



Itä-Helsingin musiikkiopisto 50 vuotta
JUHLALUKUVUOSI
2015–2016





Itä-Helsingin musiikkiopisto 50 vuotta
Juhlalukuvuosi

2015–2016

Kannen kuvat: Anu Saikko
Etukannen alin kuva: Petra Mäkelä
Etusisäkannen kuva: Anu Saikko
Takasisäkannen kuva: Minna-Maria Pesonen

Taitto: Katri Kaunisto
Paino: Tuokinprint Oy

Sisältö

Rehtorin sana: Juhlatuulella	6
Hallituksen puheenjohtajan tervehdys: Oppitunti, vuodet, vuosikymmenet	7
Itä-Helsingin musiikkikoulun (IHMU) 17. toimintavuosi	8
IHMO 50 vuotta	9
Projektit ja hankkeet	10
Juhlalukuvuoden hanke Suomen Kulttuurirahaston keskusrahaston tuella	10
Tilaussävellyksiä 50-vuotiaalle	10
Hanke Helsingin kaupungin yhteisöllisyysrahoituksen tuella vuosina 2014–15	19
Poimintoja lukuvuoden varrelta	20
Helsingin Juniorijouset: Rintinpolulta maailmalle	20
Helsingin Lapsijouset kiertueella	22
Puhallinorkesterit Tuuliviiri ja Itätuuli	24
Helsinki soi!	27
Paavon Pesue - Kitaristit 1983–2015	28
Nuori soittaa! -tapahtuma Kuopiossa 19.–21.11.2015	29
Itä-Helsingin musiikkiopiston huilistien Kuopion matka	30
Musiikki kuuluu kaikille – Yleisökasvatustyötä vauvasta vaariin	31
Composition 1960 #7	32
Itä-Helsingin musiikkiopiston laulajat näyttämöllä	34
Kansainvälinen Kodály-viikko	36
Valeria Szervánszkyn ja Ronald Cavayen konsertti	37
Musiikkileikkikoulu Juhlatuulella	38
Juhlakonsertti 26.5.2016 Temppeliaukion kirkossa	40
Kilpailuja ja menestyksekkäitä esiintymisiä	42
Turun kansallinen bassokilpailu	42
Minä soitan harmonikkaa	42
Tapiolan pianokilpailu	42
Juhani Heinosen viulukilpailu	42
VI Valtakunnallinen Erkki Melartin -kamarimusiikkikilpailu	43
TABU - ihmisen ääni	44
Koululaisooppera Jannen salaisuus	44
Juniorikonsertti	44
Pieni alkusoitto -konsertit Helsingin Musiikkitalossa	45
Koulutustapahtumia	45
Kansainvälinen toiminta	48
Vierailuja musiikkiopistossa	49
Lukuvuosi 2015–2016 ja opetuspaikat	50
Konsertti- ja tapahtumakalenteri	52
Talous ja lukukausimaksut	56
Hallinto ja henkilöstö	58
Oppilasvalinnat 2016	64
Oppilastilastoja 2015–2016	65
Tasosuoritukset ja päättötodistukset	67
Yhteistyökumppanit, stipendit ja lahjoitukset	68

ITÄ–HELSINGIN MUSIIKKIOPISTO

Itä-Helsingin musiikkiopiston toiminta-ajatuksena on tukea oppilaan myönteisen musiikkisuhteen kehittymistä erityisesti taidemusiikin avulla.

Opiston perustamiskokous pidettiin 2.12.1964, toiminta alkoi 21.9.1965.

Oppilaitoksen nimet:

Suur-Helsingin Musiikkiopisto 1965–1968
Itä-Helsingin musiikkiopisto 1969 lähtien
(lakisääteinen valtionapu 1.8.1981)

Osastot:

Musiikin varhaiskasvatus
Perustaso
Musiikkiopistotaso
Aikuisosasto
Tempo rubato

Kunniajäsenet:

Diplomiurkuri **Erkki Forss**
Opetusneuvos **Matti Kailari**
Tuotepäällikkö **Eero Leinonen**
Dosentti **Claus Montonen**
Filosofian maisteri **Heikka Niittynen**
Musiikinopettaja **Jorma Ollaranta**
Yliopettaja **Ritva Ollaranta**
Musiikkileikkikoulunopettaja **Kaisa Parviala**
Rakennusmestari **Martti Rankka**
Director cantus **Iris Sundberg**
Sellonsoitonopettaja **Csaba Szilvay**
Professori **Géza Szilvay**
Kanslisti **Taimi Tarhiala**
Filosofian maisteri **Alila Tolonen**
Director musices **Heikki Varis**

ITÄ–HELSINGIN MUSIIKKIOPISTON YHTEYSTIEDOT

Osoite:

Postiosoite: Kreijarinkuja 4, 00820 Helsinki
Käyntiosoite: Untuvaisentie 10, 00820 Helsinki

Puhelimet:

Rehtori:
(09)755 258 32 Minna-Maria Pesonen

Apulaisrehtorit:
(09)755 258 37 tai 0400 830368 Jussipekka Rannanmäki
040 4516919 Heidi Viksten, IHMU-koulu

Taluspäällikkö:
(09)755 258 30 Riikka Kuokkanen

Hallinnollinen sihteeri
(09)755 258 31 Minna Launonen

Toimisto:
(09)755 2580, ma–to klo 9–15
Merja Karonsuo-Laine, Katri Kaunisto ja Tiina Nurmi

Vahtimestarit:
(09)755 258 10 Pauli Latvala ja Hannu Viksten

Opistohuoltaja:
040 4878013 Sari Lappalainen

Rehtorin sana: Juhlatauulella

50-vuotiaan juhlava alkusoitto soitettiin Musiikkitalon konserttisalissa jo vuosi sitten 28.4.2015 yhteistyössä Helsingin kaupunginorkesterin kanssa – konsertti muistutti meitä pitkäjänteisen pedagogisen työn merkityksestä ja laadusta sekä siitä, mitä kaikkea suomalainen musiikkikasvatuspolku lapsillemme tulevaisuudessakin voi tarkoittaa.

Juhlavuoden konserttikalenteri kertoo oman tarinansa juhlivasta IHMOsta, joka jalkautui ympäristöönsä aktiivisesti lukuvuoden aikana. Yksi tapahtumapoiminta on yhteistyö Musiikkitalon yleisökasvatuksen parissa – yhteensä 10 Musiikkitalon lämpiö- ja muiden salien konserttia aamu- ja iltapäivisin kutsuivat helsinkiläisiä päiväkotilapsia, ala- ja yläkoululaisia sekä vanhempaakin väestöä musiikin äärelle, lasten soittoa kuulemaan.

Musiikkiopisto kiittää tukijoitaan, joita ilman ei moni asia toteutuisi. Yksityishenkilöistä nostan kiitollisena esille IHMON pitkäaikaisen ystävän Mika Seitovirran, joka lahjoitti henkilökohtaisen merkkipäivänsä lahjoitusvarat jousiorkestereiden toiminnan tukemiseen. Tämän lahjoituksen myötä toteutui Olli Mustosen tilausteos Triptyykki Helsingin Juniorijousille, jonka kantaesitys Kontulan kirkossa 21.1.2016 oli juhlavuoden kohokohta. Tästä kulttuuriteosta jää IHMON ja suomalaisen musiikin historiaan ikuinen jälki.

Varhaisiän musiikkikasvatuksen oma juhla soi Helsingin Kulttuuritalolla 2.4.2016 - kaksi konsertillista oli täynnä musiikin iloa ja riemua, kun noin 800 muskarilaista esiintyi muskariopettajiensa sekä Satu Sopasen ja Tuttiorkesterin tahdissa. Saman päivän iltana Helsingin Juniorijouset esiintyivät täydelle salille Porin Promenadisalissa tähtitanssija Minna Tervamäen ja Mikko Lampisen kanssa. Lukuvuoden aikana myös taitava opettajakuntamme juhli kahden oman konsertin myötä ja jousi- ja puhallinorkesterimme juhlistivat opiston merkkivuotta esiintymismatkoillaan koti- ja ulkomailla.



Juhlalukuvuosi päättyi juhlavaan, lämminhenkiseen konserttiin Tempelli-aukion kirkossa 26.5.2016. Tässä konsertissa kiteytyi koko Itä-Helsingin musiikkiopiston sanoma ja toiminnan sielu – musiikki kuuluu kaikille!

IHMO syntyi itäiseen Helsinkiin tarmokkaiden kyläläisten, musiikin voimaan uskovien ihmisten avulla. Kevään 1960 alkusysäyksen jälkeen tarvittiin tiivistä yhteistyötä, tahtoa ja monia yhteistyötahoja, kunnes Itä-Helsingin musiikkiopiston avajaiset pidettiin 21.9.1965. Työ on kantanut hedelmää: kasvattejamme näkyy konsertiyleisöissä, kuoroissa ja harrasteorkestereissa, myös eturivin ammattimuusikoina. Opettajakuntamme on parasta ja sydämellään työtään tekävää, on syntynyt ainutlaatuinen IHMU-koulu yhteistyössä perusopetuksen kanssa ja Colourstrings-metodi on maailmanlaajuisesti arvostettu.

20 ensimmäistä toimivuotta opistoamme johtanut rehtori Ahti Sonninen kirjoitti keväällä 1983, vain vuosi ennen poisnukkumistaan:

"Nämä edellä mainitut kaksi erityistoteutusta - Ritva ja Jorma Ollarannan musiikkileikkitoiminta ja Géza ja Csaba Szilvayn musiikkikasvatusmetodi Coloustrings - kaiken muun ansiokkaan musiikkitoimintamme huippennuksena, toivoisin tulevien rehtoreidemme pitävän testamentinomaisena toivomuksenani erityisasemassa musiikkiopistossamme ajasta aikaan."

Tässä meillä perintöä vaalittavaksi tulevinakin vuosina.
Kiitos. Matka jatkuu.

Minna-Maria Pesonen, rehtori

Kuva: Anu Saikko

Oppitunti, vuodet, vuosikymmenet

Oppitunnissa tiivistyy musiikkiopiston ja koko oppimisen ydin: oppilaan ja opettajan kohtaaminen, opettajan ammattitaito ja oppilaan halu oppia. Oppilaalle näistä muodostuu parhaimmillaan vuosia kestävä jatkumo, jossa hapuilevista otteista lapses- ta kehittyy miltei ammattimainen nuori muusikko. Jokainen oppitunti rakentaa tätä ja samalla niistä rakentuu musiikkiopiston toiminnan selkäranka.

Itä-Helsingin Musiikkiopiston viisikymmentä ensimmäistä vuotta ovat täynnä. Tietyt perusasiat ovat pysyneet, mutta samaan aikaan toiminta kehittyy koko ajan. Se onkin edellytys pärjäämiselle. Musiikkiopiston pahimmat kilpailijat eivät ole toiset oppilaitokset, vaan kilpailu lasten ja nuorten ajasta ja kiinnostuksesta on kova. Nopeat tulokset ja lupaus välittömästä mielihyvästä sekä oikopolut julkisuuteen ovat median arkea. Siinä pitkäjänteinen, työläs oppiminen saattaa tuntua puuduttavalta, vaikkakin usean nopeasti kuuluisuuteen nousseen musiikkitähden taustalla on juuri tuo sama ahkeruus ja usein juuri musiikkiopistoissa. Ilahduttavaa on ollut huomata, että musiikin pitkäjänteinen opiskelu on säilynyt kilpailukykyisenä.

On monta tapaa, jolla voimme arvioida onko Itä-Helsingin Musiikkiopisto onnistunut tehtävässään. Musiikkiopisto on kasvattanut suuren joukon musiikin ammattilaisia, lukuisa kansainvälisiä tähtiä, mutta siitäkin huolimatta olisin taipuvainen näkemään, että suuremmat onnistumiset ovat Itä-Helsingin kulttuurin luoja ja sekä lukuis- ten sukupolvien kasvattamisessa musiikin maailmaan. Mikä parasta, nämä eivät ole toisiaan poissulkevia. Maailmanluokan solistiksi tai kapellimestariksi voi kas- vaa vain osa, mutta kaikille sama musiikin opiskelu tuo paljon elämään.

Oppitunti on lyhyt, mutta oppiminen ja kasvaminen vie vuosia. Nuorimmat aloittavat musiikkiopistossa soittimen harjoittelun ala-asteikäisenä ja valmistuvat lukioikäisinä. Siksi onkin hienoa, että opettajakunnas- sa on paljon opettajia, jotka ovat olleet talossa pitkään. Tämä ei ole työpaikka, jossa jatkuva henkilökunnan vaihtuminen olisi etu. Myös hyväksi pedagogiksi kasva- minen vie vuosia.

Olli-Pekka Rissanen,
Kannatusyhdistyksen hallituksen puheenjohtaja



Kuva: Minna-Maria Pesonen

Itä-Helsingin musiikkikoulun (IHMU) 17. toimintavuosi

Itä-Helsingin musiikkikoulu juhlii 50-vuotista IHMO:a

IHMU:n oppilaat ovat olleet ja ovat näkyvästi esillä monissa Itä-Helsingin musiikkiopiston juhluvuoden tapahtumissa. Jo juhluvuoden aloitus 28.4.2015 Musiikkitalossa yhdessä Helsingin kaupunginorkesterin kanssa oli IHMU:n juhlaa. Niin soittaen kuin laulaen oli oppilaita lavalla lähes kaikilta luokilta. Kruununa oli tietysti Sibeliuksen Finlandia, jossa alakoulun luokat lauloivat satapäisenä kuorona.

Musiikkitalon kanssa yhdessä toteutettu Lämpökonserttisarja (10 konserttia) toi lavalle monia IHMU:n soitinryhmiä ja luokkia. Konserteissa oli yleisönä niin päiväkotikäisiä kuin koululaisia sekä senioreita. Kukin konsertti kulki oman teemansa alla. Ensimmäisessä Lämpökonserktissa sekä Moporokissa elokuussa 2015 esiintyivät IHMU:n luokat 2–5 hienolla lastenlaulu-potpurilla.

Kansallinen suuri Nuori soittaa -tapahtuma Kuopiossa marraskuussa 2015, jossa oli kattavasti kuuluvissa musiikkiopistojen orkestereita ja yhtyeitä, tarjosi myös foorumin monelle IHMU:laiselle Kuopion musiikkikeskuksen lavalla.

IHMU:laiset ovat tärkeä osa IHMO:n orkestereita. Jousiorkestereilla oli nostalginen konsertti 9.5. Mikaelin kirkossa ja Puhallinorkestereita sai kuulla 18.5. klo Laajasalon kirkossa.

Myös juhluvuoden päätöskonsertissa 26.5. Temppeliaukion kirkossa IHMU oli vahvasti läsnä. Jo avajaisfanfaarissa oli mukana IHMU:laisia puhaltajia, lavalla hurmasivat yleisöä myös kitaristit, huilistit, sellistit ja basistit IHMU-luokilta. IHMU:n oma esitysosuus konsertissa, 1–5 M luokkien potpuri sai liikituksen kyyneleiden nousemaan silmäkulmaan suurimmalle osalle yleisöstä. Kirkas lasten laulu raikui ja kaikui ja nosti konsertin tunnelman huippuun.

IHMU:n tulevaisuuden näkymät ovat hyvät, tieto koulustamme on levinnyt jo koko Suomeen. Helsinkiin muuttavat musiikkiorientoituneet perheet ovat meihin yhteydessä ja kyselevät, josko ”kyytiin voi hypätä”. Jokainen tapaus arvioidaan yksilöllisesti ja ilahduttavasti olemme saaneet oppilaita tällä tavoin mukaan myös matkan varrelta. Kiinnostus ja arvostus koulua kohtaan on selvästi lisääntynyt. Musiikki ja soittaminen kiinteänä osana koulupäivää, kuten se on IHMU:n mallissa, on selvästi tulevaisuuden ajattelua. Olemme aikaamme edellä ja pian seitsemäntoistavuotinen toimintamme alkaa nyt osoittaa, että olemme kulkeneet oikeaan suuntaan.

Heidi Viksten, apulaisrehtori

Kuva: Anu Saikko

IHMO 50 vuotta



50. juhluvuosi aloitettiin 2.12.2014 juhlimalla perustamiskokouksen vuosipäivää Roihuvuoren kirkossa (ylh.). Musiikkitalon konsertissa 28.4.2015 yhteisoiton juhlaa vietettiin yhdessä HKO:n kanssa (oik. ylh.). Musiikkitalon kanssa IHMO järjesti lämpökonserttisarjan (oik.). Helsingin Juniorijouset ja La Violina esiintyivät Pori Promenadessa huhtikuussa (oik.alh.). IHMO vieraili 18.5.2015 Yleisradion Kantapöytä-ohjelmassa (vas.alh.).



Kuva vas ylh: Riittaliisa Hakulinen; kuva oik. ylh.: Outi Debnam.



Kuvat: Minna-Maria Pesonen



Projektit ja hankkeet

Juhlalukuvuoden hanke Suomen Kulttuurirahaston keskusrahaston tuella

Tilaussävellyksiä 50-vuotiaalle

Itä-Helsingin musiikkiopiston keskeinen perustajajäsen ja kunniapuheenjohtaja oli rovasti Väinö Karhumäki (1916-2005). Piiripappina hän kirjoitti Roihuvuoren uutisissa huhtikuussa 1960: ”Eräs sellainen harrastus, jonka puhtain mielin jokainen voi antaa nuorillemme, on musiikki. Monille meille vanhemmille se on ollut maailman matkoissa usein suojeleva ja virvoittava ystävä. Tämä alue pitäisi olla myös tälle meidän nuorelle väellemme tarjolla ja asiallisesti viljeltävänä. Meillä on monenlaista musikaalista harrastusta täällä, ja on myös päteviä voimia neuvomiseen ja opettamiseen. Ettei tämä kaikki jäisi vain puuhailuksi ja epävakaiseksi yrittämiseksi ehdottaisimmekin, että näin lapsirikkaalle alueelle, joka tulevaisuudessakin on melko keskeinen, perustettaisiin joku musiikki-instituutti -ehkä musiikkiopisto- vaikka aluksi vähäisenkin muodossa. Toivoisimme, että kaikki asiasta kiinnostuneet tulisivat pohtimaan näitä kysymyksiä Porolahden kansakoululle pääsiäisen jälkeisenä tiistaina huhtikuun 19. päivänä klo 20. Tervetuloa nuoret ja vanhat!”. Tämän Porolahden kansakoululla pidetyn kokouksen jälkeen musiikkiopistohanke eteni, Kannatusyhdistyksen perustamiskokous pidettiin 2.12.1964 ja opetustoiminta alkoi 21.9.1965.

Tilaussävellysten haluttiin viedä 50-vuotiaan, vahvoilla juurilla opetustyötään tekevän Itä-Helsingin musiikkiopiston kohdalle tulevia vuosikymmeniä, yhteistyössä suomalaisten säveltäjälupauksien ja nuorten musiikin harrastajien ja heidän opettajiensa kanssa.

Itä-Helsingin musiikkiopistossa on historiansa alkutaipaleella ollut oma nimikkosäveltäjä ja –sovittaja Ahti Sonninen, joka myös toimi ensimmäiset 20 toimivuotta opiston rehtorina. 50-vuotisjuhlavuoden sävellystilaukset orkestereille ja eri kamari-musiikkiryhmille osoitettiin uransa alussa oleville suomalaisille nykysäveltäjille. Näin hanke tuki myös suomalaista säveltäjä-ammattikuntaa sekä suomalaista pedagogista ja taiteellista näkyvyyttä.

