



POROLAHDEN PERUSKOULUN PAINOTETTU MUSIIKIN OPETUS;
SOITTORYHMÄ KERHOTUNTIENTEN

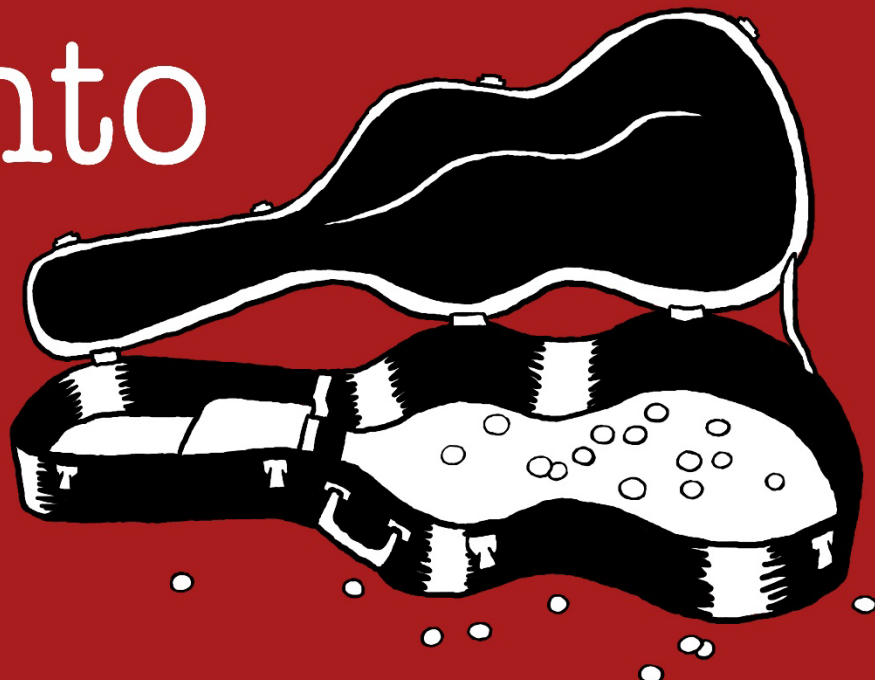
HISTORIIKKI

TERVETULOA - MEILLÄ SOI AAMUSTA ILTAAN!

Porolahden peruskoulu www.poropk.edu.hel.fi
Itä-Helsingin musiikkiopisto www.ihmo.fi

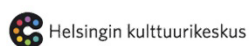
tahto

MUSIKAALI



IHMU
15v.

Esitys Porolahden peruskoulussa, Satumaanpolku 2
su 13.4. klo 14.00 & 17.00 **ma 14.4.** klo 10.00 & 13.00



Itä-Helsingin
musiikkiopisto
peruskoulu



Huhtikuu 2014



Sisällysluettelo

POROLAHDEN PERUSKOULUN PAINOTETTU MUSIIKIN OPETUS;.....	1
1. JOHDANTO	4
2. LUKUVUOSI 2023-2024.....	4
3. HISTORIIKKI	5
3.1. Alkutahdit.....	5
3.2. Tahtinumeroita.....	7
4. COLOURSTRINGS	12
Géza Szilvay ja Colourstrings	12
a. Colourstrings-materiaali muille soittimille	12
Muut jousisoittimet.....	13
3.1.1. Huilu sekä nokkahuilu väyläsoittimena klarinettiin ja oboeen.....	13
3.1.2. Trumpetti, käyrätorvi ja klarinetti.....	13
3.1.3. Harmonikka.....	13
3.1.4. Piano	13

1. JOHDANTO

Tervetuloa tutustumaan Porolahden peruskoulun painotetun musiikin opetuksen 25- vuotiseen historiaan. Toiminta on alusta saakka ollut aktiivista ja ulospäin suuntautunutta. Oppilaat esiintyvät paljon ja koulussa on käynyt vuosittain lukuisia niin ulkomaalaisia kuin kotimaisia opettajia observoimassa opetusta. Géza Szilvayn ja Heikki Variksen panos M- luokkien toiminnan toteuttamiselle on kunnioitettavaa, ilman näiden kahden vuosia kestänyttä sitkeää virkamiesten ja poliitikkojen lobbaamista emme tänä päivänä saisi nauttia kansallisesti ainutlaatuisesta pilottimallista: peruskoulun ja musiikkiopiston uniikista yhteistyö toimintamallista.

