
Lions Club Helsinki-Herttoniemi
Lions Club Helsingki-Puotila
Lions Club Roihuvuori
Opetushallitus
Opetus- ja kulttuuriministeriö



Opetus- ja
kulttuuriministeriö

www.ihmo.fi

Musiikki kuuluu kaikille

Itä-Helsingin
musiikkiopisto