Teokset tilattiin säveltäjiltä siten, että ne soveltuvat musiikin laajan oppimäärän opiskelijoiden soitettavaksi noin perustasolta 2 aina opistotasolle asti. Tavoitteena oli huomioida eri soitinryhmien oppilaiden pedagogisen materiaalin tarve ja osaamisen vahvistaminen, jotta tilaussävellykset palvelevat jatkossa myös muiden musiikkioppilaitosten opetustyötä eri puolilla Suomea.

Tilaussävellystyö toteutettiin tiiviissä yhteistyössä soitonopettajien kanssa: säveltäjät tutustuivat Itä-Helsingin musiikkiopiston pedagogiseen toimintaan, soittavien lasten ja nuorten osaamiseen ja kiinnostukseen laadukasta nykymusiikkia kohtaan. Sävellysprosessi oli mukanaoleville opettajille, oppilaille ja ryhmille samalla mielenkiintoinen pienoislaboratorio säveltämisen maailmaan. Toisaalta taas säveltäjälle hanke antoi upean mahdollisuuden oppia pedagogisen materiaalin tärkeitä lähtökohtia suoraan opettajalta eri taitotasolla olevien nuorten materiaalia varten.

Tilaussävellysten kantaesitykset jakaantuivat 50-vuotisjuhlakonserttisarjan konsertteihin lukuvuoden 2015-2016 aikana Itä-Helsingissä ja muualla pääkaupunkiseudulla. Kitaraorkesteriteoksen kantaesitys oli Kuopiossa valtakunnallisessa Nuori Soittaa –tapahtumassa 21.11.2015. Viimeinen tilaussävelly kantele- ja harmonikkaorkesterille valmistuu syksyllä 2016 ja sen kantaesitys on keväällä 2017. Teos on samalla tarkoitettu suuren kiertueen ohjelmistoon syksyllä 2017 juhlistamaan Suomen kansallisoitinta kanteletta yhteistyössä Keski-Karjalan musiikkiopiston kanssa.



Säveltäjät ja teokset, kestot ja kantaesitykset:

1. **Timo Forsström: Lintsillä** Itätuuli-puhallinorkesterille; kesto 7 min; kantaesitys Musiikkitalossa 28.4.2015

2. **Matthew Whittall: Archipelago** kitaraorkesterille; kesto 14 min; kantaesitys Kuopiossa 21.11.2015

3. **Eetu Ranta-aho: Tuuli nousee -alkusoihto** puhallinyhtyeelle ja lyömäsoittajalle; kesto 2,5 min; kantaesitys juhlakonsertissa 26.5.2016 Temppeliaukion kirkossa Helsingissä

4. **Eetu Ranta-aho: Kolme kappaletta, 1. Godot 2. Adowa 3. Zemlya** sello-kontrabassoyhtye F-avainryhmälle; kesto 7 min; kantaesitys juhlakonsertissa 26.5.2016

5. **Markku Klami: Värein** jousiorkesterille (Helsingin Juniorijouset) ja neljälle lyömäsoittajalle ja pianolle; kesto 10 min; kantaesitys juhlakonsertissa 26.5.2016

6. **Heta Aho: tilausteos runoon Unelma 1. a cloudy castle / a windy cabin 2. a fragile and vertical ornamental plant** kantele-harmonikkayhtyeelle; kesto 10 min; kantaesitys keväällä 2017. Syksyllä 2017 teos esitetään Itä-Suomen kiertueella yhteistyössä Keski-karjalan musiikkiopiston kanssa.

Lisäksi pitkäaikainen IHMON tukija ja varhaisiän musiikkikasvatuksen säveltäjäguru halusi tukea opiston muskarilaisten 50-vuotisjuhlaa omalla sävellyksellään palkkiotta:

7. **Ollaranta Jorma, IHMON muskari 50-v Juhlalaulu;** kantaesitys 2.4.2016 Kulttuuritalolla

HANKKEEN ONNISTUMINEN JA MERKITYS

Sävellystilaukset onnistuivat yli odotusten, tulos korostaa taustavoimien ja yhteistyön merkitystä musiikkioppilaitostoiminnassa ja lisää kiinnostusta musiikkiharrastusta ja lapsilähtöistä musiikkikasvatusta ja pedagogiaa kohtaan. Tilaussävellysten avulla onnistuimme tiiviillä säveltäjä-opettaja-oppilas -yhteistyöllä luomaan mielenkiintoisia, hyvin soivia ja pedagogisesti pohdittuja teoskokonaisuuksia monenlaisille yhteisötoimintaryhmille.

Sävellyshanke nosti myös Itä-Helsingin musiikkiopiston pedagogista imagoa ja näkyvyyttä sekä positiivista kulttuurikuvaa itähelsinkiläisyydestä koko Uudenmaan alueella, myös kansallisesti ja kansainvälisesti. Vastaavat hankkeet tuovat esille pitkän ja vahvan historian merkitystä lasten ja nuorten laadukkaassa musiikkiharrastustoiminnassa.

Hankkeen sävellystilausten onnistuminen kertoo musiikkioppilaitoskentällä myös esimerkkiä, jossa toiminnan korkea laatu ja imago yhdistyvät, tällä on suuri merkitys menestyksen takaamiseen ja ylläpitämiseen edelleen. Onnistuneen hankkeen merkityksellisenä sivujuonteena voidaan myös pitää sävellysopetuksen lisääntyminen Itä-Helsingin musiikkiopistossa tuleville lukuvuosille. Lisäksi hankkeen aikana panostettiin myös sovitustyöhön, lukuvuoden aikana tilattiin 4 soitusta erilaisille kamari-musiikkikokoonpanoille tai suuremmille ryhmille.

Alustava suunnitelma toteutui vähän ylikin, vaikka kokoonpanomuutoksia tuli alkuperäiseen suunnitelmaan verrattuna. Lopputuloksena saimme kuitenkin rakennettua teoksia laajemmalle instrumenttipohjalle.

Itä-Helsingin musiikkiopistossa on panostettu ryhmäopetukseen myös harvinaisemmissa soittimissa (konserttikantele, oboe ja käyrätorvi) ja tähän tarpeeseen sopivaa uutta ja motivoivaa, suomalaisten nykysäveltäjien säveltämää musiikkia on edelleen liian vähän. Teoksissa tulee säveltäjän olla tietoinen siitä, mitä eri soittimilla voidaan eri ikäkausilla soittaa, mikä on luonteva ääniala ja millaisilla teknisillä vaatimuksilla teos on mahdollista rakentaa. Säveltäjät tekivät ennakoon yhteistyötä opettajien kanssa siten, että teoksista tuli ikä- ja taitotasolle pedagogisesti, taiteellisesti ja soinnillisesti toimivia. Testausvaiheessa oppilaiden kanssa ryhmässä säveltäjä sai myös suoraa palautetta, joka auttoi kokonaisuuden hiomisessa lopulliseen muotoonsa.

Kantele-harmonikkateoksen säveltäjä saatiin kiinnitettyä mukaan työhön vasta keväällä 2016, tavoitteena saada sävellys ensiesitykseen keväälle 2017. Työ on käynnissä, säveltäjä on tutustunut opettajien ohjauksessa ja tunteja seuraten, millaisia soittoteknisiä asioita teokseen toivotaan ja voidaan ottaa.

Suomalainen musiikkikasvatusjärjestelmä edistää tietoisuutta ja ymmärrystä taiteen perusopetuksen musiikin laajan opimäärän opetuksesta. Nykypäivänä lasten ja nuorten musiikkikasvatus klassisen musiikin lähteillä on osa itseksi kasvamista ja osaltaan myös tärkeää nuorisotyötä. Se vaatii jatkuvuutta, suunnitelmallisuutta ja pitkäjänteistä yhteistyötä, historian jäljet ovat merkittäviä nykyisiä toimijoita ja tulevaisuutta ajatellen.

Ilman apurahaa sävellykset olisivat jääneet haaveeksi - Itä-Helsingin musiikkiopisto kiittää Suomen kulttuurirahastoa tuesta ja uskosta pitkäjänteisen opetustyömme merkittävyyteen lasten ja nuorten musiikkikasvatuksen parissa tulevaisuudessakin. Sävellys elää aina ja sytyttää uudelleen.

Minna-Maria Pesonen, rehtori

Timo Forsström

Säveltäjä Timo Forsström toimi apulaiskapellimestarina ja käyrätorven soittajana Kaartin Soittokunnassa vuodesta 1990 vuoteen 2012. Nykyään hän työskentelee muusikkona Helsingin poliisioitokunnassa. Muusikon ja säveltäjän työn lisäksi hän toimii taiteellisenä johtajana puhallinmusiikkia kustantavassa Blosari-Kustannuksessa.

Forsströmin sävellyksissä on selkeitä ja helposti lähestyttäviä, tarttuvia teemoja. Suuri osa hänen teostensa suosiosta johtuu huolellisesta ja koko puhallinorkesterin soittimiston väripalettia hyödyntävästä soitinnuksesta, jossa näkyy myös halu tehdä soittajalle mielekästä soitettavaa.

Puhallinmusiikin lisäksi Timo Forsström on myös säveltänyt menestysiskelmiä monille suomalaisille artisteille sekä elokuvamusiiikkia. Hän on voittanut useita sävellyskilpailuja kuten esimerkiksi Seinäjoen Tangosävellyskilpailun vuosina 2001, 2002 ja 2003. Hänen suosituimpia puhallinorkesterisävellyksiään ovat mm. Castle Park march, Life in The Capital City, Monark Avenue.



Lintsillä

Teos ”Lintsillä” syntyi Helena Sinisalon ideasta kuvata musiikin keinoin erilaisia tunnelmia joita huvipuistoissa päästään kokemaan. Teos on kirjoitettu täydelle konserttipuhallinorkesterille ja tyylilajiltaan se jäljittelee vanhemmista elokuvista tuttua ohjelmallista musiikkia, sisältäen myös ihmisäänin tuotettavia efektejä kuten esimerkiksi vuoristoradalla kuultavia kiljahduksia. Vuoristoradan lisäksi noin kuuden minuutin mittaisen teoksen aikana käydään myös törmäilyautoissa ja kummitusjunassa.

Timo Forsström

Matthew Whittall



Kuva: Saara Vuorjoki/Music Finland

siikillista kuvastoa aina luonnon ilmiöistä runouteen ja maisemataiteeseen.

Archipelago

Archipelago on muodoltaan vapaa, varsin minimalistinen kappale, joka käyttää lähes yksinomaan kitaralle luonnollista alla campanella–näppäilytekniikka ja joka on suunniteltu kuuntelu-etydiksi nuorille soittajille. Teos on sarja herkkiä modaalisia harmonioita – kuin musiikillisia saarekkeita – joiden halki soittajat liikkuvat varsin vapaasti, heidän improvisoitujen arpeggio-kuvioidensa luodessa kirkkaan, kimmeltävän tekstuurin sointujen liuetessa toisiinsa. Ei ole suuntaa tai tavoitetta, muuta kuin kylpeä hetken valossa teoksen alusta loppuun.



Archipelago on Itä-Helsingin musiikkiopiston tilaus opiston 50-vuotisjuhlavuonna. Kantaesityksen marraskuussa 2015 soittivat opiston oppilaat johtajanaan pitkäaikainen ystäväni ja yhteistyökumppanini Mikko Ikäheimo, joka hurmaavasti kieltäytyi uskomasta, että en osaa kirjoittaa kitaralle.

Matthew Whittall

Kuva: Anu Saikko

Markku Klami

Turussa syntyneen ja Helsinkiin juurtuneen Markku Klamin teoksia on esitetty kotimaan lisäksi Pohjoismaissa, Euroopassa, Yhdysvalloissa, Venäjällä, Etelä-Amerikassa ja Aasiassa. Yhteistyöstä eri tahojen kanssa mainittakoon kitaristit Timo Korhonen, Patrik Kleemola, Shin-ichi Fukuda, Thomas Müller-Pering ja Massimo Felici, klarinetisti Lauri Sallinen, huilistit Hanna Kinnunen ja Alice Teyssier, kapellimestarit Atso Almila, Magnus Lindberg, David Searle, Dima Slobodeniouk ja Jani Telaranta, Polyteknikkojen kuoro, Uusinta-kamariyhtye ja yhdysvaltalainen International Contemporary Ensemble (New York) sekä Avanti!-orkesteri ja Ylioppilaskunnan Soittajat. Patrik Kleemola ja Polyteknikkojen kuoro ovat julkaisseet Klamilta tilaamia teoksia äänilevyillä vuosina 2012 ja 2013.

Klamin teosluettelo jatkuu soolosoitinmusiikista kamarimusiikin kautta orkesteriteoksiin, konserttoihin, vokaalimusiikkiin ja oopperaan asti sekä elektroniseen musiikkiin. Toisinaan hän on elektroniikan avulla laajentanut perinteisten soitinkokoonpanojen äänellisiä ulottuvuuksia. Musiikissa Klamia kiinnostaa ennenkaikkea sen kokonaisvaltainen vaikutus kuulijaansa - musiikki voi hämärtää ja laajentaa kokemusta ympäristöstä ja ajasta. Ajaton, mutta silti uusiin horisontteihin katseensa luova sävelkieli on hänen jatkuvana tutkimuskohteenaan. Tällä hetkellä työn alla on Pohjoismaiden ensimmäinen täyspitkä nukketheateriooppera, jonka Klami säveltää yhteistyössä Maria Kallionpään kanssa. Ooppera kantaesitetään keväällä 2018 Porin Oopperan, Pori Sinfoniettan ja Poike ry:n yhteistuotantona. Sävellystyönsä ohella Klami toimii musiikin alan opetustehtävissä Espoon, Itä-Helsingin ja Vantaan musiikkiopistoissa. Luottamustoimista mainittakoon hallitusjäsenyydet Suomen musiikkineuvostossa 2010–2016 sekä Sibelius-rahastossa vuodesta 2015. Vuosina 2008–2011 Klami oli nuorten säveltäjien Korvat auki -yhdistyksen puheenjohtaja ja Brinkhallin kesäkonsertit -festivaalin (Turku) taiteellinen neuvonantaja.



Värein – Neljälle lyömäsoittajalle, pianolle ja jousiorkesterille

Pari vuotta sitten keskustelin rehtorimme *Minna-Maria Pesosen* kanssa jostakin alkavaan lukuvuoteen liittyvästä asiasta, kun hän otti puheeksi IHMO:n lähestyvän juhluvuoden ja ajatuksen uusien teosten tilaamisesta opiston juhluvuoden konsertteihin. Suureksi ilahdukseksi sain kuulla olevani ehdolla yhdeksi säveltäjäksi. Asia laitettiin hautumaan ja pian omaksi toiveekseni nousi päästä kirjoittamaan teos upeille Helsingin Juniorijousille. Molemmiin puolin syntyi myös halu ottaa jousien lisäksi kokoonpanoon muitakin instrumentteja, ja tätä kautta kuvaan astui mukaan neljä lyömäsoittajaa ja pianisti.

Tämä työ oli itselleni uusi avaus siinä mielessä, että teos tuli mitoittaa nuorille soittajille sopivaksi. Uusi musiikki usein mielletään erittäin vaikeaksi ja soittajalle haastavaksi maastoksi, josta selviytyäkseen muusikon tulee olla jo timantinkova ammattilainen ja soittimensa suvereeni virtuoosi. Toisinaan tähän mielikuvaan on ihan perustellut syyt. Mielestäni säveltäjät turhan harvoin kirjoittavat teoksia nuorille soittajille - kun taas vieläkin toisinaan saa kuulla kehuskelua siitä, miten mahdottoman vaikean ja haastavan teoksen säveltäjä on onnistunut kirjoittamaan. Uusi musiikki on saattanut osaksi juuri tästäkin syystä jäädä pimentoon opintojensa alkupuolella olevien soittajien parissa. Tästä kärsii varsinkin uuden musiikin kenttä itse - se saattaa näyttäytyä huomattavasti ohuempana, yksipuolisempana ja hankalasti lähestyttävämpänä kuin mitä se todellisuudessa on.

Säveltäjän täytyy kyetä sovittamaan ideansa ja ilmaisunsa erilaisille kokoonpanoille ja erilaisiin tarpeisiin sopivaksi. Ehkä se on se opettajapuoli minussa, joka pitää sydämenasianaan uuden musiikin tarjoamista jo nuorillekin opiskelijoille... Pääsy myös uuden musiikin uskomattoman rikkaaseen maailmaan on jokaisen oikeus.

Minulla on suuri kunnia saada kuulla uuden teokseni kantaesitys IHMO:n huimaavan lahjakkaiden oppilaiden ja Helsingin Juniorijousien soittamana. Tuossa joukossa on mukana monia nykyisiä ja entisiä oppilaitani. Värein on omistettu Helsingin Juniorijousille, heidän johtajalleen Jukka Rantamäelle sekä 50-vuotiaalle Itä-Helsingin Musiikkiopistolle.

Onnea IHMO - annetaan musiikin ilahduttua, elähdyttää ja tuoda hyvää ympärilleen tulevaisuudessakin!

Markku Klami



Kuva: Anu Saikko

Eetu Ranta-aho

Eetu Ranta-aho aloitti sävellysohjelmaansa Itä-Helsingin musiikkiopistossa opettajanaan Seppo Pohjola. Sävellyksen ammattiopinnoissa Sibelius-Akatemiassa häntä ovat opettaneet Tapani Länsiö ja Matthew Whittall. Viimeisen vuoden ajan Eetu on opettanut musiikin perusteita ja säveltapailua Itä-Helsingin musiikkiopistossa ja valmistellut tulevan lukuvuoden vaihto-opintojaan Japanissa.



Kuva: Minna-Maria Pesonen

Alkusoitto: 'Tuuli nousee' ja Kolme kappaletta



Tuuli nousee -alkusoiton läpi kulkee kaksi musiikillista aihetta: heti alussa kuultava fanfaari, sekä klarinettien alarekisteristä ylös kipuava, huojuva tuuliaihe. Juhlavaa johdantoa seuraa harmonisesti jännittynyt jakso kauas alkuperäisestä sävellajista, minkä aikana tuuli kerää voimaa noustakseen fanfaarin ylle kappaleen lopussa.



Kolme kappaletta ovat tarkoituksellisen erilaiset niin karaktäreiltaan kuin soittotekniikoiltaan. Godot'ssa on vain yksi teema, joka itsepäisesti hivuttautuu ylöspäin ja kiihtyy kohti huipennusta. Se ei kuitenkaan tuo vapautusta, vaan sama alakuloinen tunnelma lopettaa osan. Osan nimi tulee Samuel Beckettin kuuluisasta näytelmästä, jossa kaksi miestä turhaan odottaa Godot'n saapumista.



F-avainryhmä IHMO:n juhlakonsertissa.

Kuvat: Anu Saikko

Pizzicato-osa Adowa perustuu perinteiseen ghanalaiseen tanssiin. Adowaa voi nähdä edelleen tanssittavan Ghanassa erilaisissa juhlatilaisuuksissa (esim. kun juhlietaan uutta jamssisatoa tai kylän uuden päällikön valintaa). Se on nopea ja energinen tanssi, joka vaatii esittäjältään rautaista kuntoa ja rytmin ymmärrystä. Olen koonnut tämän osan rytmit adowassa esiintyvistä rytmeistä ja lisännyt hiukan omiani.