4

Historiikin alussa on katsaus menneeseen lukuvuoteen ja sen jälkeen varsinainen historiikki osuus. Colourstrings-metodi ja relatiivinen solfa toimivat pitkälti ohjenuorana ja punaisena pedagogisena lankana soittoryhmätunneilla, erityisesti orkesterisoitinten tunneilla. Näistä lisää Colourstrings-luvussa.

2. LUKUVUOSI 2023-2024

Lukuvuosi 2023-2024 oli M-luokkatoiminnan 25. lukuvuosi. Yli 650 oppilasta on näiden vuosien aikana aloittanut 1M-luokan oppilaana. Aluksi luokkakoko oli 30 oppilasta ja vähitellen luokkakoko pieneni ollen monia vuosia 25 oppilasta, tällä hetkellä alkava luokkakoko on 26 oppilasta. Lukuvuonna 2023-2024 kerhotunteja oli ohjaamassa 31 IHMO:n soitonopettajaa. Vuonna 1999 aloittaneista opettajista huiluopettaja Jaana Laasonen on edelleen mukana ja ohjasi päättyneenä lukuvuonna luokkien 3M ja 7M huiluryhmiä. Itse lukuvuosi noudatti monelta osin tuttua vuosikelloa: loka-marraskuussa järjestettiin esikoululaisille soitinesittelykonsertteja seuraavan alkavan 1M-luokan kerhotuntisoittimista. 5M luokka valmistautui Juniorikonserttiin marraskuussa ja itse konsertti Pienine alkusoittoineen oli maaliskuussa Musiikkitalossa. Jouluiset ja keväiset sävelet kaikuvat Ahti Sonninen -salissa soittoryhmien toimesta. Omia luokkakohtaisia konsertteja järjestettiin niin päivällä kuin illalla. Erityisesti tästä lukuvuodesta jäivät tältä osin mieleen 6M-luokan konsertti syyslukukaudella ja 9M luokan konsertti kevätkaudella. 6M luokka konsertoi lisäksi yhdessä Tallinnalaisten vieraiden kanssa huhtikuussa. Yläkoululaisilla lukuvuosi jakaantui kolmeen jaksoon ja kunkin jakson päätteeksi oli konsertteja. Eri jaksoilla teemat tai kokoonpanot saattoivat vaihdella suurestikin keskenään. Puhaltajat saivat nauttia maaliskuussa unkarilaisen Lajos Rozmánin mestarikurssista osana 35. Kodály-viikkoa.

Neljännesvuosisadan mittainen toiminta on osoittanut musiikin ja soittamisen ilon kantavan ja yhdistävän niin lapsia kuin nuoria. Kiitokset kaikille niille henkilöille ja tahoille, jotka näiden vuosien aikana ovat edesauttaneet toiminnan mahdollistamisen.

Nyt katse suuntaa eteenpäin seuraavaan 25 vuoteen!

Heidi Viksten, Itä-Helsingin musiikkiopiston apulaisrehtori

3. HISTORIIKKI

KUVA Anu Saikko



3.1. Alkutaudit

Kun musiikkiopisto v. 1990 monien kiertolaisvuosien jälkeen sai vihdoinkin omat tilat E-instituutista, alkoi uusi idea syntyä rehtori Géza Szilvayn mielessä. Iso talo tuntui kovin tyhjältä aamupäivisin, kun toimistoväki oli siellä töissään, se täyttyi musiikin äänistä vasta iltapäivisin ja iltaisin. “Miksei talo voisi olla täynnä musiikkia aamusta iltaan?” kysyi Géza Szilvay itseltään.

Géza Szilvay oli itse kasvanut jo koulupoikana tiiviisti musiikin pariin, hän oli saanut jo koulussa aimo annoksen Kódályn ajatusten mukaista musiikkikasvatusta, olihan Unkari tuolloin musiikkikasvatuksen edelläkävijä koko Euroopassa.

Géza Szilvayn uran alkutaudit täällä Suomessa sijoittuivat pitkälti Kontulassa sijainneeseen Rintinpolun kansakouluun. Suurin osa oppilaista tuli myös samaisesta koulusta. Monet Szilvayn oppilaista lauloivat koulun kuorossa ja koulupäivän jälkeen he tulivat soittotunneille ja ryhmätunneille tuohon samaan tuttuun rakennukseen. Szilvayn työn ja käden jälki näkyi ja tuntui koko kansakoulun toiminnassa.

Näitä kahta kokemustaan musiikin saralla Géza Szilvay halusi yhdistää ja tuoda ne osaksi uutta IHMOa, joka oli saanut hienon oman talon Roihuvuoresta. Näin syntyi idea IHMO:sta. Ideointiin

mukaan IHMOn puolelta liittyi pian myös apulaisrehtori, teorian- ja solfanopettaja Heikki Varis, jolla oli kokemusta myös koulumaailmasta niin luokanopettajana kuin rehtorina.

”IHMU” aloitti toimintansa 17.08.1999. Sitä oli edeltänyt pitkä valmistelu- ja odotusvaihe. Opetustilojen löytyminen osoittautui vaikeimmaksi ongelmaksi. Nuorisolautakunnasta tuli keväällä 1998 tieto, että Roihuvuoreen rakennetaan uusi nuorisotalo vuosina 2001-2002. Tämän tiedon varassa voitiin aloittaa musiikkikoulun toteutus. Opetus järjestettiin aluksi musiikkiopiston tiloissa.

Pienistä alkukankeuksista huolimatta koulutyö saatiin ripeästi alkuun. Soiton ryhmäopetus oli tehokasta ja innostavaa. Lapset edistyivät erinomaisesti ja nauttivat taidoistaan. Yleisopetuksessakin tulokset olivat hyvin rohkaisevia. Tutkimustulokset (mm. auditointiraportti 19.05.2004) osoittivat odotusten ylittyneen. Vanhemmat olivat tyytyväisiä.

Ongelmiakin tuli. Niistä selvittiin, kun opetusvirastossa saatiin päätökset tehdyksi. Nuorisotalon rakentaminen ei edennyt ja se aiheutti vaikeuksia tilojen suunnittelussa. Opetuslautakunta teki kuitenkin päätöksen 31.10.2000 musiikkikoulun tilasuunnitelmasta, joka sisälsi viipalekoulun siirron musiikkiopiston läheisyyteen.

Vanhemmat ovat toimineet aktiivisesti. He ovat tiedottaneet, järjestäneet retkiä, keränneet varoja koululle, järjestäneet iltapäivähoidon ja kuvataidekerhon lapsille, työskennelleet luokkatoimikunnissa, tehneet esityksiä ja aloitteita sekä kehittäneet koulua paremmaksi oppimisympäristöksi.

IHMU on herättänyt paljon kiinnostusta. Vierailijoita on ollut runsaasti kotimaasta ja varsinkin ulkomailta.

Kouluprojekti on monen tahon yhteistyön tulos. Kiitämme Roihuvuoren ala-asteen ja Porolahden koulun henkilökuntaa ja rehtoreita, opetusviraston johtohenkilöitä, opetuslautakuntaa, kaupunginhallitusta, perheitä, koulun vanhempainyhdistystä ja iltapäivähoidon ohjaajia, koulua tukeneita sponsoreita sekä kaikkia niitä, jotka ovat työllään ja suhtautumisellaan osoittaneet ymmärtävänsä musiikkikoulun uraauurtavan merkityksen.”

kirjoittanut Heikki Varis, IHMU:n 1. rehtori 10.vuotisjuhlaan 7.11.2009 Kulttuuritalolla

3.2. Tahtinumeroita

Esittelyjakso

20.4.1994	Géza Szilvay ja Heikki Varis suunnittelivat musiikkiopiston ruokalasiiven (=C-siiven) vuokraamista musiikkiopistolle, aikomuksena peruskoulutoiminnan aloittaminen.
26.5.1994	pidettiin neuvottelukokous Hgin nuorisoasiainkeskuksen ja IHMON välillä ruokalasiiven hallinnasta. Nuorisoasiainkeskus oli saamassa siiven ainakin 5 vuodeksi.
29.9.1994	Géza Szilvay ja Heikki Varis olivat neuvottelemassa opetusministeriössä
26.10.1994	peruskoulusuunnitelmasta Jukka Sarjalan ja Riitta Pirin kanssa. Suhtautuminen oli myönteistä, mutta he kehottivat ottamaan yhteyttä Helsingin koulutoimeen.
10.11.1994	Geza Szilvay, Heikki Varis ja A-I Vartiainen olivat neuvottelemassa Helsingin opetustoimenjohtaja Lauri Turjan kanssa, joka innostui hankkeesta ja kehotti toimim.
29.11.1994	Musiikkiopiston johtokunta päätti hakea musiikkikoulun perustamisoikeutta.
18.4.1995	Géza Szilvay ja Heikki Varis olivat neuvottelemassa opetusvirastossa linjanjohtaja Paula Sermilän kanssa peruskoulua korvaavasta koulusta.
30.5.1995	musiikkikouluanomus käsiteltiin opetuslautakunnassa, mutta palautettiin valmisteltavaksi.
6.6.1995	järjestettiin kokous opetusvirastossa musiikkikouluhankkeesta. Mukana olivat mm. Szilvay, Varis, linjanjohtaja Paula Sermilä ja rehtori Satu Honkala.
31.10.1995	Szilvay ja Varis olivat jälleen opetusvirastossa. Korvaava koulu-hanke ei edennyt.
16.1.1996	Szilvay ja Varis neuvottelivat opetusvirastossa, josta esitettiin yhteistyötä Roihuvuoren ala-asteen kanssa korvaavan koulun sijasta.
19.3.1996	laadittiin perustava sopimus opetusviraston kanssa. Oppilaiden- ja luokanopettajaehdokkaan valinta sovittiin Musiikkiopiston johtokunnalle.
16.4.1996	Helsingin opetuslautakunta hyväksyi yhteistyösopimuksen musiikkiopiston kanssa peruskoulutoiminnasta.
13.2.1997	Musiikkiopiston johtokunta hyväksyi yhteistyösopimuksen opetuslautakunnan kanssa, mutta toimintaa ei voitu aloittaa tilaongelmien takia.
xx.05.1998	saatiin tieto, että nuorisotalo muuttaa pois C-siivestä viimeistään vuonna 2001. Musiikkikoulun toteutus saattoi alkaa.
11.10.1998	opetussuunnitelma valmistui.