Zemlyassa käytetään sekaisin erilaisia soittotekniikoita ja niiden lisäksi sordiinoita vieraan ja kylmän soinnin saavuttamiseksi. Novaja Zemlya on Euroopan itäisin kolkka, Venäjälle kuuluva saariryhmä Jäämeressä. Kirpeät harmoniat ja valittava melodia kuvaavat matkaa yksin oudoissa jäätikkö- ja vuoristomaisemissa.

Eetu Ranta-aho

Olli Mustonen

Olli Mustosen persoonassa toiminta pianistina, kapellimestarina ja säveltäjänä yhdistyy kokonaisvaltaiseksi muusikkoudeksi harvinaisella tavalla. Hän aloitti musiikkiopintonsa cembalonsoiton parissa viisivuotiaana. Seitsemänvuotiaana hän opiskeli pianonsoittoa opettajanaan Ralf Gothóni ja vuotta myöhemmin hän teki jo ensimmäiset sävellyksensä. Vuodesta 1975 hän opiskeli sävellystä Einojuhani Rautavaaran johdolla. Myöhemmin hän opiskeli pianonsoittoa myös Eero Heinosen oppilaana. Pian hänet nähtiin myös kapellimestarina ja konserttipianistina. Sittemmin työ on vienyt hänet kaikille maailman keskeisille konserttilavoille niin omin soolokonsertein kuin yhdessä huippuorkestereiden kanssa.

Viime kausilla Mustonen on esiintynyt mm. Lontoon sinfoniaorkesterin ja Mariinski-teatterin orkesterin, New Yorkin Filharmonikkojen sekä Frankfurtin radion sinfoniaorkesterin solistina. Kapellimestarina hän on viime vuosina tehnyt yhteistyötä kotimaisten orkestereiden ohella mm. Jerusalemin sinfoniaorkesterin, Firenzen Orchestra della Toscanan, Genovan oopperaorkesterin, Kölnin WDR-sinfoniaorkesterin, Melbournen sinfoniaorkesterin, Moskovan Tshaikovski-sinfoniaorkesterin, Northern Sinfonian, Tokion NHK-sinfoniaorkesterin, Viron kansallisorkesterin ja Weimar Staatskapellen kanssa. Perustamansa Helsingin Festivaaliorkesterin kanssa hän on tehnyt kiertueita Keski-Euroopassa, Japanissa ja Kiinassa.

Mustosen omassa sävellystyössä keskeisellä sijalla ovat viime vuosina olleet orkesteriteokset. Toukokuussa 2014 kantaesityksensä sai Helsingin kaupunginorkesterin tilaama 2. sinfonia "Johannes Angelos".

Mustosen levytystuotanto on laaja ja sisältää useita palkittuja kokonaisuuksia, kuten esimerkiksi Edison- ja Gramophone-palkinnot saaneen Alkanin ja Shostakovitshin preludiin levytyksen. Viime vuosien äänitteistä mainittakoon Beethovenin pianokonserttojen kokonaislevytys Tapiola Sinfoniettan kanssa, Respighin Concerto in modo misolidio RSO:n ja Sakari Oramon kanssa sekä soololevytyksiä mm. Bachin, Tshaikovskin, Sibeliuksen, Skrjabinin, Rahmaninovin, Prokofjevin ja Shostakovitshin teoksista.

Mustonen on palkittu Suomen kulttuuriministeriön Suomi-palkinnolla ja hänelle on myönnetty Suomen Leijonan ritarikunnan Pro Finlandia -mitali vuonna 2003.



Kuva: Minna-Maria Pesonen

Kuvassa vasemmalta: Mika Seitovirta, Olli Mustonen, Jukka Rantamäki

Triptyykki

Olli Mustosen sävellys Triptyykki on Itä-Helsingin musiikkiopiston juhluvuoden tilausteos Helsingin Juniorijousille. Triptyykin kolme osaa - Misterioso, Furioso ja Ad astra - ovat luonteiltaan hyvin erilaisia, mutta kumpuavat kuitenkin samasta sisäisestä maailmasta. Kaksi ensimmäistä osaa muodostavat vastakohtaparin salaperäisyys ja hurjuus, kun taas kolmas osa, tähtiin, tuntuu niiden synteesiltä kohoten lopussa ekstaattisiin korkeuksiin. Teos sai kantaesityksensä tammikuussa 2016 Mikaelinkirkossa, Helsingin Juniorijousten konsertissa.

Tanssitaiteilijat Minna Tervämäki ja Mikko Lampinen tekivät Triptyykkiin tanssikoreografian, joka esitettiin Tanssin ja Musiikin Gaalakonsertissa Porin Promenadikeskuksessa 2.4.2016 sekä IHMO:n juhlakonsertissa 26.5.2016 Temppeliaukion kirkossa.

Minna Tervämäki

Tanssitaiteilija Minna Tervämäki on tehnyt mittavan uran Suomen Kansallisbaletin tähtitanssijana ja esiintynyt uransa aikana lähes kaikissa arvostetuimmissa klassisen baletin päärooleissa. Lisäksi Tervämäki on tanssinut lukuisten merkittävien nykyykoreografien, mm. Ohad Naharin ja William Forsythen teoksissa. Tervämäki on saanut mm. Philip Morris Dance Flower Award -palkinnon, Edvard Fazer -palkinnon, Libris Award -palkinnon, Imatran Balettigaalan tunnustuspalkinnon sekä Suomen Leijonan ritarikunnan ensimmäisen luokan ritarimerkin ja Muusikkojen liiton tunnustuspalkinnon. Koreografioiden lisäksi Tervämäki tekee poikitaiteellista yhteistyötä mm. Kimmo Pohjosen, Pekka Kuusiston ja Marita Liulian kanssa.

Mikko Lampinen

Tanssitaiteilija Mikko Lampinen on tanssiryhmä Pori Dance Companyn toiminnanjohtaja ja toinen taiteellinen johtaja. Hän on toiminut tanssijana mm. Helsinki Dance Companyssa, Carolyn Carlson Companyssa, Skånes Dansteater'issa ja Suomen Kansallisbaletissa. Tero Saarinen Companyssa hän on tanssinut vuodesta 2011 alkaen. Lampinen on tehnyt koreografista työtä vuodesta 2006 ja toiminut residenssikoreografina mm. Etelä-Koreassa ja Venäjällä. Tanssiteatterin lisäksi Lampinen työskentelee aktiivisesti esitysten ja tapahtumien visuaalisen suunnittelun ja dokumenttikuvauksen parissa. Yhteistyökumppaneina on ollut mm. merkittäviä suomalaisia taiteilijoita ja toimijoita kuten Pekka ja Heikki Sarmanto, Minna Tervämäki, Aaltokoski Company ja Tero Saarinen Company.



Kuva: Petra Mäkelä

Hanke Helsingin kaupungin yhteisöllisyysrahoituksen tuella vuosina 2014–15

Näppärimusisoinnin riemua yhteisöllisesti Roihuvuoressa!

Idän Pikajuna -näppäriorkesteri aloitti toimintansa syksyllä 2014 yhteistyössä Itä-Helsingin musiikkiopiston ja Vuosaa-ren musiikkikoulun näppärien kanssa. Toiminta oli tarkoitettu kaikille roihuvuorelaisille, joilla oli musiikkitaustaa ja -kiinnostusta – vaikka koko perheelle, mukaan tarvittiin vain oma soitin. Esiintymisiä hankkeen aikana kertyi runsaasti, muun muassa 28.4.2015 Musiikkitalossa yli sadan näppäriläisen konsertti. Hanke päättyi upeaan konserttiin Kuopion Nuori soittaa -tapahtumassa 21.11.2015.

Itä-Helsingin musiikkiopisto ja roihuvuorelaiset kiittävät Helsingin kaupunkia.

Kuva oik.: Näppärit soittamassa Roihuvuoren MoPo-rokki tapahtumassa.

Kuva alla: Näppärit harjoittelemassa Porolahden peruskoulun tiloissa.



Kuvat: Minna-Maria Pesonen

Poimintoja lukuvuoden varrelta

Helsingin Juniorijouset: Rintinpolulta maailmalle

Syksy 2015 alkoi upeasti, sillä saimme haltuumme kauan odotetun nuottinipun: Olli Mustosen Triptyykin! Uuden teoksen mais-taminen ensimmäistä kertaa on aina jännittävää, ja itselle tilatun musiikin kohtaaminen on aivan erityisen latautunut hetki. Hyvältä näytti – sitä saa mitä tilaa!

Lokakuussa HJJ yhtyi muistakin helsinkiläisistä musiikkioppilaitoksista koottuun suurorkesteriin, joka soitti kiitoskonsertin Helsingin kaupungin työntekijöille. Kapellimestarina toimi Leif Segerstam, joka ei antanut orkesterilleen minkäänlaista nuoriso-alennusta, vaan piti rimaa korkealla persoonalliseen ja värikkääseen tyyliinsä.

Lokakuussa HJJ otti osaa Nuorten soiva Sibelius -konserttiin Finlandia-talossa. Mukana oli yli kaksisataa nuorta soittajaa ja laulajaa Suomesta, Virossa, Venäjältä, Latviasta ja Hollannista. Haagin konservatorion nuoriso-orkesteri oli vieraanamme ja otimme heidät mukaan laulajatar Elena Putinan organisoimaan konserttiin. Jatkamme yhteistyötä haagilaisten kanssa myö-hemminkin.

Tammikuussa 2016 Triptyykki oli valmis kantaesitettäväksi. Konsertti oli osa rakkaan emomme IHMO:n 50-vuotisjuhlakon-serttisarjaa, ja esillä olivat HJJ:n lisäksi myös Helsingin Lapsijouset ja Viikariorkesteri. Triptyykin ensiesitys oli suuri elämys kai-kille. Säveltäjä itse oli paikalla erityisen tyytyväisenä, ja voin vain kuvitella, miltä Triptyykin ensiesityksen kuunteleminen tuntui sävellystilauksen mahdollistaneesta Mika Seitovirrasta. Kiitos Mika!

HJJ kävi huhtikuussa Porissa tekemässä yhteistyötä tanssikoulu Liisa Nojosen, Porin musiikkiopiston sekä Mikko Lampisen ja Minna Tervamäen kanssa. Triptyykki esitettiin Porissa kahdesti siten, että toisella kerralla mukana oli Mikon ja Minnan tekemä koreografia!

Toukokuussa jousiorkesterit näyttivät Mikaelinkirkossa kuinka Rintinpolun koululta, 400 metrin päästä kirkosta, lähdettiin maailmalle vuosikymmeniä sitten. Géza oli paikalla muistelemassa alkuaikoja ja toteamassa IHMO:n ja sen jousiorkesterien elin-voimaa ja -tahtoa. Vuosi huipentui opiston 50-vuotisjuhlakonserttiin Temppeliaukion kirkossa. Opiston osaaminen oli laajasti esillä, ja HJJ soitti jälleen Triptyykin Mikko Lampisen ja Minna Tervamäen tanssin kanssa. HJJ:lla oli ilo säestää Josef Hen soitta-maa Mozartin pianokonserttoa ja vielä kantaesittää opiston oman opettajan Markku Klamin teos Värein jousiorkesterille, neljäl-le lyöjälle ja pianolle.



Kuva: Riittaliisa Hakulinen

Mutta kausi ei ollut vielä tässä! Elokuussa HJJ:lla oli tiivis 6 päivän leiri ja vielä matkallälähtö-konsertti, ja keskiviikkona 10.8. lähdimme Färsearille ottamaan osaa kansainväliseen jousiorke-sterifestivaaliin. Jos leiri oli ollut rankka, eivät päivät Färsearilla olleet yhtään helpompia. Teimme samaan aikaan kahta vaativaa ohjelmaa, sillä omien kahden konserttimme lisäksi osallistuimme päivittäisiin yhteisharjoituksiin, jotka tähtäsivät festivaalin päätöskonserttiin sunnuntaina.

Sateesta ja sumusta huolimatta matka oli aivan upea ja huikean onnistunut. HJJ sai järjes-täjiltä ja muilta festivaaliesiintyjiltä vilpitöntä ihailua ja ihmettelyä soiton korkean tason vuoksi. Kyllä kelpasi viedä Itä-Helsingin musiikkiopistoa ja Helsingin Juniorijousia Rintinpolulta maail-malle!

Mutta emme toki unohda juuriamme lentämälläkään: matkalaukkuja oli tuskin ehditty pur-kaa, kun HJJ vielä juuri ennen uuden lukuvuoden alkua esiintyi Roihuvuoren kyläjuhlissa.

Jukka Rantamäki, kapellimestari



Kuva: Riittaliisa Hakulinen



Kuva: Minna-Maria Pesonen

Helsingin Lapsijouset kiertueella

Helsingin Lapsijousten koululaiskonserttikiertue starttasi perjantaina 13.11. FiSME:n valtakunnallisilta musiikkikasvatuspäiviltä: Lapsijouset soittivat Colourstrings-demon yhteydessä Työväenopiston salissa Helsingissä. Varsinainen kiertue alkoi maanantaina 16.11. ja jo tiistaina 17.11. orkesteri soitti kaksi koululaiskonserttia Marttilan koulussa Seinäjoella.

Matka jatkui kohti Siilinjärveä, missä järjestettiin kaksi koululaiskonserttia: keskiviikkona 18.11. Siilinlahden koululla ja torstaina 19.11. Toivalan koululla. Lapsijouset konsertoivat sekä torstaina 19.11, että perjantaina 20.11. myös Kuopion Musiikkikeskuksessa. Kiertue päättyi Nuori soittaa -tapahtuman konserttiin.

Lapsijousten solistina cembaloa soitti Niilo Ruotsala. Lisäksi orkesterilla oli mukana paikallisia solisteja: Martta Murdvee, sello (Seinäjoki) ja Kerttu Kaarre, viulu (Siilinjärvi).

Lapsijousten kietue toteutettiin yhdessä Colourstrings-luentosarjan kanssa. Luentosarja sai rahoitusta Suomen Kulttuuri-rahastolta ja Taiteen edistämiskeskukselta Pohjanmaan taidetöimikunnalta. Kiertue järjestettiin yhteistyössä Colourstrings ry:n ja paikallisten tahojen kanssa. Yhteistyössä olivat mukana Kuopion Musiikkikeskus ja SML.

Kuvat: Oona Kaunisto; kuva vas. alla Heidi Viksten



Helsingin Lapsijouset Ahrensburgissa

Helsingin Lapsijouset! Te olitte suurenmoinen ryhmä nuoria taiteilijoita! Olen aina ajatellut orkesteria omana instrumenttina enkä vain kokoelmana muita pienempiä. Tämän orkesteri-instrumentin soittamista pitää opetella aivan erikseen, sillä oman yksityissoittimen hallinta ei vielä riitä. Kaikki harjoituksemme Sonnisessa ovat tähänneet juuri siihen, että vasen ja oikea kätenne ja varsinkin sydämenne toimisivat kotona harjoiteltujen nuottien lisäksi osana suurta, todella hienoa soitinta: Helsingin Lapsijousia. Samaa ajatusta jatkaen lavalla ei esiinny vain ryhmä erillisiä soittajia, vaan heistä muodostuu jotakin kokonaan uutta: orkesteritaiteilija.

Laivamatka sujui hyvän sään aikana. Finnmaidin matkustajatilat olivat ruotsinlaivoihin verrattuna hyvin vaatimattomat, mutta tarjosivat silti mahdollisuuden esimerkiksi kirkonrottaan! Oma laivapäällikkömme (evp) Sampsa järjesti torstaiksi pienen konsertin. Aluksi näytti siltä, että se on mahdotonta sopivan tilan puuttuessa, mutta HLJ muotoutui lopulta oikein hyvin ravintolan, baarin ja käytävän kulmaukseen. Tilaisuutemme kuulutettiin laivalla, ja reilun puolen tunnin konserttiamme oli kuuntelemassa noin 25 henkeä - matkustajia ja laivan henkilökuntaakin. Eläkkeellä oleva Suomen Hampurin pääkonsuli kiitteli vuolaasti esitystämme. Kuulijoiden joukossa oli (vain) kaksi lasta, mutta heidän ilokseen esitimme myös Turre-koiran ja muut HLJ:laisia nolistuttavat teokset.

Olimme perillä Ahrensburgissa hyvin myöhään torstai-iltana, jolloin soittajat jaettiin suuremmista seremonioista perheisiin. Vain yksi majoittajaperhe oli unohtanut tulla paikalle, mutta sellaistaahan sattuu. Kai.

Perjantai-aamunpäivän ohjelmana oli tutustua paikkakunnan ylpeyteen, Miniatur-wunderlandiin. Se on kuin pienoisorautatieharrastus, joka on karannut käsistä vuosia ja miljoonia henkilötyötunteja sitten. Festivaalin johtaja Jens Voss opasti meidät Ahrensburgista Hampuriin julkisilla kulkuvälineillä huomaamatta, miten haastavaa hänen takanaan oli ohjata 31 lasta noin tunnin juna-metro-kävely-reittiä suurkaupungin ruuhkassa ja päärautatieaseman sokkeloissa vilinästä ilman päiväkodeista tuttua kiinnipitämisköyttä ja/tai käsikädessä-parijonoa, jotka ensi reissulla otetaan käyttöön yhdessä HLJ-huomioliivien ja -viirien kanssa.

Festivaali avatiin virallisesti klo 15 Ahrensburgin koulun ihan oikeassa, upeassa konserttisalissa. Juhlallisia sanoja sanottiin ja Ahrensburgin nuorisosinfoniaorkesteri esiintyi - se joka oli vieraanamme 2 vuotta sitten. HLJ:n harjoituksen piti olla klo 16-18, mutta nelikansallisen (Saksa, Suomi, Portugali, Turkki) tapaamis-organisoinnissa-kaaoksen jälkeen saimme sentään noin puolitoista tuntia rauhallista harjoitusaikaa. Oli suurenmoista nähdä kaikki 31 silmäparia valppaana, valmiina sulautumaan jo mainitsemakseni orkesteritaiteilijaksi - suurimmalle osalle ensi kertaa ulkomailla!

Oma konserttimme oli festivaalin ensimmäinen alkaen klo 18:30. Kuulijoina oli paikallista väkeä sekä tietenkin muut vierailijat. HLJ soitti upeasti ja valloitti yleisön täydellisesti. Myöhemmin kuulin, että meiltä olisi kovasti odotettu ylimääräistä, mutta sitä meillä ei ollut mukana. Olisi ehkä pitänyt soittaa Aurinkolaulu! Konserttimme se osasto, jossa esitettiin Turre-koira, Molla-Maija, Pienenpieni Veturi ja Elefanttimarssi, oli soittajien mielestä nolo, mutta yleisö oli haltioissaan. Yvonne selitti Tarjan avustuksella musiikkikasvatus- ja orkesteriopetuspolkuamme ja laitoi yleisön laulamaan Turrea ja Mollaa käsimerkeistä. Tuo hetki oli erityisen tärkeä ylipäätään suomalaisen musiikinopetuksen ja erityisesti Itä-Helsingin musiikkiopiston kannalta. Meidät todella huomattiin, ja IHMO:n rooli klassisen musiikin kansallisen JA kansainvälisen tason ylläpitäjänä ja edistäjänä pantiin merkille! Hyvä Suomi - hyvä IHMO!

Lauantaina tapasimme toisemme vasta iltpäivällä klo 17 portugalilaisten konsertin alkaessa. Päivä oli ollut isäntäperheiden vastuulla, ja kuuntelin kiinnostuneena nuorten selostuksia. Jotkut olivat olleet Hampurissa shoppailemassa, jotkut veneristeilyllä, jotkut Ahrensburgin linnassa - ja eräs onnellinen oli ostanut uudet KENGÄT. Lauantai-ilta päättyi festivaali-partyyn.

Sunnuntai alkoi kaikkien neljän orkesterin yhteisharjoituksella lavalla, johon missään tapauksessa ei mahdu neljää orkesteria. Olin pyytänyt yllätysyhteisteoksen nuotteja etukäteen, mutta kuulin vasta paikan päällä, että se oli ahrensburgilaisten vakiokappale, Elgarin Pomp and circumstance. Sen primavistaaminen oli varmasti uudenlainen - mutta hyödyllinen - kokemus meidän nuorillemme. Sunnuntain yhteiskonsertissa oli HLJ:lla omakin osuutensa. Kuulijoina oli nyt enemmän paikallisia, ahrensburgilaisia. Kodály ja Rautavaara sujuivat HLJ:lta kuten kokeneelta orkesteritaiteilijalta voi odottaakin.

Lähtö Ahrensburgista klo 16 oli liian aikaisin. Emme voineet jäädä kuuntelemaan turkkilaista sinfoniaorkesteria (konsertti klo 18), mutta onneksi kuulumme heitä aamupäivän yhteiskonsertissa. Lähtö oli liian aikaisin myös siksi, että ainakin jotkut olisivat halunneet tavata vielä varttitunnin verran lisää isäntäperhettään - tai ainakin isäntäperheen koiria ja kaneja.

Kiitos matkasta HLJ-nuoret! Oli ilo tutustua teihin huomattavasti arkiharjoituksia paremmin ja syvemmin. Uskon, että tämä ja kuluneen vuoden pienemmätkin reissut ovat tuoneet orkesteri-instrumenttiimme sellaista toinen toisemme tuntemista ja toisiimme luottamista, että yhteinen taiteemme vain paranee.

Onnellisena ja ylpeänä
Jukka Rantamäki, kapellimestari

Puhallinorkesterit Tuuliviiri ja Itätuuli

Itä-Helsingin musiikkiopiston Puhallinorkesterit 20 vuotta. Juhlakonsertti 18.11.2015

Jos syksyllä 1995 ennustajaeukon kristallipallo olisi näyttänyt, miten vastaperustetut Itä-Helsingin musiikkiopiston puhallinorkesterit voivat 20 vuoden kuluttua, olisin vähintäänkin hymyillyt eukon ennustuksille: voisiko 10 hengen pikkuyhtyeestä kehittyä monta hyvin toimivaa orkesteria, jotka esiintyvät aktiivisesti, tekevät konserttimatkoja ulkomaille ja saavat kiitosta korkeasta laadusta? Näin kuitenkin tapahtui!

Orkestereita toimii kerrallaan 2-3 ja niissä soittavat lähes kaikki musiikkiopiston lyömäsoitin- ja puhallinoppilaat. Arvokkaan lisänä on myös jatkuvasti kasvava joukko musiikkiopiston ulkopuolisia soittajia. Soitinvalikoima kattaa kaikki puhallinorkestereissa tarvittavat soittimet ja kun oppilasvalinnoissa otetaan huomioon soitintasapaino, myös tulevaisuus on turvattu.

Itätuuli ja Tuuliviiri tunnetaan Suomessa, ja tunnetaan nimenomaan laadustaan. Aivan oma merkityksensä laadulle on opettajien osallistuminen orkesteritoimintaan: jo vuosia vastuu harjoittamisesta on jaettu soitinopettajille ja moni heistä myös soittaa oppilaidensa kanssa orkestereissa. Toimiva konsepti, josta monessa muussa orkesterissa vielä haaveillaan.

Orkestereita on pyydetty esiintymään näyttäviin tilaisuuksiin ja suuriinkin saleihin: Pohjoismaiset puhallinpäivät, Musiikkitalon konsertit yhteistyössä Helsingin kaupunginorkesterin kanssa, vapputervehdys Presidentinlinnassa ym. näkyvä toiminta on myös tuonut Helsingin Suomen puhallinmusiikkikartalle. Toimivan tukiohjaajan ansiosta konserttijärjestelyt kotimaassa ja konserttimatkat ulkomaille on aina hoidettu ammattitaitoisesti.

Ihanat lapset ja nuoret ovat tehneet vuosista puhallinorkesterien parissa antoisia. Edelleen, viikoittain innostun yhteissoiton voimasta ja sitä on aika juhlia nyt! Tulevaisuuden suunta eteen- ja ylöspäin!

*Helena Sinisalo,
kapellimestari*



Itä-Helsingin musiikkiopiston Tuuliviiri-puhallinorkesteri vieraili Latviassa

Tuuliviiri on Itä-Helsingin musiikkiopiston nuorempien puhallinsoittajien orkesteri. Orkesterin nuorimmat soittajat ovat 10-vuotiaita ja suurin osa soittajista on 12–14 -vuotiaita. Latvian matkalla 4–8.5.2016 mukana oli 43 orkesterilaista, joista 5 opettajaa, kapellimestari Helena Sinisalo, rehtori Minna-Maria Pesonen, 7 vanhempaa ja matkanjohtajana kannatusyhdistyksen puheenjohtaja Martti Kukkonen. Matkan käytännön järjestelyistä vastasi puhallinorkesterien kannatusyhdistys yhteistyössä Secondary school 6th Riga ja Jazepa Medina Riga 1st musiikkikoulujen yhteyshenkilöiden Egils Šķetris, Ieva Timčenko ja Inga Grīnvalde kanssa.

Torstaina 5.5. Tuuliviiri piti konsertin Secondary school 6th Rigassa. Konsertissa esiintyi myös koulun oma orkesteri ja lopuksi molemmat orkesterit esittivät yhdessä J. Viitasaaren Huhtavelhon paluun. Sali oli täynnä yleisöä ja yhteiskappaleessa lavalla oli yli sata soittajaa. Perjantaina 6.5. oli konsertti Jazepa Medina Riga 1st musiikkikoulussa. Myös täällä esiintyi koulun oma puhallinorkesteri, kapellimestarina Katrina Kivieniece. Orkesterit esittivät yhdessä J. Viitasaaren Huhtavelhon paluun ja A. Lehdon Apina Kapinan.

Lauantaina 7.5. matkustimme Siguldaan, jossa tutustuimme nähtävyyksiin (kelkkarata, Gutmanin luola, Gauja-laakson maisemat). Siguldassa pidimme konsertit asema-aukiolla ja kulttuuritalossa.



Tuuliviirin matkaohjelmisto:

- E. Swiggers: Astro Suite, 1. Virgo
- J. Viitasaari: Huhtavelhon paluu (kaikki osat), yhteiskappale yhteistyöorkesterien kanssa
- M. Ippolitov-Ivanov: Procession from Caucasian Sketches
- J. Swearingen: Where the River Flows
- A. Lehto: Apina Kapina
- M. IKonen: Sipsimies

Solistinumeroita:

- D. Marianelli: Pride and Prejudice, soolo pianolle ja puhallinorkesterille, solistina Anna Ihamuotila
- E. Morricone: Gabriel's Oboe (elokuvasta "Linnake"), solistina Ninni Niemikunnas
- Trad, sov. J. Bullock: Venetsian karnevaali trumpeteille ja puhallinorkesterille, solisteina Lovisa Leino, Kristian Kanerva, Silja Lappi ja Jenna Mikkanen
- E. Osterling: Fandango for Flutes, solisteina koko huilusektio

Matkasta jäi kaikille mahtavia muistoja. Orkesterilaisten mielestä parasta matkalla oli vapaa-aika kavereiden kanssa, shoppailu, ja tietysti soittaminen. Lisäksi sää suosi meitä, aurinko paistoi ja oli kesäisen lämmintä.

Teksti ja kuvat: *Martti Kukkonen*, Puhallinorkesterien kannatusyhdistyksen puheenjohtaja



Kuva yllä: Minna-Maria Pesonen



Helsinki soi!

Helsinkiläiset musiikkioppilaitokset järjestivät iltapäiväkonsertin Helsingin kaupungin työntekijöille torstaina 8.10.2015 kaupungintalon juhlasalissa. Lavalla nähtiin noin 250 eri-ikäistä musiikin opiskelijaa - jousia, puhaltajia, kuorolaisia. Johtajana toimi maestro Leif Segerstam, mukana oli myös näppärimestari Mauno Järvelä.

Konsertin suojelijana ja emäntänä toimi apulaiskaupunginjohtaja Ritva Viljanen ja konsertti suunniteltiin yhteistyössä henkilöstöjohtajan kanssa. Konsertti oli vuosisadan säveltarina taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän menosta ja merkityksestä helsinkiläisille. Lasten ja nuorten esiintyminen ja osaaminen kertoo myös tarinan siitä, miten musiikki meitä kaikkia koskettaa ja liikuttaa.

- Ohjelma:
- Esa-Pekka Salonen: Fanfaari 2000
 - Jean Sibelius: Andante Festivo
 - Jean Sibelius: Romanssi C-duuri op. 42
 - "Karelia goes wild"
 - Saksophobia!
 - Jean Sibelius: Koulutie
 - Jean Sibelius: Uusmaalaisten laulu (yhteislaulu)
 - Aili/Mauno Järvelä: Ne Sibeliuksen sinfoniat



Kuvat: Aija Lehtonen



Paavon Pesue - Kitaristit 1983–2015

"Kitaramusiikki elämänä" oli Paavo Lindbergin oppilaiden konsertti, jossa juhlistettiin 30 vuoden aikana syntyneen ja instituutioksi positiivisessa mielessä muotoutuneen kitaristi-yhteisön PIZZICATO:n merkkipäivää ja IHMO:n 50-juhlavuotta. Tässä muodossa todennäköisesti viimeisessä yhteisessä konsertissa soitti laajalta aikajanelta Paavon entisiä ja nykyisiä oppilaita ja ryhmiä.



Kuvat: Katri Kaunisto

Nuori soittaa! -tapahtuma Kuopiossa 19.–21.11.2015

Itä-Helsingin musiikkiopistosta oli tapahtumassa mukana lähes 190 soittajaa. Kuopion musiikkikeskuksen lavalla soittivat Helsingin Juniorijouset, Helsingin Lapsijouset, Pizzicato-juniorit, Kitaraorkesteri, Näppärit sekä Huiluryhmät Allegro ja Vilperit.



Idän Pikajuna -näppäriorkesteri aloitti toimintansa syksyllä 2014 Helsingin kaupungin yhteisöllisyysrahoituksen tuella yhteistyössä Itä-Helsingin musiikkiopiston ja Vuosaaren Näppärien kanssa. Syksyllä 2015 toiminta jatkui päättyen Kuopion Nuori soittaa -tapahtumaan marraskuussa.

Kuva: Riittaliisa Hakulinen

Itä-Helsingin musiikkiopiston huilistien Kuopion matka

Kuopion Nuori soittaa-tapahtumaan matkasi Itä-Helsingin musiikkiopistosta kaksi huiluryhmää: IHMU-koulun yhdeksäsluokkalaisten Allegro-ryhmä ja kuudesluokkalaisten Vilperit. Matkaan lähdettiin intoa täynnä ja kovan harjoittelun innoittamina. Molemmat ryhmät onnistuivat esityksissään hienosti ja saivat erinomaisen palautteen.

Allegrossa soittavat Viivi Helisalo, Aino Martikainen, Hanna Mikkanen ja Akihiro Tanaka
Vilpereissä soittavat Shams Douba, Mia Holli, Meri Järvinen, Kiira Labidi ja Lilja Soppi

Liljan tunnelmia matkasta:
"Saavuimme myöhään illalla Kuopion hotellille, jossa teimme olomme samantien mukavaksi ja kotoiseksi. Matka oli sujunut leppoisissa merkeissä. Ensilumi oli jo satanut maahan, toisin kuin Helsingissä. Kukapa ei olisi heti tehnyt lumiukkoa tai lähtenyt leikkimään lumisotaa, kun siihen kerrankin oli mahdollisuus. Hyvin nukutun yön jälkeen oli mukavaa nousta runsaalle aamiaiselle, joka koostui enimmäkseen kaakaosta ja leivästä. Konsertissa kaikki olivat jännittyneitä, mutta esiintyminen sujui oikein hyvin. Suoraan esiintymispaikalta lähdimme kohti kotia."

Yhteistyökonsertti Keski-Helsingin musiikkiopiston kanssa

Itä-Helsingin musiikkiopiston ja Keski-Helsingin musiikkiopiston pitkäaikainen suunnitelma yhteisestä huilukonsertista toteutettiin 6.11.2015. Huilunsoiton opettajat Heli Talvitie Keski-Helsingistä ja Jaana Laasonen IHMO:sta sekä kitaransoiton opettaja Jukka Särkkä Keski-Helsingistä kokosivat yhteisen, todella vaikuttavan ohjelman. Mukana olivat huiluryhmät Allegro ja Vilperit IHMO:sta ja Taikahuilut ja kitarayhtye KÄÄK Keski-Helsingistä. Konsertti oli samalla lähtökonsertti Kuopion Nuori soittaa -tapahtumaan. Mainio kokonaisuus, innostuneet ja asialleen omistautuneet nuoret tekivät yleisöön vahvan vaikutuksen. Päätettiin jatkaa hyvin alkanutta yhteistyötä.



Kuva ja tekstit: *Jaana Laasonen*, huilisti

Musiikki kuuluu kaikille – Yleisökasvatustyötä vauvasta vaariin

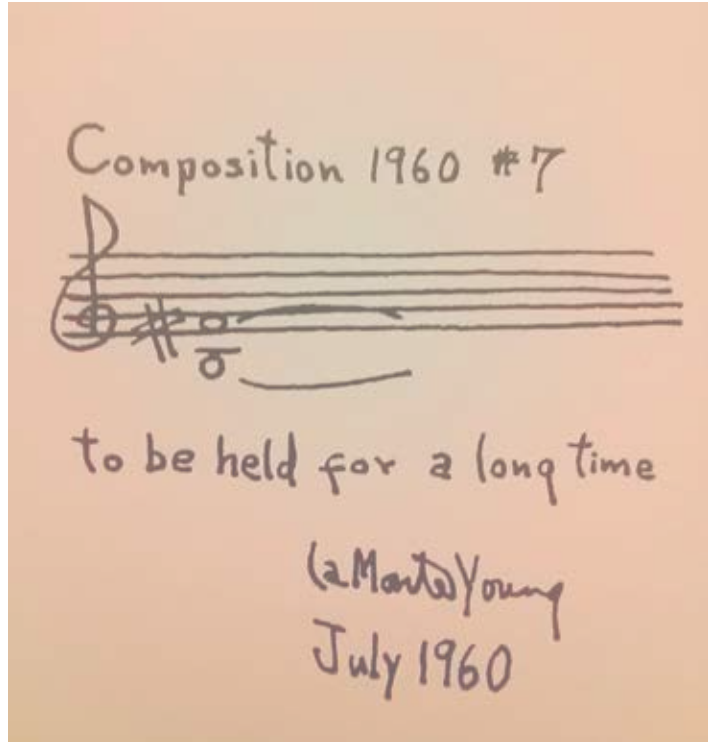
Itä-Helsingin musiikkiopisto järjesti yhdessä Musiikkitalon kanssa lämpiökonsertteja eskari-ikäisille, koululaisille ja senioreille.

- 26.8.2015 Iltapäivän ratoksi, kansanmusiikkipoturi. IHMU:n 2M–6M luokan oppilaat
- 30.9.2015 Pienet jousisoittajat estradilla, konsertti päiväkotikäisille
- 21.10.2015 Pianistien taiturointia 2-kätisestä 12-kätisiin, konsertti alakoululaisille
- 16.12.2015 Jouluinen iltapäiväkonsertti, jouluinen yhteislaulutilaisuus
- 20.1.2016 Minkä soittimen kesyttäisin..., soitinesittelykonsertti eskarilaisille
- 17.2.2016 Laulumusiikin helmiä -iltapäiväkonsertti, IHMO:n lauluopiskelijat
- 16.3.2016 Puhaltajat ja lyömäsoittajat estradilla, konsertti ala- ja yläkoululaisille
- 20.4.2016 Kantele ja harmonikka hurmaavat, konsertti alakoululaisille
- 18.5.2016 IHMO 50 vuotta – Musiikkia vauvasta vaariin



Kuva: Minna-Maria Pesonen

Composition 1960 #7



Composition 1960 #7 on Amerikkalaisen La Monte Youngin säveltämä kaksiaäninen teos. Teos koostuu sävelistä B ja F#. Näitä kahta säveltä soitetaan yhtä aikaa ja niin kauan, kuin instrumentti pystyy soittamaan ilman että sävelet sammuvat.

Kun kuulin, että mupe-ryhmän tulisi kuunnella tätä teosta 75 minuuttia, tuntui tämä järjettömältä ajatukselta. Ensimmäisenä mieleeni tuli se, että joku taas yrittää olla uniikki lumihutale ja tehdä jotain typerää taiteen nimissä. Tämä mielipide teoksesta muuttui kuitenkin heti ensimmäisen harjoittelukerran jälkeen. Minulle avautui sävellyksen oikea tarkoitus. Kuulin hyvin matalia ääniä ja myös sävelten B ja F# välissä olevia ääniä, vaikka niitä ei edes soitettu. Tämä tuntui aluksi todella erikoiselta, mutta kun kuulin, että muille oli käynyt samoin, en enää tuntenut itseäni niin hulluksi. Tuntui, että en olisi koskaan aikaisemmin kuullut mitään yhtä matalaa ääntä.

- Ansa

Yleinen musiikkitieto -kurssin oppilaat esittivät 4.5.2016 musiikkiopiston Ahti Sonninen -salissa La Monte Youngin Composition 1960 -teossarjan osan numero 7.

Musiikin perusteiden opettajan, säveltäjä Markku Klamin mukaan "La Monte Thornton Young (s.1935) kuuluu II maailmansodan jälkeisen yhdysvaltalaisen avantgarden tunnetuimpiin edustajiin. Useasti "ensimmäiseksi minimalistiksi" kutsuttu Young on säveltäjä, muusikko ja taiteilija, jonka pitkän uran aikana on syntynyt useita perinteisiä teoksen ja esitystilanteen määritelmiä ja käytäntöjä kyseenalaistavia ja uudelleenarvioivia töitä. Kenties parhaiten hän on suuremmalle yleisölle tuttu "drone musicista", joka rakentuu pitkistä, paikallaanpysyvistä ja toisteisista soinneista. Composition -teos on hyvä esimerkki tästä musiikkisuuntauksesta. Young on myöhemmin kertonut kiinnostuksensa pitkiin ja staattisiin ääniin syntyneen jo synnyinkaupungissaan Idahon Bernissä: hänen varhaisimpia ääniin liittyviä lapsuudenmuistojaan on tuulen tasainen ulina hirsimökin kulmissa, räystäissä ja puhelinpylväissä."