Kehittelyjakso I

17.8.1999	IHMU aloitti opetustoimintansa.
15.8.2001	Kolmas ikäluokka aloitti viipalerakennuksen viimeistelyn ollessa vielä kesken.
4.12.2002	Kaupunginvaltuutetut Raakel Hiltunen, Risto Rautava ja opetustoimenjohtaja Rauno Jarnila kävivät vierailulla
30.1.2003	Opetuslautakunta oli hyväksynyt uuden viipaleen aikataulun, valmistuminen 8/2003
12.8.2003	Koulutyö alkoi uudessa viipalerakennuksessa.
27.3.2004	Konsepti yläasteen opetuksen järjestelyistä valmistui.
19.5.2004	Opetusvirasto järjesti auditointitutkimuksen. Raportti oli kiitettävä.
11.8.2004	Koulu alkoi C-siiven uusissa tiloissa.
5.10.2004	Presidentti Tarja Halonen vieraili musiikkikoulussa.
8.2.2005	Pidettiin neuvottelu Porolahden koulussa luokkien 7-9 opiskelun kehittämistä.
16.8.2005	Yhteistyö Porolahden koulun kanssa käynnistyi 7. luokan aloittaessa siellä opiskelunsa. Musiikinopetus jatkui samalla konseptilla opiston tiloissa.
8.10.2007	Järjestettiin kiitoskonsertti koulua edistäneille päättäjille
31.5.2008	Ensimmäiset oppilaat suorittaneet koko peruskoulun oppimäärän.

Kehittelyjakso II

1.8.2008	Pirkko Simojoki aloitti IHMUn rehtorina Heikki Variksen siirtyessä eläkkeelle
1.8.2009	Porolahden koulu alkoi vastata perusopetuksesta myös alakoulun (1.-6.lk) osalta
7.11.2009	IHMUn 10-vuotisjuhla Kulttuuritalon konserttisalissa.
kevät 2010	Auringonkukat koululaisooppera Kansallisoopperassa, mukana 5 M ja 6 M luokat
7.10.2010	4. luokalla yhteiskonsertti Helsingin kaupunginorkesterin ja muiden Helsingin musiikkiluokkien kanssa Finlandia talossa
1.1.2011	Géza Szilvay jäi eläkkeelle IHMOn rehtorin toimesta
1.5.2011	Minna-Maria Pesonen IHMOn rehtoriksi
10.9.2011	5. luokalla yhteiskonsertti Helsingin kaupunginorkesterin ja muiden Helsingin musiikkiluokkien kanssa Musiikkitalossa, aloittaen näin Juniorikonsertti perinteen, joka jatkuu edelleen
4.10.2011	Helsingin apulaiskaupunginjohtaja Tuula Haatainen ja kaupungin hallituksen puheenjohtaja Risto Rautava sekä opetuslautakunnan varapuheenjohtaja Elina Aaltio vierailivat IHMUssa
kevät 2012	Auringonkukat koululaisooppera Kansallisoopperassa, mukana 5 M ja 6 M luokat
31.7.2012	Pirkko Simojoki luopuu IHMOn apulaisrehtorin toimesta
1.8.2012	Heidi Viksten IHMOn vs. apulaisrehtoriksi ä vakituisesti 1.8.2013 vastaamaan IHMUn toiminnasta
31.8.2012	Eduskunnan Sivistys- ja tiedejaoston vierailu Porolahden peruskoulussa
27.11.2012	Helsingin musiikkiluokkien joulukonsertti musiikkitalossa; Porolahden M-luokkia edusti Helsingin Lapsijouset Pirkko Simojoen johdolla
2/-6/2013	1M- 6 M luokat evakossa pääkoulun takapihan väistötilapaviljongeissa
kesä 2013	C-siipi remontissa kesäloman 2013
13.8.2013	15. toimintavuosi; remontti on valmistunut ja opetus kaikkineen palaa Strömsiin.
22.8.2013	Taiteiden yönä Taikakynä musiikkisadun esitys musiikkiopistolla
17.11.2013	IHMUn soittajat mukana Kansi Auki festivaalin konsertissa, jota isännöi jazzpianisti Iiro Rantala
30.1.2014	Minerva Krohnin vierailu IHMUssa
6.3.2014	7 M mukana ITUprojektissa, esitykset Vuotalossa
31.3.2014	5 M ja 6 M luokat mukana Kansallisoopperan Hölmöläiset koululaisoopperassa
13.4.2014	IHMUn 15-vuotisjuhlanäytös; TAHTO musikaalin ensi-ilta
9.5.2014	Apulaiskaupunginjohtaja Ritva Viljasen vierailu IHMUssa
12.8.2014	16. toimintavuosi alkaa; 5 M ja 6 M - luokat aloittavat koulunkäynnin Roihuvuorentien tiloissa; Kreijarinkujalle jäävät luokat 1- 4 ja pihaparanki jää pois käytöstä
25.9.2014	Helsingin kaupungin kulttuurijohtaja Stuba Nikula vierailee IHMUssa
15.11.2014	IHMUn soittajia mukana Kansi Auki festivaalin lastenkonsertissa; yhteisesitys oli tuotettu yhteistyössä Iiro Rantalán ja Lotta Kuusiston kanssa
5.2.2015	SML:n toiminnanjohtaja Timo Klemettinen vierailee IHMUssa
6.3.2015	7 M mukana ITU projektissa, esitykset Vuotalossa
28.4.2015	Musiikkitalolla ”Yhteissoiton juhlaa”- konsertti yhteistyössä HKO:n kanssa, kapellimestarina Andreas Vogelsberger; mukana alakoululaisten IHMU kuoro, M- luokkalaisia soittajia orkestereissa lukuisia.
1.8.2015	Lämpökonsertti Musiikkitalossa sekä Moporokissa esiintymässä 2 M - 5 M luokat- potpuri
15.3.2016	5 M ja 6 M mukana Kansallisoopperan ”Jannen salaisuus” koululaisoopperassa
26.5.2016	IHMOn 50-vuotis juhlatilaisuuden päätöskonsertti Tempelaukion kirkossa, lavalla monia IHMUlaisia, mm. 1 M - 5 M luokkien potpuri
29.9.2016	Islantilaisia vieraita (45 music directoria) observoimassa IHMua
1.11.2016	Oppimisen Fiesta tapahtuma Finlandia- talo, esiintymässä 5 M ja 6 M oppilaita
1.12.2016	Avoimien ovien päivät eskarilaisille alkavat