Tässä oppilaiden kokemuksia teoksen harjoittelemisesta, esittämisestä ja kuuntelemisesta:

Harjoitusten aikaan, kun meitä kehoitettiin kuuntelemaan yläsävelsarjoja ja muita kummallisia sointuja teoksen sisällä, rupesin kuulemaan kaikenlaista. Murtaen nousevia yläsävelsarjoja, eri esineiden huoneessa alkavan resonoida soittoa ja pienimpienkin äänten kuulostavan valtavilta.

Konsertti avasi myös silmiäni toisenlaiselle musiikille. Sille, että musiikin ei tarvitse kuulostaa musiikilta kovinkaan paljoa ollakseen hieno teos ja elämys. Hienon teoksen kuuleminen, hieno ryhmä ja koko projekti ovat olleet mahtavia.

- Matias

La Monte Young 1960 #7 on todella omalaatuinen teos. Kappaleella ei todellakaan ole vain yhtä tulkitemistapaa, se esim. saattaa auttaa ikään kuin meditaatiomielessä. Minä itse melkein nukahdin tähän rauhoittavaan kvinttiin, joka soi korvissani seuraavat 15 minuuttia konsertin jälkeen.

- Kasimir

Konsertti oli ehkä erikoisin, missä olen käynyt. Kuuntelijat istuivat tai makasivat lattialla ja soittajat oli ripoteltu ympäri hämärää salia. Saliin tultaessa kaiuttimista soi jo kvintti eräänlaisena huminana, joten salissa ei ollut missään vaiheessa täysin hiljaista. Kaikkien katsojien tultua saliin, soittajat aloittivat yksi kerrallaan oman äänensä soittamisen. Musiikkia täytyi hetki kuunnella, ennen kuin yläsävelsarjat alkavat kuulua. Huomasin että rupesin kuulemaan myös eräänlaisia pieniä melodiapätkiä pääni sisällä ja se oli outoa, mutta samalla mielenkiintoista.

- Sofia

Esityksen loputtua oli mukavan vapautunut olo ja tuntui liian arkiselta mennä ulos auringonpaisteeseen ja kotiin, kun oli niin pitkä aika transsimaisessa ja pysähtyneessä tilassa.

Tämä esiintymiskokemus oli aivan omanlainen millaista emme koskaan aiemmin ole kokeneet niin kuin hyvin saattoi arvata. Nykyään tämä kappale on mielestäni todellakin hieno teos, koska se opettaa, ettei kappaleiden aina tarvitse olla kaikenlaisia melodioita ja sävellajinmuutoksia täynnä, vaan että oikeastaan kannattaa huomioida myös se millaisia tunteita ja olotiloja yleisö niistä saa... ja että pelkkien nuotien näkeminen ei välttämättä kerro mitään mitä osaisi niiltä odottaa.

- Julie

Konsertin jälkeen minulla oli hyvin omituinen olo. Olin samalla riemuissaan, että se oli ohi, mutta samalla myös lumoutunut ja valmis soittamaan sen äänen vaikka uudestaan! Opin tämän kokemuksen jälkeen, että kaikki yksinkertaisimmaltakin näyttävät kappaleen nuotit voivat olla paljon vaikeampia, kuin nuotit, joissa on hirveästi nopeita kohtia.

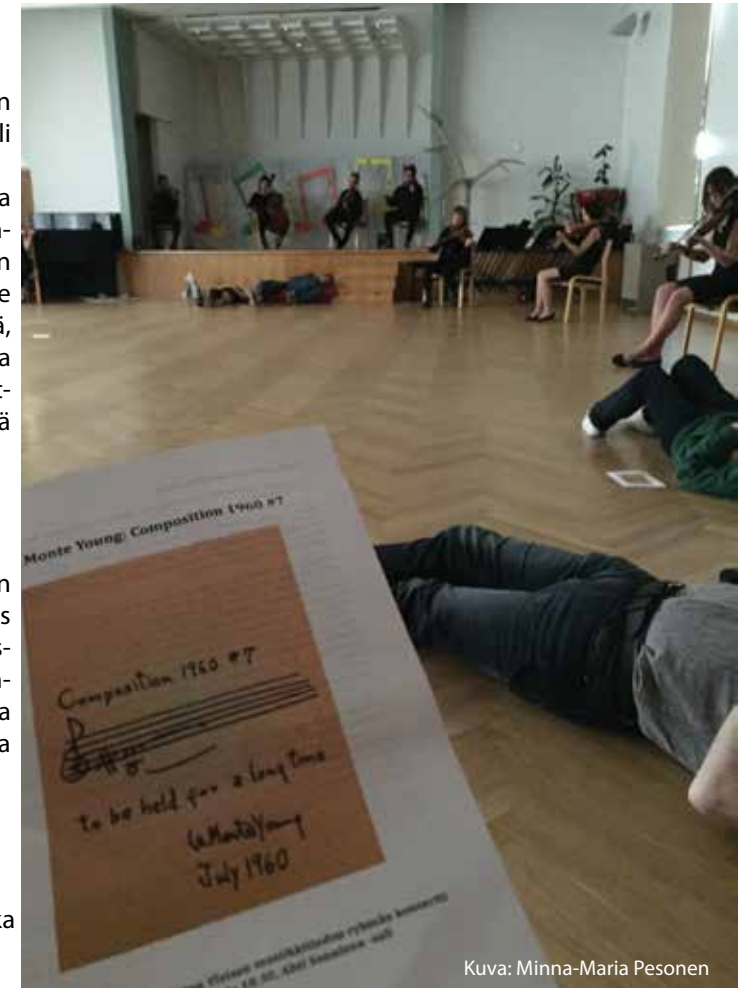
- Darja

Kokonaisuutena tämä projekti oli aika hieno kokemus, jonka muistan koko elämäni!

- Sadelilja

Konsertin jälkeen kotona mietin, että miksi jotkut ihmiset arvostavat tällaista musiikkia, miksi joillekin yli tunnin mittainen kahden äänen kuuntelu on hieno kokemus. Tulin siihen tulokseen, että tällaisessa maailmassa missä on aina kiire tehdä jotain tärkeää, on usean usein vaikea rauhoittua ja olla vain tekemättä mitään.

- Noémi



Kuva: Minna-Maria Pesonen

Trillerikomedia

CATWALK

Itä-Helsingin musiikkiopiston
laulajat näyttämöllä
1.12.2015 ja 5.2.2016

**Tapahtuu Karhumäen pitäjässä Sonnilan kylässä
joulukuussa 2015.**

Nuori mallityttö katoaa. Kuka on kaiken takana?
Maahanmuuttajapoliisin naisotkut haittaavat tutkintaa.
Kuka pettää ja ketä? Kenen kanssa?
Löytyykö eliittikumppani kauneusalan ammattilaiselle?
Mitä patologia saa selville?
Löytääkö etsivä Sammander alushousunsa?
Kaikki tämä ratkeaa (vai ratkeako?) tämän komediallisen
trillerin aikana.



Kuvat: Minna-Maria Pesonen

Ajatuksia "Catwalkilta"

Lokakuussa 2015 yli 20 IHMO:n laulajaa ja ohjaajat Päivi Kantola ja Jyri Lahtinen tutustuivat toisiinsa hauskojen ja yllättävienkin improvisaatioharjoitusten myötä. Näin käynnistyi valmistautuminen joulukuiseen "Catwalk"-esitykseen. Vähitellen meille selvisi, että olemme mukana mitä kreiseimmässä trillerikomediassa, joka tapahtuu Sonnilan kylässä.

Kurssin tarkoituksena oli, että oppisimme käyttämään kehonkieltä laulaessamme. Jokaisella oli roolihahmo, jossa pysyttiin koko esityksen ajan, vaikka laulaminen vaihteli laidasta laitaan: oopperasta musikaaliin ja elokuvasävelistä Abbaan. Väsymätön pianisti Mike Peltola luotsasi meitä kerta toisensa jälkeen musiikkiharjoituksissa.

Laulamisen ja näyttelemisen yhdistäminen on mielestämme todella haastavaa ja harjoituskertoja oli vähänlaisesti. Se opetti meille kuitenkin keskittymisen tärkeyttä ja että tulosta näin syntyy. Kurssin antina saimme myös rohkaisua lauluilmaisulle "flyygelin mutkassa".

Hienoa, että IHMO järjesti tämän kurssin!
Loppulaulun sanoin: "Thank you for the music!"

- Amppi ja Eeva, lauluoppilaat



Catwalk, kohtaus *Everybody wants to be a cat*.
Kuva: Päivi Kantola



Oikealla:
Jutta Karlsson Puotilan kirkon konsertissa,
uruissa Mike Peltola

Laulajat Musiikkitalossa. Elsa Voima Cherrubinona
Mike Peltolan säestäessä.

Kuvat: Maikki Apajalahti



Vasemmalla:
Musiikkitalossa runsaan yleisön etualalla
Hannu Niemistö ja Jutta Karlsson odottelevat
esiintymisvuoroaan.

Kuva: Maikki Apajalahti

Kansainvälinen Kodály-viikko

Kansainvälistä Kodály-viikkoa vietettiin 2015 jo 27. kertaa. Järjestäjinä toimivat perinteisesti pääkaupunkiseudun musiikkioppilaitokset yhteistyössä Unkarin kulttuuri- ja tiedekeskuksen kanssa. Tällä kertaa mukana olivat Itä-Helsingin musiikkiopisto ja Espoon musiikkiopisto. Festivaalin taiteellinen johtajina toimivat Csilla Szilvay ja Kristiina Junttu.

Kodály-viikon ohjelmaan kuului tänä vuonna piano-taiteilijoiden Valeria Szervánszkyn ja Ronald Cavayen mestarikurssi sekä heidän konserttinsa Temppeliaukion kirkossa. Mestarikurssille osallistui 48 soittajaa Itä-Helsingin musiikkiopistosta.

Avajaiskonsertti järjestettiin perinteiseen tapaan Unkarin kulttuurikeskuksessa sunnuntaina 13.3. klo 15.00.

Kodály-viikko päättyi *Nuoret taiturit* -konserttiin lauantaina 19.3. musiikkiopiston Ahti Sonninen -salissa. Konsertissa kuultiin mestarikurssilaisten esityksiä.



Mestarikurssin kuvat: Anu Saikko



Kuvat: Minna-Maria Pesonen

Valeria Szervánszkyn ja Ronald Cavayen konsertti Temppeliaukion kirkossa 17.3.

Konsertissa kuultiin seuraavat teokset:

Franz Schubert:
Divertissement über Französische Motive
– Op.63 No.1 (D823)

Claude Debussy:
Prélude à L’après-midi d’un faune

György Kurtág:
Játékok – “Games” & Bach Transcriptions

Béla Bartók:
Sonata for 2 Pianos & Percussion,
lyömäsoittajina Kazutaka Morita ja Jussi Markkanen

Musiikkileikkikoulu Juhlatuulella 2.4.2016

Itä-Helsingin musiikkiopiston 50-vuotista taivalta juhlistimme musiikkileikkikoulun voimin kahdella upealla konsertilla Helsingin Kulttuuritalon lavalla 2.4.2016. Esiintymässä oli yhteensä n. 880 musiikkileikkikoululaista aina vauvasta 8-vuotiaisiin. Lavalla olimme lisäksi mukana me kahdeksan opettajan kollegio sekä ihana Satu Sopanen Tuttiorkesterin kanssa.

Juhlakonsertti kuvasi tätä vuosikymmenten matkaa ja mukana oli tuttuja lauluja monelta vuosikymmeneltä. Itse IHMO:ssa muskaria 80-luvulla käyneenä, muistan osan näistä konserttilauluista jo lapsuudestani. Ennen laulumatkalle lähtöä lauloimme yhdessä tuttuakin tutumman laulun - Piiri pieni pyörii. Lauluun ja leikkiin yhtyivät kaikki lapsista koko yleisöön. Lisää vuosikymmeniltä säilyneitä laululeikkejä ja soittoja oli luvassa.

Konsertin alussa esiintyivät Lentäjäkirput ja -hyttyset eli vauvaryhmät. He hurmasivat sekä katsomon että muut esiintyjät mukaansatempaavalla rivitanssilla, missä pienet pöriäiset lentelivät aikuisten sylissä huivit lepattaen. Matka jatkui laivaan, missä pidettiin 1-2-vuotiaiden musiikkileikkikoululaisten kanssa Herkkujuhlat. Mukana oli po-po-po-po-porkkanoita, mu-mu-mu-mu-mustikoita ja ma-ma-ma-ma-mansikoita.

Konsertin edetessä saimme matkalle mukaan lisää eläinystäviä. Kurrella oli aina talven jälkeen pähkinät lopussa Jorma Ollarannan laulun sanoin: Kurrella on pesässä enää yksi pähkinä. Jospa me kurrelle vietäis lisää säkillä. Ja näin kurre sai kapuloiden säestyksellä lisää pähkinöitä 3-4-vuotiailta. Vielä musiikkimatkassa mukana olivat karhuperhe ja ketut. Opimme 5-vuotiailta miten taa-aa taa-aa isäkarhu tallusta, taa taa taa taa äitkarhu tassuttaa ja miten ti-ti ti-ti ti-ti kuuluu metsänpolulta pikkukarhun tassuista. Konsertin lopulla 6-8-vuotiaat ketut tanssivat taitavan Kettutanssin kanteleihin, ukuleleihin ja kehorytmeihin säestettynä. Lopulta junan ääni kaukaa kuuluu ja junamatkalla kuului kanteleiden, ukulelejen ja ksylofonipalojen soittoa ennen kuin se viheltäen vielä kerran häipyi kauas metsän taa.

Juhlasta jäivät ihanat muistot varmasti meille kaikille, niin esiintyjille, perheille kuin meille opettajille ja kaikille mukana olleille. Oli kuin orkesteri olisi soinnut minun päässäni, kertoi yksi 6-vuotias musiikkileikkikoululainen kokemuksistaan soittaen lavalla ison soittajajoukon sekä Tuttiorkesterin kanssa.

Konsertin lopussa kaikui IHMU-koululaisten trumpettifanfaari ja kantaesitettiin tilaustyönä Jorma Ollarannan säveltämä Juhlalaulu. Se kertoi musiikkileikkikoulumme tarinan täällä Itä-Helsingin musiikkiopistossa.

Sanna Paajanen, varhaisiän musiikkikasvattaja



Musiikkileikin juhlakuvat: Anu Saikko



Jorma Ollaranta:
Juhlalaulu

*Suurin saappain aika kiisi syntymästä nykyiseen,
vuosikymmeniä viisi eletty on tarkalleen.*

*Pienestä me aloitimme kahden ryhmän voimalla.
Kasvanut on muskarimme upealla tavalla.*

*Itäisessä Helsingissä useita on paikkoja,
joissa työtään tekemässä ihania maikkoja.*

*Ja kun mennään uutta kohti aina tämä muistetaan:
muskarimme meidät johti laulun, soiton maailmaan.*

*Yhteistyöstä saamme kiittää IHMO:a ja koteja,
siitä varmaan voimaa riittää koko elon matkalla.*





Itä-Helsingin musiikkiopisto 50 vuotta

Juhlakonsertti 26.5.2016 Tempeliaukion kirkossa



Juhlakonserttikuvat: Anu Saikko



Juhlakonsertin ohjelmassa oli tilaussävellysten lisäksi seuraavat teokset:

E. Bozza	Kesäpäivä vuorilla - Pastoraali	Huiluryhmä Allegro
J. S. Bach	Partita E-duuri, Preludi	La Violina
M. Fagerudd	Lastenoppera Heinähattu, Vilttitossu ja suuri pamaus; libretto: Sinikka ja Tiina Nopola	Elsa Voima ja Elisa Rämä, laulu;
	Orpolapsen laulu ja Nimilaulu	Saara Lampela ja Eveliina TalviOja harmonikka
Kansanlaulupotpuri soittaen ja laulaen		IHMU:n 1M-4M luokat ja 5M sello- ja alttoviuluryhmät
W. A. Mozart	Konsertto F-duuri, 1. osa Allegro	Helsingin Juniorijouset, Josef He, piano

Kilpailuja ja menestyksekkäitä esiintymisiä

Turun kansallinen bassokilpailu

Turussa 2.4.2016 järjestetyssä Kansallisessa kontrabassokilpailussa olivat sarjat alakoulu alle kaksi vuotta soittaneet, alakoulu yli kaksi vuotta soittaneet, yläkoulu ja lukio. Itä-Helsingin musiikkiopistosta kilpailuun osallistuivat alakoulusarjaan yli kaksi vuotta soittaneet Wilma Anttila, Severi Huhdanpää ja Vertti Sinivalo sekä yläkoulusarjaan Venla Lahti, Touko Manner ja Sohvi Puska.

Palkinnot:

2. palkinto alakoulusarja yli kaksi vuotta soittaneet Severi Huhdanpää
erityispalkinto: Luonteva esiintyjä Wilma Anttila

Yläkoulusarja:

- 1. palkinto Venla Lahti
- 2. palkinto Sohvi Puska
- 3. palkinto (jaettu) Touko Manner

Sofian konservatorion bassoprofessori Petya Bagovska piti mestarikurssin Sibelius-Akatemiassa 2.5–5.5.2016. Mestarikurssille osallistuivat Venla Lahti ja Touko Manner.

Minä soitan harmonikkaa

Lapsille ja nuorille suunnattu valtakunnallinen ”Minä soitan harmonikkaa...” -kilpailu järjestettiin tänä vuonna 8.–10. huhtikuuta Hämeenlinnassa. Tapahtuman järjestäjänä toimii Harmonikansoiton Opettajat ry. yhteistyössä Suomen Harmonikkainstituutin ja Suomen Harmonikkaliiton kanssa. Tämänvuotinen kilpailu oli järjestyksessään jo 44. Osallistujia oli kaikkiaan ennätyselliset 140, ja IHMO:sta mukana oli niin ikään ennätyselliset seitsemän soittajaa. IHMO:n soittajat sijoittuivat seuraavasti:

- A-sarja Jaakko Jukonen, 2. sija sekä erityismaininta erityisen koskettavasta Bach-tulkinnasta
- B-sarja Akseli Nieminen, 3. sija ja Iina Vehniäinen 5. sija
- C-sarja Reino Etelämäki, 5. sija
- D-sarja Viljo Ignatius, 4. sija sekä Dalia Lopez Koivisto ja Iina Vainiola, 5. sija

Tapiolan pianokilpailu 5.–7.10.

Itä-Helsingin musiikkiopiston pianonsoiton oppilaat osallistuvat menestyivät hienosti Tapiolan pianokilpailussa. Kilpailussa palkittiin IHMO:n pianisteista alle 9-vuotiaiden sarjassa Ella Oksava ja 13–15 -vuotiaiden sarjassa Niilo Ruotsala.

Juhani Heinosen viulukilpailu

Ida Westerlund ja Aino Yamaguchi osallistuivat Juhani Heinosen viulukilpailuun 5.–9.3.2016 Jyväskylän ammattikorkeakoulussa. Tytöt pääsivät alle 14-vuotiaiden sarjassa finaaliin, jossa kilpailijat soittivat JAMKin orkesterin solistina Mozartin konserton 1. osan. Alku- ja välierissä tyttöjen säestäjänä toimi Maija Väisänen.



VI Valtakunnallinen Erkki Melartin -kamarimusiikkikilpailu

Itä-Helsingin musiikkiopiston soittajat menestyivät hienosti 13.–14.2.2016 valtakunnallisessa Erkki Melartin -kamarimusiikkikilpailussa Savonlinnassa. Tuomaristo palkitsi II sarjassa La violina -viulistit toisella palkinnolla ja Siirin & Niilon duon kolmannella palkinnolla. Voiton vei Sibelius-Akatemian nuoris-osaston jousikvartetti. Sarjan III voitti Trio Fermo, jossa sellistinä soitti IHMO:ssa kasvanut Anna Westerlund.

TULOKSET

I sarjan tunnustuspalkinto: Duo Laru, Lauttasaaren musiikkiopisto; Josephine Otis, viulu ja Aino Martelius, piano

II sarja:

I palkinto
Seele-kvartetti, Sibelius-Akatemian nuorisokoulutus
Rebecca Roozeman, viulu
Amanda Ernesaks, viulu
Kristian Sallinen, alttoviulu
Tatu Kauppinen, sello

II palkinto

La Violina, Itä-Helsingin musiikkiopisto
Darja Gustafsson, viulu
Sadelilja Larimo, viulu
Laura Kukkonen, viulu
Julie Svacinova, viulu

III palkinto

Duo Nieminen-Ruotsala, Itä-Helsingin musiikkiopisto
Siiri Nieminen, sello
Niilo Ruotsala, piano

III sarja:

I palkinto
Trio Fermo, Sibelius-Akatemian nuorisokoulutus,
Sibelius-Akatemia
Tuulia Hero, viulu
Maria Hämäläinen, piano
Anna Westerlund, sello



La Violina IHMO:n juhlakonsertissa. Kuva: Anu Saikko



TABU - ihmisen ääni TIMO K. MUKKA – KRISTIAN SMEDS

Kansallisteatterin Suurella näyttämöllä kohtasivat näyttelijät Seela Sella ja Tero Jartti sekä muusikko Pekka Kuusisto ja Itä-Helsingin musiikkiopiston viulistit Aino, Ida, Inari, Karina, Lilla, Maia, Saiga, Stella ja Viola.

Esitys oli ohjelmistossa 4.10.2015–6.3. 2016.

Koululaisooppera Jannen salaisuus

IHMU:n 5M ja 6M luokkien oppilaat saivat esittää oman versionsa Jannen salaisuudesta Kansallisoopperan Alminsalissa 15.3.

Koululaisooppera perustuu Olli Kortekankaan teokseen ”Janne”, joka kertoo Sibeliuksen lapsuudesta.



Juniorikonsertti

Helsingin kaupunginorkesteri kutsui 10.11.2015 Helsingin 5. musiikkiluokkien oppilaat soittamaan kanssaan koko perheen Juniorikonsertissa. Tällä kertaa konsertin solisteina olivat IHMU:n sellistit Aapeli Kostekivi, Waltteri Helisalo, Olli Matikainen ja Kasper Sydänmäki. Konsertin juontajana ja laulajana toimi tuttuun tapaan Satu Sopenen.

Kuvat: Minna-Maria Pesonen

Pieni alkusoitto -konsertit Helsingin Musiikkitalossa

Helsingin kaupunginorkesteri aloitti v. 2012 alussa uuden yhteistyömuodon musiikkioppilaitosten kanssa. Orkesteri tarjosi musiikkiopistossa opiskeleville nuorille taitureille estradin Musiikkitalon aulasta ennen Kaupunginorkesterin konserttia. Kiitokseksi esiintyjille Kaupunginorkesteri tarjosi vapaaliput illan konserttiinsa.

Lukuvuoden aikana Musiikkitalon aulassa esiintyivät

- 18.9. Puupuhaltimet
- 23.9. Viulistit
- 8.12. Pianistit ja laulajat
- 29.1. Vasket
- 2.3. Sellot ja kontrabassot
- 30.3. Alttoviulut
- 27.4. Viulistit
- 20.5. Pianistit

Koulutustapahtumia

Réka Szilvayn mestarikurssi

Mestarikurssille osallistui 15 viulunsoitonoppilasta.

Mestarikurssin ohjelmaan kuului kaksi konserttia:

Réka Szilvay soitti 11.12. konsertissaan J. Sibeliuksen Danses Champêtres, op. 106.

Toinen konsertti oli lauantaina 21.11., jossa Réka Szilvay soitti J. Sibeliuksen Viulukonserton d-molli op. 47.

Molemmissa konserteissa pianistina oli Matilda Kärkkäinen.



Kuvat: Minna-Maria Pesonen



Gustavo Nasutin vierailu IHMO:ssa



Kuva: Minna-Maria Pesonen

Argentiinalainen muusikko, säveltäjä-kitaristi Gustavo Nasuti vieraili 10.11.2015 opettamassa Itä-Helsingin musiikkiopistossa. Nasutin yhtye Gustavo Nasuti Grupo oli Euroopan kiertueellaan saapunut Helsinkiin konsertoimaan Etnosoi!-festivaalille. Kitaristit Janne Lehtinen ja Pentti Hildén olivat järjestäneet Nasutille vierailut Hyvinkään ja Kirkkonummen musiikkiopistoihin. Samalla avautui mahdollisuus opetustuokioon Ihmossa.

Iltapäivän mittainen kurssi keskittyi kahteen aiheeseen. Aluksi perehdyttiin Nasutin nuorille soittajille suunnattuihin yhtyesävellyksiin, joita Ihmon kitaristit olivat valmistelleet ja soittivat nyt säveltäjän johdolla. Tämän jälkeen saliin kokoontui suurempi ryhmä kitaristeja ja harmonikansoittajia tangosäestys-kurssille, jossa tutustuimme argentiinalaisen tangon säestys-komppeihin sekä improvisatoriseen melodian tulkintaan. Saimme myös kuulla mieleenpainuvia tangotulkintoja pianolla ja harmonikalla, joita Nasuti soittaa kitaran lisäksi. Lopuksi espanjankielen tulkkina kurssillamme toiminut Janne Lehtinen esitti yhdessä säveltäjävieraamme kanssa Nasutin kitaradueton Milonga y Candombe.

Hannu Seljänperä, kitaristi

Professori Mikael Helasvuon kurssit Itä-Helsingin Musiikkiopistossa

Professori Mikael Helasvuo Sibelius-Akatemiasta piti lukuvuonna 2015–2016 kaksi päivän mittaista kurssia opistomme oppilaille. Aiheena oli tänä vuonna barokki. Ensimmäinen oli 23.1. opistolla ja toinen 9.4. Herttoniemenrannan ala-asteella.

Professori Helasvuo veti valloittavalla tyyllillään hienot kurssipäivät. Oppilaat mielestä tunnelma oli kannustava, rento ja he kertoivat saaneensa paljon eväitä barokin soittoon. Kurssin ohella professori Helasvuo, traverso ja cembalo-opettajamme Mitra Virtaperko soittivat monipuolisen ja hienon barokkikonsertin Roihuvuoren kirkossa 6.2. Kirkko oli täynnä ihastuneita kuulijoita.

Kurssille osallistuivat Viivi Helisalo, Aino Martikainen, Akihiro Tanaka, Meri Järvinen, Lilja Soppi, Pirta Sippola, Hanna Mikkanen, Veera Asamo, Anna Marchesani ja Roosa Punkari, huilu sekä Anna Rådstedt, cembalo, Ville Valtanen, kitara ja Siri Piippo-Pinho, viulu.

Teksti ja kuvat: *Jaana Laasonen, huilisti*



Kansainvälinen toiminta

Colourstrings esitelmät ja -kurssit 2015–2016

Colourstrings-opetusmenetelmä ja -filosofia on kehitetty Itä-Helsingin musiikkiopistossa Géza ja Csaba Szilvayn johdolla. Itä-Helsingin musiikkiopistossa on jatkettu Colourstrings-metodin kehittämistä ja soveltamista, ja opisto on toiminut kansainvälisenä Colourstrings-metodin kehittämis- ja koulutuskeskukseksi. Tämä on merkinnyt lukuisia vierailuja musiikkiopistossa, erityisesti Itä-Helsingin musiikkikoulun soitinryhmissä, joiden opetus perustuu Colourstrings-menetelmään. Opiston opettajia on myös pyydetty pitämään kursseja, luentoja ja demonstraatioita Colourstrings-opetuksesta eri puolilla Suomea ja ulkomailla.

Syksyllä 2015 Colourstrings-yhdistys järjesti nelipäiväisen kotimaan luento- ja konserttikiertueen. Kiertue sisälsi Colourstrings-luentopäivän Seinäjoella, Jyväskylässä sekä Kuopiossa. Opettajina toimivat Yvonne Frye, Heidi Viksten sekä Csilla Szilvay. Jokaisen päivän ohjelma koostui useammista elementeistä, joilla tavoitetaan eri kohderyhmiä lapsista opettajiin, ammattiin opiskelevista päätöksentekijöihin. Helsingin Lapsijouset osallistuivat kiertueelle esiintymällä koululaisille Siilinjärvellä, Seinäjoella ja Kuopiossa. Lisäksi Lapsijouksilla oli iltakonsertti Kuopiossa yhdessä Helsingin Juniorijousten kanssa. Kiertue huipentui Kuopion Nuori soittaa -tapahtumaan 19.11.2015 jossa esiintyivät sekä Helsingin Lapsijouset että Juniorijouset.

Kiertueen toteutusta varten Colourstrings ry:lle myönnettiin 18 000 euron apuraha Suomen Kulttuurirahastosta sekä 1000 euron apuraha Taiteen keskustoimikunnan Pohjanmaan maakuntarahastosta kotimaan promootiokiertueen kuluihin.

Colourstrings-yhdistys toimii aktiivisessa yhteistyössä Colourstrings Internationalin kanssa. Elokuussa 3.–8.8.2015 yhdistys osallistui aktiivisesti Lontoon Yehudi Menuhin School:ssa järjestettyyn Colourstrings Forumiin. Lontoossa järjestettiin vaiheet 1 ja 2. Osallistujia oli melkein 200. Kurssin taloudellinen vetovastuu oli Colourstrings International Ltd:llä (yhteyshenkilö Pat Wislocki). Colourstrings ry. tuki järjestelyissä. Colourstrings ry:n hallituksesta kouluttajina Lontoossa olivat Géza Szilvay, Yvonne Frye, Heidi Viksten sekä Csilla Szilvay.

Kotimaan promootiokiertueen lisäksi sekä Lontoon Forumin lisäksi Colourstrings koulutus on jälleen näyttäytynyt ympäri maailmaa. Kurssit 2015, 2016:

2016 CS Phase 2B at Trossingen Bundesakademie Géza Szilvay, Yvonne Frye

2016 CS Weekend course in Galway, Ireland Yvonne Frye

2016 Colourstrings introduction course in Santiago de Chile Yvonne Frye

2015 CS demonstration via distance teaching from the Sibelius Academy to Indiana University Bloomington in cooperation with Mimi Zweig Yvonne Frye

2015 CS Introductory lecture Jyväskylä Finland Yvonne Frye

2015 CS Introductory lecture Finland Yvonne Frye, Csilla Szilvay

2015 CS Introductory lecture Finland Yvonne Frye, Csilla Szilvay

2015 Keynote speech Luzern, EMU congress (European Music School Union) Yvonne Frye

2015 Peking Central Conservatory of Music Géza Szilvay

2015 Madrid Conservatory Géza Szilvay

2015 London Menuhin School CS teacher team



Vierailuja musiikkiopistossa

16.–17.9. Sofia Kortelainen, viuluopiskelija, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Itävalta

14.–18.10. AKO-kamariorkesteri, johtaja Anthony Zielhorst, Koninklijk Conservatorium, Den Haag, Alankomaat

22.10. Anna-Mari Ablouh, viulupedagogiopiskelija, Lahden ammattikorkeakoulu

11.11. Jenn Adams, Director of Learning & Engagement, Royal Scottish National Orchestra, Glasgow

2.–19.12. Celia, Rodney, Harry ja Jeremy Egerton, viulu- ja alttoviuluopettajat, Australia

10.12. Norjalaiset vieraat:

Torstein Lirshus – school advisor,

Christian Clasén – Head of department (primary school)

Hanne Løkka – advisor cultural affairs Moss kommune, Kommunalavdeling kultur og oppvekst

13.–15.1. Leonie ja Andrew Schellhorn, viuluopettajat, Australia

16.–19.2. Helene Albrecht, piano-opettaja ja varhaiskasvattaja, North London Colourstrings Centre, Englanti

12.4. Ryhmä oboen pediopiskelijoita, Sibelius-Akatemia

9.–20.5. Ané van Staden, viulisti and viuluopettaja, Etelä-Afrikka



Norjalaiset vieraat tutustumassa IHMU-sellistien oppituntiin.

Kuvat: Minna-Maria Pesonen



Lukuvuosi 2015–2016 ja opetuspaikat

51. toimintavuosi jakautui kahteen lukukauteen (syys- ja kevätlukukausi), joiden yhteinen pituus on 35 opetusviikkoa. Lukuvuoden opetustoiminta käynnistyi 17.8.2015. Kevätlukukauden ensimmäinen opetuspäivä oli 7.1.2016.

Lomat ja vapaapäivät

Syysloma	to–su	12.–18.10.
Pyhäinpäivä	la	30.10.
Itsenäisyyspäivä	la	6.12.
Joululoma		21.12–6.1.
Talviloma	ma–su	22.–28.2.
Pääsiäisloma	pe–ma	25.–28.3.
Vappu	pe	1.5.

Opetuspaikat

Päärakennus: Roihuvuori, Ströms, Untuvaisentie 10, 00820 Helsinki

Soitinopetus:

Itäkeskus, ala-aste, Olavinlinnanpolku 1, 00900 Helsinki
Itäsalmi, Sakarinmäen koulu, Knutersintie 924, 00890 Helsinki
Laajasalo, Ylistalo, Muurahaisenpolku 4, 00840 Helsinki
Mellunmäki, Laakavuoren korttelitalo, Jänkäpolku 1 G, 00970 Helsinki
Roihuvuori, nuorisotalo, Prinsintie 1, 00820 Helsinki
Roihuvuori, Porolahden peruskoulu (ala-aste), Roihuvuorentie 2, 00820 Helsinki
Roihuvuori, Porolahden peruskoulu (yläaste), Satumaanpolku 2, 00820 Helsinki
Roihuvuori, Ströms, Untuvaisentie 10, 00820 Helsinki
Vuosaari, Rastis, Ulapparaitti 6, 00960 Helsinki
Vuosaari, Vuotalo, Mosaiikkitori 2, 00980 Helsinki

Musiikin perusteet:

Laajasalo, Ylistalo, Muurahaisenpolku 4, 00840 Helsinki
Roihuvuori, nuorisotalo, Prinsintie 1, 00820 Helsinki
Roihuvuori, Ströms, Untuvaisentie 10, 00820 Helsinki
Vuosaari, Rastis, Ulapparaitti 6, 00960 Helsinki

Musiikkileikkikoulu:

Herttoniemenranta, Portinvartijantupa, Paasivaarankatu 2, 00810 Helsinki
Itäsalmi, Sakarinmäen koulu, Knutersintie 924, 00890 Helsinki
Kontula, Helykoti, Porttikuja 8, 00940 Helsinki
Kulosaari, seurakuntatalo, Kulosaarentie 40, 00570 Helsinki
Laajasalo, Ylistalo, Muurahaisenpolku 4, 00840 Helsinki
Roihuvuori, Porolahden peruskoulu (ala-aste), Roihuvuorentie 2, 00820 Helsinki
Tammisalo, seurakuntatalo, Väylänrinne 1, 00830 Helsinki
Viikki, Asukastalo Kaari, Tilanhoitajankaari 9, 00790 Helsinki
Vuosaari, Gabro-talo, Leikosaarentie 20–22, 00980 Helsinki
Vuosaari, Helander-koti, Koukkusaarentie 18, 00960 Helsinki

Päiväkotiyhteistyötä on tehty seuraavissa toimipisteissä:

Päiväkoti Kirsikka Laajasalo ja Itäkeskus
Päiväkoti Ankkurinappi Herttoniemenranta
Ankkalampi-ketjun seuraavissa toimipisteissä:
Töölö, Punavuori, Katajanokka ja Herttoniemenranta

Kuoro ja orkesterit:

Roihuvuori, Ströms, Untuvaisentie 10, 00820 Helsinki
Herttoniemenrannan peruskoulu, Petter Wetterin tie 5, 00810 Helsinki

Konsertti- ja tapahtumakalenteri

Syksy 2015

- 13.8. Avajaiset, ilmoittautumiset
- 14.8. Opettajien kokous- ja koulutuspäivä
- 17.8. Opetus alkaa
- 20.8. Taiteiden yö, pianistit, Vuotalo
- 26.8. Iltapäivän ratoksi -konsertti, Musiikkitalon lämpiö
- 29.8. MoPo-rokki, Näppäriorkesteri ja IHMU-ryhmiä, Roihuvuoren monipuolinen palvelukeskus
- 29.8. Lähimetsät haltuun- tapahtuma; Lapsikuoro Sonetti, joht. Jatta Ehrlund, Eveliina Talvioja, harmonikka, Kivinokka
- 4.9. Barokkikonsertti, IHMO:n opettajat, Roihuvuoren kirkko
- 18.9. Blasorchester Niedersbrechen Puhallinorkestereiden vieraana, IHMO
- 18.9. Pieni alkusoitto, puupuhaltimet, Musiikkitalon lämpiö
- 20.9. Vartiokylän srk:n 50-v.juhlamessu, Matteuksen kirkko
- 22.9. Pianistien konsertti, IHMO
- 23.9. Pieni alkusoitto, viulistit, Musiikkitalon lämpiö
- 26.9. Lied-konsertti, A-R Rannanmäki piano ja Jani Kyllönen, laulu, IHMO
- 28.9. Pianistien konsertti, Helsingin konservatorio
- 29.9. Iltasoitto 1/7, IHMO
- 30.9. Pienet jousisoittajat estradilla, Musiikkitalon lämpiö
- 2.10. Pianistien konsertti, IHMO
- 3.–4.10. Colour Flute-kurssi, IHMO
- 4.10. Sibelius-konsertti, Laajasalon kirkko
- 5.–8.10. Espoon pianokatselmus
- 6.–11.10. Coupe Mondiale, kansainvälinen harmonikkakilpailu, Turku
- 8.10. Helsinki Soi! Helsingiläisten musiikkioppilaitosten konsertti, Kaupungintalon juhlasali
- 9.10. Basistien ja sellistien konsertti, IHMO
- 11.10. Nuoren musiikin päivä. Yhteistyössä Porin tanssikoulun ja Minna Tervamäen kanssa. Teemana IHMO 50 ja Sibelius 150. Kulttuurikeskus Stoa
- 12.–18.10. Syysloma
- 16.10. Nuorten soiva Sibelius! HJJ ja Haagin konservatorion jousiorkesteri, Finlandia-talo
- 21.10. Pianistien taiturointia 2-kätisistä 12-kätisiin, Camerata-sali, Musiikkitalo
- 27.10. Puhallinilta, IHMO
- 28.10. Päiväkotikonsertti, IHMO
- 29.10. Päiväkotikonsertti, IHMO
- 30.10. Halloween-juhla, IHMO
- 30.10. Panula-akatemia, IHMO
- 30.10. Vivaldin Neljä vuodenaikaa. La Violina-viuluryhmä ja Markus Kuikka, sello, Roihuvuoren kirkko
- 31.10. Pyhäinpäivä
- 1.11. Sibelius-konsertti 1, Sinebrychoffin taidemuseo
- 4.11. Iltasoitto 2/7, IHMO
- 6.11. Yhteistyökonsertti Keski-Helsingin musiikkiopiston huilistien ja kitaristien kanssa, IHMO
- 10.11. Jousi-ilta 1, IHMO
- 12.11. 2016-IHMU soitinten esittelykonsertti ja soitinesittely, IHMO
- 13.11. ”Paavon pesue” - Paavo Lindbergin kitaraoppilaat soittavat, IHMO
- 13.11. FiSME Helsinki; Helsingin Lapsijousten kiertue alkaa
- 15.11. Sibelius-konsertti 2, Sinebrychoffin taidemuseo
- 18.11. Puhallin orkesteri Itätuuli 20-vuotta -juhlakonsertti, Myllypuron kirkko
- 19.–21.11. Kuopio, Nuori soittaa: Helsingin Juniorijouset, Helsingin Lapsijouset, Pizzicato-juniorit, Kitaraorkesteri, Näppärit
- 21.11. Réka Szilvayn konsertti ja mestarikurssi, IHMO
- 24.11. Iltasoitto 3/7, IHMO
- 24.11. Johanna Pitkäsen huiluoppilaiden konsertti, Rastis
- 25.11. Kristiina Juntun piano-oppilaiden konsertti, IHMO