21.12.2016	FORUM 21 CHILDREN & MUSIC Tukholmassa, IHMU esittelyä, mukana 9 M luokan La Violina kvartetti sekä IHMU delegaatio
16.1.2017	Artsequal- työryhmän vierailu IHMUssa
9.12.2017	Vieraita ja observoijia Sveitsistä, Puolasta, Saksasta, Norjasta, Hong Kongista ja Australiasta IHMUssa
29.9.2017	Veteraaniliiton 60-vuotisjuhla Messukeskuksessa; esiintymässä M- luokkien kuorot, paikalla myös presidenttipari
9.-10.10.2017	Opetushallituksen: Suomesta maailmalle- Osaaminen syntyy yhdessä- tapahtuma Finlandia talolla, IHMUsta esiintymässä useita soitinryhmiä
27.10.2017	Fisme-tapahtuma Musiikkitalolla, esiintymässä ja demonstroimassa useita IHMU soitinryhmiä
4.12.2017	Tasavallan presidentti vieraili 4 M luokassa
21.3.2018	Koululaisooppera Ihmepoika A: mukana 5 M ja 6 M luokat
21.4.2018	Porisfestari- koko Porolahti soi ja täyttyi niin M- luokkalaisten kuin muidenkin luokkien riemukkaista esityksistä
1.8.2018	Roihuvuoren kyläjuhla ja Vuotalon taiteiden yö , M- luokat mukana monissa tapahtumissa
21.9.2018	Koulukuraattorit ry 45- vuotisjuhla Hotelli Arthurissa, paikalla myös opetusministeri Sanni Grahn-Laasonen ja Helsingin apulaispormestari Pia Pakarinen
3.-5.11.2018	Luumunkukka ja Lohikäärme musiikinäytelmän esitykset juhlistivat M- luokkien 20- vuotista taivalta, sekä Porolahden koulun 60- vuotisjuhlaa
26.11.2018	Helsingin musiikkiluokkien yhteinen joulukonsertti Finlandia-talossa, M luokkien esityksessä mukana oppilaita 4 - 9 M luokilta musiikinopettajien johdolla
5.12.2018	Oodi-kirjaston avajaiset: otteita Luumunkukka ja Lohikäärme musiikinäytelmästä
20.3.2019	Perinnejuhla Minna Canthin hengessä: Satu Sopasen ja Raili Mikkasen Minna kappaleen kantaesitys 1- 6 M luokat
13.4.2019	1 M- luokkien oppilaita mukana IHMO:n Flash Mob tapahtumassa Oodi Ilolle itiksessä
27.4.2019	Helsingin veteraanipäivän juhla Finlandia-talolla, mukana kaikki M-luokkien kuorot
22.5.2019	Apulaisrehtori Maj-Britt Nybergin läksiäiskonsertti
2.-5.6.2019	Anna-Mari Kaskisen runoihin Timo Klemettisen säveltämä Luumunkukka ja Lohikäärme musiikinäytelmän musiikin levytys Varistoteles studiolla
1.8.2019	Porolahden peruskoulun rehtori aloittaa Mari Heikkinen, apulaisrehtoriksi siirtyi Markku Keijonen
4.2.2020	Helsingin kaupungin kulttuuri- ja vapaa-aikatoimen avustuksista vastaava erityissuunnittelija Nina Gran tutustumassa kerhotuntitoimintaan.
2.2020	M-luokan oppilasvalinta ja soveltuvuuskokeet siirtyvät perusopetuksen opettajien vastuulle
18.3.2020	Opetus siirtyi etäopetukseen koronan takia loppukevääksi
8.4.2020	Helsingin sanomien Lasten Uutisissa 3M ja 5M luokkien oppilaat ohjaavat kehorytmeihin ja kertovat etäkoulusta
11.2020	Laulua kuonoon, joulua tassuun - projekti mukana Nuori Soittaa virtuaalitapahtumassa
6.12.2020	Biolapset mukana virtuaalisissa Linnan juhlissa
16.3.2022	Koululaisooppera Lähde: mukana 5 M ja 6 M luokat
5. 2022	Kerhotuntien soittoryhmien kevätkonsertteja, joihin yleisökin jälleen pääsi läsnäoleviksi
25.8.2022	Piispa Teemu Laajasalon vierailu Roihuvuoren srk:ssa ja IHMOssa, esiintymässä M-luokkalaisia
30.8.2023	Apulaisrehtori Markku Keijosen läksiäiset
12.2022	Kaikkien yläkoululaisten ja opettajien yhteisorkesterin konsertit jouluisissa tunnelmissa
5.2023	Walesiläisiä ja tanskalaisia vieraita observoimassa ja konsertoimassa
3.-9.3.2024	35. Kodály-viikko: M-luokkalaisten mukana kymmenissä konserteissa, mestarikursseilla ympäri Helsinkiä. Yläkoulun Bohemian Rhapsody-yhtyeen esityksiä.
11.4.2024	Kosen koulun (Viro) ja 6M luokan yhteiskonsertti Ahti Sonninen -salissa

Lähde koululaisoppera 16.3.2022 Alminsali sekä Juniorikonserтин 5.11.2022 kenraaliharjoitus

10



Kontrabassoryhmät jouluisissa tunnelmissa 14.12.2023



Laulua kuonoon, joulua tassuun kuorolaisia ja orkesterilaisia marraskuu 2020



4. COLOURSTRINGS

Géza Szilvay ja Colourstrings

Colourstrings-metodi pohjautuu unkarilaisen Zoltán Kodály'n pedagogiikkaan ja filosofiaan. Metodin on kehittänyt Suomessa asuva, unkarilaissyntyinen viulupedagogi Géza Szilvay yhdessä sellistiveljensä Csaba Szilvay'n kanssa. Kodály-metodin tapaan Colourstrings perustuu relatiiviseen solmisaatioon ja tähtää lapsen kokonaisvaltaiseen kehittymiseen; sävelkorva, analyttinen ajattelu ja soittotekniikka kehittyvät käsi kädessä.