- 27.11. IHMO:n kitarasolistit esiintyvät, IHMO
- 28.11. Anu Saikon piano-oppilaiden konsertti, IHMO
- Laura Lehtisen ja Arja Suorsa-Rannanmäen piano-oppilaiden konsertti, IHMO
- 30.11. Kantelekonertti, IHMO
- 1.12. Catwalk - ”Laulajat näyttämöllä”, IHMO
- 1.12. Kantelekonertti, IHMO
- 2.12. Herttoniemen Rotaryjen joulukonsertti, Herttoniemen kirkko
- 3.12. Kantelekonertti, IHMO
- 4.12. Matilda Kärkkäisen piano-oppilaiden konsertti, IHMO
- 5.12. Taina Toivaisen piano-oppilaiden konsertti, IHMO
- 5.12. Tiina Mäkisen piano-oppilaiden konsertti, IHMO
- 7.12. Pianistien joulukonsertti 1, IHMO
- 8.12. Pieni alkusoitto - Pianistit ja laulajat tunnelmoivat, Musiikkitalon lämpiö
- 8.12. Jousi-ilta 2, IHMO
- 8.12. Kynntiläkonertti, IHMO:n harmonikat, IHMO
- 9.12. Maija Väisäsen piano-oppilaiden konsertti, IHMO
- 9.12. Muskarin joulukonsertti, Laajasalon kirkko
- 10.12. Pasunistien joulukonsertti, Musiikkiopisto
- 11.12. Réka Szilvayn konsertti ja mestarikurssi, IHMO
- 11.12. Basistien joulukonsertti, IHMO
- 12.12. Johanna Papinahon piano-oppilaiden konsertti, IHMO
- 12.12. Pia Rissasen piano-oppilaiden konsertti, IHMO
- 14.12. Pianistien joulukonsertti 2, Herttoniemen kirkko
- 14.12. Laulajien joulukonsertti, Matteuksen kirkko
- 15.12. Aija-Riikka Rannanmäen piano-oppilaiden konsertti, IHMO
- 15.12. Valmennusryhmien konsertti, Rastis
- 16.12. Jouluinen yhteislaulutilaisuus, Vapaa säestys -oppilaat ja IHMU:n oppilaat, Musiikkitalon lämpiö
- 16.12. Katalin Oszaczky piano-oppilaiden konsertti, IHMO
- 17.12. Kimmo Lindholmin kitaraoppilaiden konsertti, IHMO
- 18.12. Kaija Hakkilan piano-oppilaiden konsertti, IHMO
- 18.12. Klarinetistien joulukonsertti, IHMO
- 19.12. Eero Mannisen piano-oppilaiden konsertti, IHMO



Kuva: Minna-Maria Pesonen

Kevät 2016

- 15.-17.1 Panula-akatemia, IHMO
- 19.1. IHMU Soitinesittelykonsertti, IHMO
- 20.1. Markku Vikmanin kitaraoppilaiden konsertti, IHMO
- 20.1. Minkä soittimen kesyttäisin - IHMU, eskarilaiset, Sonore-sali, Musiikkitalo
- 21.1 Päivi Kiljalan klarinettioppilaiden konsertti, IHMO
- 22.1. Jousi-ilta, IHMO
- 23.1. Mikael Helasvuon barokkimestarikurssi, IHMO
- 26.1. Iltasoitto 4/7, IHMO
- 27.1. Jenni Lappalaisen pianokonsertti, IHMO
- 28.1. ”Triptyykki” - jousiorkestereiden konsertti, Mikaelinkirkko
- 29.1. Vuokko Juutilaisen alttoviuluoppilaiden konsertti, IHMO
- 29.1. Pieni alkusoitto, vasket, Musiikkitalon lämpiö
- 30.1. Jari Tarjasalon kitaraoppilaiden konsertti, IHMO
- 30.-31.1. Colour Flute -kurssi, IHMO
- 5.2. CATWALK - laulajat näyttämöllä, IHMO
- 6.2. Barokkikonsertti; Mikael Helasvuo, huilu ja Mitra Virtaperko, cembalo, Roihuvuoren kirkko
- 8.2. Ulla Lampelan sello-oppilaiden konsertti, IHMO
- 9.2. Jousi-ilta, IHMO
- 9.2. Pieni oppilaskonsertti, Jaana Laasosen huiluoppilaat, IHMO
- 10.2. Ystävänpäivän rieha IHMU, IHMO
- 12.2. Matilda Kärkkäisen piano-oppilaidenkonsertti, IHMO
- 12.2. Maija Väisäsen piano-oppilaidenkonsertti, IHMO
- 13.-14.2. VI valtakunnallinen Erkki Melartin-kamarimusiikkilpailu, Savonlinna
- 15.-19.2. IHMU:n oppilasvalinnat, IHMO
- 16.2. Ruut Vistin ja Kerttu Tieboutin viulu- ja alttoviuluoppilaiden konsertti, IHMO
- 17.2. Laulun siivin -iltpäiväkonsertti, Musiikkitalo
- 18.2. Tuuli Toivanen-Gripentrogin viuluoppilaiden konsertti, IHMO
- 19.-21.2. Panula-Akatemia, IHMO
- 29.2. Kohti Jyväskylää...Heidi Vikstenin viuluoppilaiden konsertti, IHMO
- 1.3. Iltasoitto 5/7, IHMO
- 2.3. Laulajien konsertti, IHMO
- 2.3. Pieni alkusoitto, sello, kontrabasso, Musiikkitalon lämpiö
- 5.-9.3. Juhani Heinonen -viulukilpailu, Jyväskylä
- 8.3. Jousi-ilta, IHMO
- 8.3. Valmennusryhmien yhteislaulu-leikkittelaisuus, Rastis
- 9.3. Terhi Sjöblomin harmonikkaoppilaiden konsertti, IHMO
- 11.3. IHMO:n kitaristien kamarimusiikkiryhmien konsertti, IHMO
- 12.3. Kanteleensoiton opettajien koulutuspäivä, IHMO
- 13.3. Kodály-viikon avajaiskonsertti,Unkarin Kulttuuri- ja Tiedeksekus
- 14.3. Matilda Kärkkäisen pianokonsertti, IHMO
- 15.3. Etydikonsertti, Rastis
- 17.3. Kodály -viikon mestarikurssin kouluttajien Valeria Szervánszkyn ja Ronald Cavayen konsertti, Temppeliaukion kirkko
- 19.3. Kodály-viikon päätöskonsertti, IHMO
- 19.-20.3. Valtakunnallinen nuorten Chopin tapahtuma, Kuopio
- 21.3. Passion hedelmiä, laulajien pääsiäiskonsertti, Puotilan kappeli
- 21.3. Alvari Stenbäckin pianokonsertti, IHMO
- 22.3. Puhallinilta: Puhaltimet soi!, IHMO
- 23.3. Iltasoitto 6/7, IHMO
- 29.3. Opettajien koulutuspäivä, IHMO
- 30.3. Pieni alkusoitto, alttoviulut, Musiikkitalon lämpiö
- 2.4. Juhlatuulella! IHMO:n varhaisiän musiikkikasvatuksen 50-vuotisjuhlakonsertti, Kulttuuritalo
- 2.-3.4. Pori Promenade, Helsingin Juniorijouset, Pori
- 4.4. Kannatusyhdistyksen vuosikokous, IHMO

- 5.4. Harmonikkakonsertti, IHMO
- 5.4. Jousi-ilta, IHMO
- 6.4. Laulajien konsertti, IHMO
- 8.4. Hanna Pesosen viuluoppilaiden konsertti, IHMO
- 8.-10.4. Minä soitan harmonikkaa -tapahtuma, Hämeenlinna
- 9.4. Soitinpolkupäivä. Roihuvuori soi!, IHMO
- 11.4. Debytanttien konsertti, IHMO
- 12.4. Fantastinen Romantiikka Itä-Helsingin IHMON tapaan - opettajat esiintyvät, Hakasalmen huvila
- 13.4. Päiväkotikonsertti, IHMU-koulun 1M, IHMO
- 13.4. Iltakonsertti 1 M ja 2 M luokan vanhemmille, IHMO
- 14.4. Päiväkotikonsertti, IHMU-koulun 2M, IHMO
- 14.-17.4. Helsingin Lapisjouset Ahrensburgin orkesterifestivaaleilla Saksassa, Ahrensburg
- 15.-16.4. Pianistien yhteissoittotapahtuma: Pianistit yhdessä ystävineen, IHMO
- 18.4. Basistien kevätkonsertti, IHMO
- 19.4. Laulajien harjoituskonsertti, IHMO
- 19.4. Huilu soikoon! Johanna Pitkäsen huiluoppilaiden konsertti, Rastis
- 20.4. Csilla Szilvayn sello-oppilaiden konsertti, IHMO
- 20.4. Etydikonsertti, Rastis
- 20.4. Kantele ja harmonikka hurmaavat, Musiikkitalon lämpiö
- 21.4. Kimmo Lindholmin kitaristien konsertti, IHMO
- 22.4. Aija-Riikka Rannanmäen piano-oppilaiden konsertti, IHMO
- 22.4. Helena Sinisalon trumpettioppilaiden konsertti, IHMO
- 23.4. Anu Saikon piano-oppilaiden konsertti, IHMO
- 23.4. Laura Lehtisen ja Arja Suorsa-Rannanmäen piano-oppilaiden konsertti, IHMO
- 25.4. Kanteleen kevätkonsertti, IHMO
- 26.4. Iltasoitto 7/7, IHMO
- 27.4. Sellojen konsertti, Rastis
- 27.4. Pieni alkusoitto, viulu Musiikkitalo
- 29.4.-1.5. Panula-akatemia, IHMO
- 2.5. Kaija Hakkilan piano-oppilaiden konsertti, IHMO
- 3.5. Matilda Kärkkäisen piano-oppilaiden konsertti, IHMO
- 4.5. Yleisen musiikkitiedon ryhmien konsertti, opettajana Markku Klami, IHMO
- 6.5. Markku Vikmanin kitaraoppilaiden konsertti, IHMO
- 9.5. IHMO 50 vuotta. Rintinpolulta se lähti, IHMO:n jousiorkesterien konsetti, Mikaelinkirkko
- 10.5. Noora Voiman viuluoppilaiden konsertti IHMO
- 12.5. Emilia Rissasen pasunistien kevätkonsertti, IHMO
- 13.5. Pia Rissasen piano-oppilaiden konsertti, IHMO
- 13.5. Musiikillinen kukkakimppu - Laulajien Kukan päivän konsertti, Hakasalmen huvila
- 14.5. Kristiina Juntun piano-oppilaiden konsertti, IHMO
- 14.5. Jari Tarjasalon kitaraoppilaiden konsertti, IHMO
- 16.5. Pianistien kevätkonsertti 2, Herttoniemen kirkko
- 17.5. Tiina Mäkisen piano-oppilaiden konsertti, IHMO
- 17.5. Taina Toiviaisen piano-oppilaiden konsertti, IHMO
- 17.5. Kaisa Mäenpään klarinettioppilaiden konsertti, Rastis
- 18.5. Katalin Oszaczskyn piano-oppilaiden konsertti, IHMO
- 18.5. IHMO 50 & kaikenkokoiset yhtyeet estradilla, Musiikkitalo lämpiö
- 18.5. Puhallinorkesterit kevättuulella, Laajasalon kirkko
- 19.5. Kanteleen kevätkonsertti, IHMO
- 20.5. Pieni alkusoitto, piano, Musiikkitalon lämpiö
- 21.5. Johanna Papinahon piano-oppilaiden konsertti, IHMO
- 21.5. Eero Mannisen piano-oppilaiden konsertti, IHMO
- 23.5. Maija Väisäsen piano-oppilaiden konsertti, IHMO
- 24.5. Lukuvuoden päätöskonsertti, IHMO
- 26.5. IHMO 50-vuotisjuhlakonsertti, Temppeliaukion kirkko

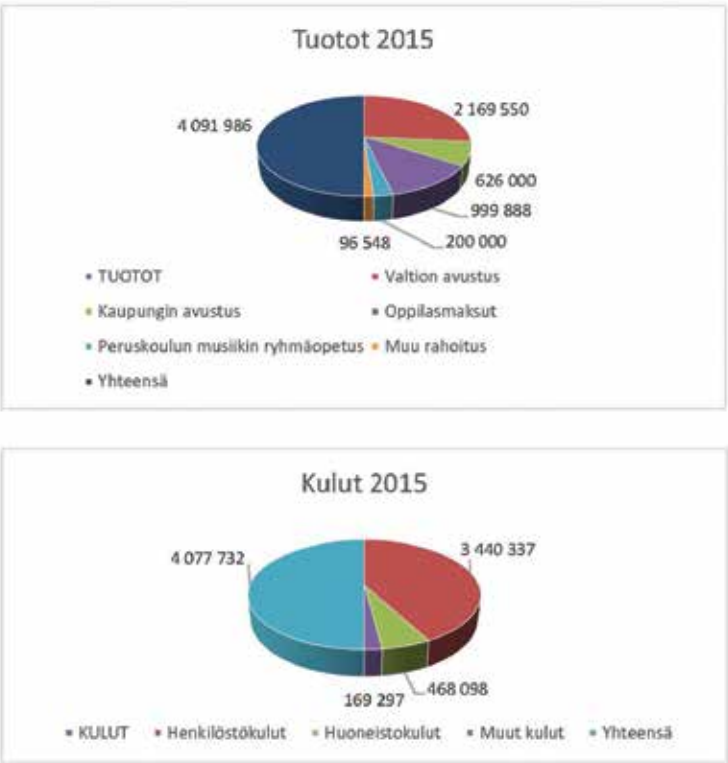
Itä-Helsingin musiikkiopisto järjesti lukuvuoden aikana noin 200 konserttia ja tapahtumaa.

Talous ja lukukausimaksut

Talous

Tilinpäätös 31.12.2014 ja 31.12.2015

TUOTOT	2015		2014	
Valtion avustus	2 169 550	53,02 %	2 146 249	53,71 %
Kaupungin avustus	626 000	15,30 %	626 000	15,66 %
Oppilasmaksut	999 888	24,44 %	960 226	24,03 %
Peruskoulun musiikin ryhmäopetus	200 000	4,89 %	200 000	5,00 %
Muu rahoitus	96 548	2,36 %	63 849	1,60 %
Yhteensä	4 091 986		3 996 324	
KULUT	2015		2014	
Henkilöstökulut	3 440 337	84,37 %	3 361 965	85,26 %
Huoneistokulut	468 098	11,48 %	427 197	10,83 %
Muut kulut	169 297	4,15 %	153 964	3,90 %
Yhteensä	4 077 732		3 943 126	



Lukukausimaksut

Perus- ja musiikkiopistotaso pääaine	400 €
Aikuisopiskelijat	480 €
Sivuaine	270 €
Toinen soitin	375 €
Lisätty opetus	140 €
Valmennusryhmät	340 €

Tempo rubato -osasto, vapaa säestys -ryhmät	
Henkilökohtainen opetus 30 min. / vk	430 €
Ryhmätunti, 2 opp./30 min.	210 €

Musiikkileikki *	110–250 €
------------------	-----------

Musiikin perusteet/ulkopuoliset opiskelijat/ryhmä	65 €
Ulkopaikkakuntalaismaksu	65 €
Kirjoittautumismaksu	15 €

*) Maksu määräytyi tunnin pituuden mukaan. Vapaaehtoisen yhteismusisoinnin maksut määräytyivät ryhmän koon ja oppitunnin pituuden mukaan.



Kuva: Minna-Maria Pesonen

Hallinto ja henkilöstö

Itä-Helsingin musiikkiopiston kannatusyhdistys

Itä-Helsingin Musiikkiopiston omistaa ja sen toimintaa ylläpitää Itä-Helsingin Musiikkiopiston Kannatusyhdistys ry.

Yhdistyksen sääntömääräinen vuosikokous pidettiin 30.3.2015. Kokouksessa yhdistyksen säännöt päivitettiin yhdistyslain mukaiseksi. Uusien sääntöjen mukaan järjestetään vuodessa kaksi virallista kokousta: yhdistyksen kevät- ja syyskokous. Yhdistyksen ensimmäinen sääntömääräinen syyskokous pidettiin 16.11.2015.

Itä-Helsingin musiikkiopiston kannatusyhdistyksen hallitus 30.3.2015 lähtien

Jäsenet:	Henkilökohtaiset varajäsenet:
Marjukka Westerlund	Antti Ihamuotila
Marianne Ihander	Janne Kerkelä
Olli-Pekka Rissanen, puheenjohtaja	Matti Holli
Katriina Joki, varapuheenjohtaja	Tiina Tähtinen
Lassi Salo	Renata Jakowleff
Kirsi Lemponen	Ilona Anttila
Martti Kukkonen	Sari Korolainen
Riikka Szalai	Matti Puska
Einari Peura	Béla Hódi
Opettajakunnan edustaja	Matilda Kärkkäinen
Opettajakunnan varaedustaja	Mikko Ikäheimo

Toimihenkilöt

Rehtori
Apulaisrehtorit
Taluspäällikkö
Hallinnollinen sihteeri
Toimistohenkilökunta
Vahtimestarit
Opistohuoltaja
Toimistohenkilöstön luottamusmies

Minna-Maria Pesonen
Jussipekka Rannanmäki, Heidi Viksten
Riikka Kuokkanen
Minna Launonen
Merja Karonsuo-Laine, Katri Kaunisto ja Tiina Nurmi
Pauli Latvala ja Hannu Viksten
Sari Lappalainen
Minna Launonen

Muut

Opettajiston luottamusmies
Opettajiston varaluottamusmies

Helena Tuomela
Jaana Laasonen

Työsuojeluhenkilöstö

Työsuojelupäällikkö
Työsuojeluvaltuutettu
Varavaltuutettu
Työsuojelutoimikunnan jäsenet

Minna-Maria Pesonen
Helena Tuomela
Tiina Kontinen
Milja Angervo, Riikka Kuokkanen

Turvaorganisaatio

Turvallisuusjohtaja
Turvallisuusjohtaja
Suojelupäällikkö

Minna-Maria Pesonen
Jussipekka Rannanmäki
Pauli Latvala

Opettajaneuvosto

Rehtori, apulaisrehtorit, toimenhaltijat ja päätoimiset tuntiopettajat muodostavat opettajaneuvoston. Opettajaneuvoston puheenjohtajana toimii rehtori. Opettajaneuvosto kokoontuu puheenjohtajan kutsusta vähintään kerran lukuvuodessa.

- Opettajaneuvoston tehtävänä on erityisesti
- toimia pedagogiikan asiantuntijana
 - seurata ja kehittää opetussuunnitelmaa ja antaa ehdotuksia johtokunnalle
 - tehdä ehdotuksia oppilasstipendien jakoperusteiksi
 - käsitellä muut asiat, jotka johtokunta tai rehtori saattaa sen käsiteltäväksi.

Aineneuvosto

Rehtori, apulaisrehtorit ja ainevastaavat muodostavat aineneuvoston. Aineneuvoston puheenjohtajana toimii rehtori tai apulaisrehtori. Aineneuvoston tehtävänä on erityisesti

- kehittää ja suunnitella pedagogista ja taiteellista toimintaa
- valmistella opiston työsuunnitelmaa vuosittain
- valmistella pääsykokeita
- tehdä esityksiä hankinnoista ja valmistella niitä
- päättää oppilasstipendien jakoperusteista ja saajista
- koordinoida opiston opetustoimintaa ja huolehtia tiedonkulusta opiston sisällä.

Ainejaosto

Kaikki saman aineryhmän opettajat (toimenhaltijat) muodostavat ainejaoston. Musiikkiopiston johtokunta päättää aineryhmien rakenteesta ja lukumäärästä. Rehtori ja apulaisrehtorit voivat osallistua jaostojen kokouksiin. Ainejaoston puheenjohtajana toimii ainevastaava. Jaostot valitsevat keskuudestaan ainevastaavan lukuvuodeksi kerrallaan.

Ainejaostojen tehtävänä on erityisesti kehittää alaansa, suunnitella ja järjestellä ainekohtaisia pedagogisia tai taiteellisia tapahtumia yhdessä hallinnon kanssa, seurata jaoston oppilaiden opintosuorituksia sekä tehdä tarvittaessa ehdotuksia hankintoihin ja koulutustarpeisiin.

Arviointilautakunnat

Arviointilautakuntien jäseninä ovat toimineet opettajat sekä tarvittaessa tuntiopettajat. Ulkopuolisina asiantuntijoina ovat olleet Tuuli Björkman ja Sari Latonen (huilu), Csilla Firon (klarinetti), Ulla-Maija Hallantie ja Janne Saarinen (viulu), Kalle Kataja (käyrätorvi), Sami Majamäki (harmonikka), Kristjan Möisnik (laulu), Kai Ruskeepää (saksofoni), Antti Rislakki (lyömäsoittimet) ja Pirkko Simojoki (alttoviulu).



Opettajakunta

Nimi:	Soitin:	Lisätietoja:
Pesonen Minna-Maria Rannanmäki Jussipekka Viksten Heidi	rehtori, klarinetti apulaisrehtori, kitara apulaisrehtori, viulu	IHMU
Lehtorit:		
Aarnio Taru Angervo Milja Ehrlund Jatta Ehrlund Krister Frye Yvonne Gustavsson Mari Hakkila Kaija Junttu Kristiina Kainulainen Outi Kärkkäinen Matilda Laasonen Jaana Leinonen Antti Manninen Eero Nakova-Haikarainen Lucia Nyberg Tarja Olsonen Juha Pajarinen Paul Papinahö Johanna Peltola Mike Saikko Anu Sinisalo Helena Sopanen Satu Tarjasalo, Jari Tuomela Helena Untamala Lauri Vikman Markku Väisänen Maija	sello, orkesteri, kam.mus. musiikkileikki musiikkileikki, kuoro, musiikkivalmennus viulu, orkesteri, valmennus viulu, orkesteri kantele, kam.mus. säestys, piano piano, kam.mus. musiikkileikki piano, säestys, kam.mus. huilu, kam.mus., orkesteri harmonikka, kam.mus., valmennus piano, kam.mus. viulu kontrabasso, orkesteri musiikin perusteet kitara, kam.mus. piano, kam. mus. säestys, piano piano, kam.mus. trumpetti, orkesteri kantele, kam.mus. kitara, kam.mus. sello, orkesteri viulu, orkesteri kitara, kam.mus. piano, säestys, kam.mus.	IHMU IHMU alakoulu IHMU IHMU IHMU IHMU IHMU IHMU IHMU IHMU IHMU IHMU IHMU IHMU IHMU IHMU IHMU



Tuntioppettajat

Apajalahti Maikki	laulu	
Hakonen Tarja	matalat vasKet	29.2.2016 alkaen
Hakulinen Riittaliisa	alttoviulu, valmennus, orkesteri	IHMU
Hannikainen Anna	sello, valmennus, orkesteri	
Hettula Aila	oboe	
Ikäheimo Mikko	kitara, valmennus, kam.mus	
Juutilainen Vuokko	alttoviulu, orkesteri	IHMU, 10.1.2016 saakka
Järvelä Alina	orkesteri	
Jääskeläinen Anni	trumpetti, valmennus	
Kantola Päivi	laulu	
Katainen Sami	saksofoni, valmennus, orkesteri	
Keränen Juho	piano	
Kiljala Päivi	klarineti	IHMU
Klami Markku	musiikin perusteet	IHMU yläkoulu
Kolunen Tommi	trumpetti	
Konttinen Tiina	alttoviulu, kam.mus.	IHMU
Koyama Yuki	huilu	
Kuivalainen Pekka	laulu	
Kulvik Matts	kitara	
Kumpuvaara Niko	harmonikka	
Kuusanmäki Maija	nokkahuilu, valmennus	IHMU
Lahtinen Jyri	laulu	
Lampela Ulla	sello, valmennus, orkesteri	
Lehikoinen Lotte	musiikin perusteet	IHMU alakoulu
Lehtinen Laura	piano, kam.mus.	
Lehtonen Aija	musiikin perusteet	IHMU yläkoulu
Lindberg Paavo	kitara, kamarimusiikki	IHMU
Lindholm Kimmo	kitara	
Lintunen Sari-Anna	käyrätorvi, orkesteri	
Loiske Mari	käyrätorvi	IHMU
Lounasheimo Malle	kontrabasso	1.1.2016 alkaen
Lukkarinen Ilppo	vapaa säestys	
Mantere Heidi	viulu	
Markkanen Jussi	lyömäsoittimet, orkesteri	
Martikainen Silja	musiikin perusteet	IHMU yläkoulu
Mustonen Silja	musiikkileikki	
Mäenpää Kaisa	klarineti, valmennus, orkesteri	
Mäkinen Tiina	piano	
Niemikunnas Sanna	oboe	
Oszaczky Katalin	piano	
Paajanen Sanna	musiikkileikki	
Pakarinen Mari	trumpetti	
Pesonen Hanna	viulu	IHMU
Piron Simona	lyömäsoittimet, orkesteri	
Pitkänen Johanna	huilu, valmennus, orkesteri	
Raivola Liina-Mari	sello	
Rannanmäki Aija-Riikka	piano	

Ranta-aho Eetu
Rantala Liisa
Rantamäki Jukka
Rautasalo Jukka
Repo Anna
Rissanen Emilia
Rissanen Pia
Rombach Anna
Rosenlund Ella
Saarinen Miikka
Sallner Saara
Seljänperä Hannu
Seppälä Helka
Sjöblom Terhi
Snåre Miika
Suoranta Antti
Suorsa-Rannanmäki Arja
Syrjäläinen Ville
Szilvay Géza
Szilvay Csilla
Tamminen Johanna
Tiebout Kerttu
Toivanen-Gripentrog Tuuli
Toiviainen Taina
Toivio Kati
Toivonen Marika
Uusitalo Ulla-Stina
Vainio Anne-Mari
Vehmaa Matleena
Virtaperko Mitra
Visti Ruut
Voima Noora

musiikin perusteet, orkesteri
viulu
orkesteri
sello, kam.mus.
musiikkileikki
pasuuna, valmennus, musiikkileikki
piano
orkesteri
musiikkileikki
trumpetti
oboe, orkesteri
kitara, valmennus, kam.mus.
kontrabasso
harmonikka, kam.mus.
kitara, kam.mus., musiikin perusteet
lyömäsoittimet, orkesteri
piano
lyömäsoittimet, valmennus
viulu, International Minifiddlers
sello, orkesteri
baritoni, tuuba, valmennus, orkesteri
alttoviulu, orkesteri
viulu, orkesteri
piano
musiikkileikki
fagotti, orkesteri
kantele, valmennus
huilu
alttoviulu
cembalo, kamarimusiikki
viulu
viulu, valmennus, orkesteri

IHMU

IHMU
IHMU
9.1.2016 saakka
IHMU
IHMU
31.12.2015 saakka

IHMU
28.2.2016 saakka

IHMU

IHMU
10.1.2016 alkaen
IHMU

työvapaalla 31.12.2015 saakka
perhevapaalla 10.1.2016 lähtien
työvapaalla
työvapaalla
perhevapaalla 31.12.2015 saakka
työvapaalla 1.1.2016 alkaen
opintovapaalla 31.12.2015 lähtien
työvapaalla

Vakanssit:

Rehtori	1
Apulaisrehtorit	2
Lehtorit	27
Tuntiopettajat	79
Yhteensä	109

Itä-Helsingin Musiikkiopiston Opettajat ry

Puheenjohtaja:
Varapuheenjohtaja
Taloudenhoitaja ja sihteeri
Muut jäsenet
Toiminnantarkastajat
Varatilintarkastajat

Riittaliisa Hakulinen
Krister Ehrlund
Matilda Kärkkäinen
Mikko Ikäheimo ja Jaana Laasonen
Riikka Kuokkanen ja Tiina Nurmi
Merja Karonsuo-Laine ja Arja-Inkeri Vartiainen



Kuva yllä:
Opettajayhdistyksen
vuosikokous Sipoossa.



Kuva oikealla:
Opettajat virkistäytymässä
Kansallisoopperassa. Illan
ohjelmassa oli Tristan ja
Isolde.

Oppilasvalinnat 2016

Hakijat:

Itä-Helsingin musiikkikoulu

Itä-Helsingin musiikkiopisto

Hakijat yhteensä

51

224

275

Aine	IHMU sijoitetut	IHMO sijoitetut	Valmennus	Sijoitetut yhteensä
Piano	-	37	-	37
Viulu	6	8	19	33
Alttoviulu	5	4	-	9
Sello	-	5	5	10
Kontrabasso	-	1	-	1
Huilu	-	2	3	5
Nokkahuilu	-	1	3	4
Oboe	-	3	-	3
Klarinetti	5	1	-	6
Saksofoni	-	3	-	3
Fagotti	-	1	-	1
Trumpetti	-	2	2	4
Pasuuna	-	1	3	4
Baritonitorvi	-	2	-	2
Käyrätorvi	-	2	-	2
Matalat vasket	4	-	-	4
Lyömäsoittimet	-	-	5	5
Kitara	5	10	11	26
Harmonikka	-	4	-	4
Kantele	-	3	3	6
Laulu	-	6	-	6
Yhteensä	25	96	54	175

Oppilastilastoja 2015–2016

Itä-Helsingin musiikkiopiston solistiset oppilaat

Oppilaat osastoittain

Osasto	tytöt	pojat	yht.
soitinvalmennus	29	24	53
perustaso	508	269	777
opistotaso	69	23	92
aikuisosasto	9	6	15
tempo rubato	35	22	57
Yhteensä	650	345	995

Oppilaat pääaineittain

Pääaine	tytöt	pojat	yhteensä
Piano	188	56	244
Cembalo	-	-	-
Vapaa säestys	2	6	8
Viulu	136	24	160
Alttoviulu	23	11	34
Sello	42	22	64
Kontrabasso	11	11	22
Huilu	44	6	50
Nokkahuilu	11	4	15
Oboe	5	10	15
Klarinetti	25	7	32
Saksofoni	5	10	15
Fagotti	3	7	10
Käyrätorvi	5	9	14
Trumpetti	13	13	26
Pasuuna	3	13	16
Baritonitorvi	5	1	6
Tuuba	1	-	1
Lyömäsoittimet	4	11	15
Kitara	47	98	145
Harmonikka	14	15	29
Kantele	31	5	36
Laulu	32	6	38
YHTEENSÄ	650	345	995

Itä-Helsingin musiikkikoulu

Oppilasmäärät luokittain

1.	22	6.	20
2.	23	7.	22
3.	25	8.	22
4.	25	9.	25
5.	22		
Yhteensä			206

Oppilaat ikävuosittain

Ikä	tytöt	pojat	yht.
5	2	1	3
6	4	2	6
7	22	13	35
8	43	22	65
9	58	28	86
10	62	29	91
11	68	34	102
12	55	38	93
13	53	27	80
14	57	43	100
15	39	21	60
16	49	21	70
17	37	19	56
18	22	10	32
19	15	8	23
20	8	7	15
21-29	28	12	40
yli 30v.	14	7	21
Yht.	650	345	995

Musiikkileikkikoulu

Musiikkileikin ryhmät

Aine	Tytöt	Pojat	Yht.
Perheryhmäläiset alle 3-v. huolt. kanssa	148	135	283
Leikkiryhmät	174	117	291
Soitinryhmät 6-9-v. (kantele, nokkahuilu) (sisältää musiikkivalmennuksen 7-v. -)	68	34	102
Viikarikeskariryhmä 6-v.	9	2	11
Kuvataidemusiikkileikkiryhmä 6-8-v.	10	5	15
Rytmiikkaryhmät 6-7-v.	12	17	29
Päiväkotiryhmät*	86	81	167
Yhteensä	507	391	898

*Taulukon lukuihin sisältyy yhteistyö seuraavien päiväkotien kanssa:

- Ankkalampi: Herttoniemenranta, Katajanokka, Punavuori ja Laurinlahti
- pk. Verso, Kirsikka, Itäkeskus ja Laajasalo

Yhteismusisointi

Lukuvuonna 2015–2016 toimineet orkesterit ja yhtyeet

Helsingin Juniorijouset (The Helsinki Strings)	Kanteleorkesteri 1
Helsingin Lapsijouset	Kanteleorkesteri 2
Viikariorkesteri	Lapsikuoro Sonetti
Prima Nota -orkesteri	Jousikvartetit
Roihuvuoren Näppärit	F-avainryhmä
Puhallinorkesteri Tuuliviiri	Instrumenttikohtaisia yhteissoittoryhmiä ja
Puhallinorkesteri Itätuuli	soitinvalmennusryhmiä
Kitaraorkesteri Pizzicato	

Soitinvalmennus

Aine	
Kantele	4
Kitara	6
Harmonikka	2
Huilu	1
Klarinetti	2
Saksofoni	2
Vasket	7
Trumpetti	2
Lyömäsoittimet	6
Viulu	12
Sello	2
YHTEENSÄ:	51

Tasosuoritukset ja päättötodistukset

Solistiset aineet, tasosuoritukset

	pt 1	pt 2	pt 3	mo	C	B	Yht.
Piano	22	13	15	5	-	-	55
Vapaa säestys	-	1	1	-	-	-	2
Viulu	10	5	4	8	-	-	27
Alttoviulu	2	-	-	4	-	-	6
Sello	15	5	1	1	-	-	22
Kontrabasso	4	3	1	-	-	-	8
Huilu	5	5	5	4	-	-	19
Oboe	2	3	-	-	-	-	5
Klarinetti	7	3	1	-	-	-	11
Saksofoni	-	2	1	1	-	-	4
Fagotti	1	1	-	-	-	-	2
Käyrätorvi	1	2	-	1	-	-	4
Trumpetti	-	5	-	-	-	-	5
Tuuba	1	-	-	-	-	-	1
Lyömäsoittimet	-	-	1	-	-	-	1
Kitara	15	10	5	4	-	-	34
Harmonikka	8	-	3	2	-	-	13
Kantele	2	3	3	-	-	-	8
Laulu	4	1	-	2	1	1	9
Yhteensä	99	62	41	32	1	1	236

Musiikin perusteiden tasosuoritukset

Perustaso	Lkm	Musiikkiopistotaso	Lkm
Mupe 1	81	Säveltapailu I	18
Mupe 2a	90	Teoria I	26
Mupe 2j	73	Harmoniaoppi	3
Mupe 3	58	Yl. musiikkitieto I	7
Yl. musiikkitieto pt	67	Muusikon perusvalmiudet	7
Yhteensä	369	Yhteensä	61

Musiikin perusteiden tasosuorituksia yhteensä 430.

Päättötodistukset

Musiikkiopistotaso	16
Perustaso	43

Oppilasstipendit

Oppilasstipendejä jaettiin lukuvuoden 2015–2016 päätöskonsertissa yhteensä 88 oppilaalle.

Yhteistyökumppanit, stipendit ja lahjoitukset

Oppilasstipendejä on jaettu arviointilautakuntien, opettajien suositusten, esiintymisten sekä stipendirahastoon lahjoituksia tehneiden toiveiden perusteella. Lukuvuoden aikana musiikkiopiston toimintaa ovat tukeneet ja stipendirahastoa kartoittaneet musiikkiopiston yhteistyökumppanit:

Fimea
Casanova Production
Helsingin kaupunki
Herttoniemen Rotary-Klubi
Helsingin Seurakuntayhtymä
Helsingin Kulttuurikeskus
Itä-Helsingin Kulttuuriviikot
Itä-Helsingin Rotary-Klubi
Itäisen omaishoidon toimintakeskus
Lions Club Helsinki-Herttoniemi
Lions Club Helsinki-Roihuvuori
Munkinseutu ry
Opetushallitus
Opetus- ja kulttuuriministeriö

Puotila Seura
Pääkaupunkiseudun sotaorvot ry
Suomen kulttuurirahasto
Suomen menopaussi tutkimusseura ry
Suomen Osuuskauppojen Keskusliitto
Suomen Kulttuurirahasto
Vanhusten hyvinvointi ry
Yleisradio Oy
Yrittäjähdistys Itäkeskus ry

Kiitos juhluvuonna musiikkiopiston stipenditiliä muistaneille

Helsingin Seurakuntayhtymä
Hyvinkään musiikkiopisto
Keski-Helsingin musiikkiopisto
Ilkka Kuusisto
Lions Club HKI-Herttoniemi
Lions Club HKI-Roihuvuori
Eva-Christina Mäkeläinen
Ritva ja Jorma Ollaranta
Pakilan musiikkiopisto
Puotila-Seura ry
Csaba Szilvay
Géza ja Lieselotte Szilvay
Pop & Jazz Konservatorio

"MUSIIKKI KUULUU KAIKILLE" -Z. Kodály



Helsingin kulttuurikeskus



ITA-HELSINGIN
MUSIKKIOPISTO