Szilvayt alkoivat kehittää metodologiaan 1970-luvulla suomalaisille lapsille Kodály'n ajatusten pohjalta. Viuluaapisten ensimmäiset värikkäät alkusivut syntyivät Géza Szilvay'n omille lapsille. Leikkimieliset, piirretyt värisivut muotoutuivat soittokouluksi. Juuri käyttämistään väreistä viulun kielille; keltainen E-kieli, sininen A-kieli, punainen D-kieli ja vihreä G-kieli, on metodi saanut nimensä.

Géza Szilvay'n tavoitteena on ollut luoda sellainen soitinkoulu, jossa Kodály'n filosofian mukaisesti lasten musikaalisuus (kuulo ja äly), soittotekniikka ja tunnemaailma kehittyvät samanaikaisesti, sopusoinnussa keskenään. Szilvay kirjoittaa vanhempain- ja opettajainoppaassaan seuraavaa:

"Kiusaus opettaa soitinta ilman nuotinluvun taakkaa oli suuri, koska matkimiseen perustuva valmennus tuo nopeita ja näyttäviä tuloksia alkuvaiheessa. Käden taidon ja älyn epätasapaino kuitenkin lähes aina koituu oppilaalle haitaksi.

Nuottien lukeminen kieltämättä hidastaa jonkin verran alkuvuosien edistystä, mutta lukutaidon kautta lasten älykin kehittyi, osallistuu oppimisprosessiin ja kohottaa käsityön intellektuaaliseksi toiminnaksi. Useamman aistin avulla opittu tieto, soittotaito ja yleinen musikaalisuus tulee olemaan syvää ja pysyvää. Kokonaisvaltaisuus ja lapsilähtöisyys ovat avainsanat tälle metodille."

Colourstrings-materiaali on tällä hetkellä laajuudeltaan jo ainakin viisi ensimmäistä soittovuotta kattavaa. Sen rinnalla on edelleen mahdollista opettajan omien kiinnostusten mukaan soitattaa oppilaillaan paljon muutakin. Szilvay'n tarkoituksena on ollut luoda tukeva pohja viulunsoiton opiskelijan alkutaipaleelle, antaa soittajalle sellaiset eväät, että tulevan, mahdollisen jopa ammattilaisen soittajan ei tarvitsisi myöhemmin opinnoissaan täytellä tyhjiä aukkoja.

Mutta ennen kaikkea materiaali on koottu lapsilähtöisesti: monipuolisia, kivoja lauluja ja kappaleita, joiden kautta kuin huomaamatta opitaan myös tekniikkaa ja musiikin lukutaitoa.

a. Colourstrings-materiaali muille soittimille

Soitonopettajat ovat soveltaneet Szilvay'n Colourstrings-menetelmää ja soitto-opintojen alkutaipaleella se on käytössä lähes kaikissa soittimissa. Lisäksi musiikin hahmotusta opetetaan relatiivisen solmisaation keinoin painotetun musiikin tunneilla. Koko musiikkipaketti on rakennettu niin, että se tukee lapsen oppimista mahdollisimman kokonaisvaltaisesti ja yhdenmukaisesti. Colourstrings-materiaalin ja sovellusmateriaalin lisäksi soittoryhmätunneilla käytetään myös muuta tilanteeseen soveltuvaa materiaalia.

14.4.2.- luvusta lähtien tekijöiden omat kuvaukset Colourstrings- materiaalien sovelluksista muille kuin jousisoittimille.

Muut jousisoittimet

Colourstrings materiaalia löytyy kaikille jousisoittimille Fennica Gehrmanin kustantamana.

3.1.1. Huilu sekä nokkahuilu väyläsoittimena klarinettiin ja oboeen

Colour Flute on lapsilähtöinen huilunsoiton opetusmenetelmä, joka perustuu Géza Szilvayn Colourstrings-metodiin ja kehittynyt edelleen huilunsoittoa silmällä pitäen. Huilukoulun ovat luoneet Jaana Laasonen ja Riikka Rahivaara-Tarkka.

Menetelmä perustuu Zoltán Kodály'n ajatuksiin lasten musiikkikasvatuksesta. Pääajatuksena on lapsen kokonaisvaltainen kasvaminen musiikin ja leikin avulla. Kulttuurin tuntemukseen kasvetaan kansanmusiikin, lastenlaulujen ja satujen kautta.

Soiton opetuksessa hyödynnetään Kodály'n luomaa säveltapailumetodia, leikinomaisia koordinaatioharjoituksia ja visuaalista hahmottamista auttavia kuvia ja värejä.

Colour Flute antaa pohjan paitsi elämänikäiseen musiikin harrastamiseen, myös laaja-alaiseen muusikkouteen ja virtuoosiseen huilunsoittoon.

3.1.2. Trumpetti, käyrätorvi ja klarinetti

Trumpetti-, käyrätorvi- matalat vasket ja klarinettisovellus Colourstrings-metodista

Helena Sinisalon kehittämä trumpetinsoiton alkeismateriaali (Trumpetti ABC ja Trumpetti AbBC#-kirjat) perustuu Geza Szilvayn Colourstrings-metodiin. Lapsilähtöisessä materiaalissa instrumentinhallinnan lisäksi lapsi oppii relatiivista solmisaatiota ja nuotinlukua kansan- ja lastenlaulujen avulla. Värien käyttö perustuu sävellajeihin: jokaisella sävellajilla on oma värinsä. Trumpetti ABC on muokattu myös käyrätorvelle, klarinetille ja matalille vaskille.

3.1.3. Harmonikka

Antti Leinosen kehittämä harmonikan alkeismateriaali pohjautuu Géza Szilvayn Colourstrings-metodiin. Pääajatuksensa on, että lapsi pääsee heti soittamaan mutta samalla relatiivisen solmisaation ja lapsilähtöisen nuottikirjoituksen avulla voidaan musiikillista ajattelua kehittää alusta lähtien tasavertaisesti soittotaidon kanssa. Musiikkiopiston harmonikansoitonopetuksessa käytetään samoja värejä kuin IHMO:n musiikkileikkikoulussa. Eri sävellajit ja koko harmonikan näppäimistö tulevat tutuiksi heti alusta asti. Harmonikkamateriaali on saatavilla musiikkiopiston harmonikansoiton opettajilta.

3.1.4. Piano

Kuten Géza Szilvayn Colourstrings -menetelmässä, samoin Arja Suorsa-Rannanmäen Colour Keys -oppimateriaalissa lapsen musiikillista mielenkiintoa pyritään herättelemään monipuolisesti. Menetelmä tuo perinteisen opetuksen rinnalle elementtejä, joita ei aiemmin ole tyhjentävästi hyödynnetty pianopedagogiikassa. Keskeistä siinä on sisäisen kuulemiskyvyn kehittäminen

relatiivisen solmisaation avulla. Tuttujen laulujen pohjalta lasta johdatellaan abstraktimpaan käsitteistöön eli nuottikuvaan. Oleellisena tekijänä onkin asteittain rakentuva, värejä hyödyntävä nuottikuva sekä eri aisteja stimuloivat harjoitustavat, jotka auttavat kappaleiden omaksumisessa. Pianon oktaavialoja havainnollistetaan värein. Runsas transponointi tekee klaviatuurilla liikkumisen alusta alkaen luontevaksi.

Colour Keys -menetelmä poikkeaa muista pianonsoiton opetusmateriaaleista myös siinä, että yhteissoitto kuuluu opetuksen keskeiseen runkoon sävelmiin liitettävien ostinatojen myötä jo ensimmäisillä tunneilla. Yhteissoittoa varten on laadittu myös Colour Keys Flexible Ensemble -ohjelmisto.

14

26.5.2016 **Temppeliaukion kirkko**



Marraskuu 2018



Porolahden peruskoulu 60 v.
painotettu kuvaamataito 30 v. & musiikki/IHMU-luokat 20 v.

Käsikirjoitus
Anna-Mari Kaskinen

Sävellys
Timo Klemettinen

Ohjaus
Emma Paju-Torvalds

Koreografia
Hanna Yli-Tepsa

Lavastus
Minna Lindblad-Hatamo
Tarja Paatero

Valosuunnittelu
Ina Niemelä

Puvustus
Jatta Ehrlund

Musiikinäytelmä
LUUMUNKUKKA
ja **LOHIKÄÄRME**

Esitykset Porolahden yläkoulun salissa
os. Satumaanpolku 2

la 3.11. klo 19 Yleisökenraali
su 4.11. klo 14 Ensi-ilta
su 4.11. klo 17 Toinen näytös
ma 5.11. klo 10 ja 12.15 Koululaisnäytökset

Paikkavaraukset la 3. ja su 4.11. näytöksiin:
wilma forms-kysely (koululaiset perheineen)
tai ihmo@ihmo.fi

Vapaa pääsy. Ohjelma 10€.

