



Musiikkiopintojen keskeiset tavoitteet

Oboe



Perus-opinnot

- Itä-Helsingin musiikkiopiston opetussuunnitelman mukaan opinnot jakautuvat kuuteen tasoon: perusopinnot tasot 1- 4 ja syventävät opinnot tasot 5-6.
- Musiikin perusopintojen keskeisenä sisältönä on monipuolinen perehtyminen oppilaan valitseman instrumentin perustekniikkaan, ohjelmistoon ja ilmaisumahdollisuuksiin. Oppilaan opintopolku voi eriytyä jo perusopintojen aikana, kun valitaan musiikin hahmotusaineiden opintoja.
- Jos opinnot jatkuvat syventäviin opintoihin tai oppilas päättää opinnot perusopintoihin, hänellä on oltava vähintään neljä lukukauden mittaista kurssia.

Perusopintojen arviointi ja suoritustavat

- Osallistuminen opetukseen ja esiintyminen vuosittain.
- Tasolta toiselle siirryttäessä arvioitu esiintyminen.
- Suullinen palaute tasoilla 1–3 ja tasolla 4 oppilas saa kirjallisen palautteen perusopintojen todistuksen yhteydessä. Arvioinnissa kiinnitetään huomiota opiskelijan vahvuuksiin ja kehittymistarpeisiin myöhempiä opintoja/kursseja ajatellen.
- Arviointi perustuu OPSissa esitettyyn hyvän osaamisen kriteeristöön.

Näytöt, Arviointiryhmän kokoonpano

T1–3

- Oma opettaja ja yksi muu opettaja (arvioija voi olla myös säestäjä)

T4

- Oma opettaja ja kaksi muuta opettajaa (yksi arvioija voi olla myös säestäjä)

Oboe on monipuolinen soitin, jolla on oma rikas historiansa länsimaisessa taidemusiikissa, mutta oboesoittimia löytyy myös monen muun musiikkikulttuurin perinteestä. Oboe kuuluu puupuhallinperheeseen, ja sen ääni syntyy puhallettaessa suukappaleeseen, joka on tehty kahdesta vastakkain sidotusta ruokolehdykstä. Kun menet kuuntelemaan sinfoniaorkesterin konserttia tai vaikkapa katsomaan ooppera- tai balettiesitystä, kuulet orkesterista ensimmäisenä oboistin soittaman viritysäänen. Oboen ääni soi kauniisti ja usein kovin kaihoisasti, mutta ketteryyttä, iloisia ja leikkisiäkin sävyjä löytyy: mm. Sergei Prokofjevin musiikkisadussa Pekka ja susi on lammessa uiskentelevan veikeän ankan rooli kirjoitettu juuri oboelle.

Oboensoiton voi aloittaa n. 9-13 -vuotiaana. Nokkahuilu toimii luontevana väyläsoittimena oboeopintoihin. Opiskelu aloitetaan yleensä muovioboella ja myöhemmin siirrytään käyttämään puista soitinta. Opettaja auttaa soittimen hankinnassa.

Opiskelussa vanhempien tuki ja kannustus on tärkeää, lisäksi varsinkin pienten oppilaan vanhemman tai huoltajan toivotaan opintojen alussa olevan mukana soittotunneilla sekä osallistuvan lapsen kotiharjoitteluun.

Musiikin hahmottaminen, sisältäen mm. nuottien lukemisen ja kirjoittamisen, on alusta asti kiinteä osa soitonopiskelua. Näiden rinnalla kehitetään kuulonvaraista soittoa ja improvisaatiota.

Oboella voi soittaa luontevasti eri tyylistä ohjelmistoa. Alussa soitetaan tuttuja lastenlauluja, kansansävelmiä ja pieniä sävellyksiä. Iän ja taitojen karttuessa ohjelmisto laajenee.

Oboeta käytetään soolo-, kamarimusiikki- ja orkesterisoittimena, ja monipuolista yhteissoittoa harjoitellaan soittoharrastuksen alusta asti.

Perusopintojen sisältökuvaus

Soiton alkeet ovat kaikille saman sisältöisiä, mutta jo perusopintojen aikana opintopolku voi eriytyä oppilaan omaa musiikillista kiinnostusta myötäillen.

Perusopinnoissa opiskelija

- omaksuu oboensoiton perustekniikkaa ja ilmaisutaitoja
- oppii ymmärtämään pitkäjännitteisen ja säännöllisen harjoittelun merkityksen edistymiselle
- saa valmiuksia erilaisissa kokoonpanoissa soittamiseen
- saa kokemusta erilaisista esiintymistilanteista ja niihin valmistautumisesta
- oppii riittävän nuotinlukutaidon
- saa ohjausta musiikin kuulonvaraiseen hahmottamiseen
- saa valmiuksia itsenäiseen työskentelyyn ja suunnitelmalliseen tavoitteiden asettamiseen
- saa valmiuksia mahdollisiin lisäopintoihin
- saa valmiuksia oman osaamisen vahvuuksien tunnistamiseen ja elinikäiseen musiikin harrastamiseen

Taso 1

Tasolla 1 opinnot muodostuvat yksilösoittotunnista ja ryhmätunnista, johon MUHA (musiikin hahmotus) on integroitu. Tasolla 1 opinnot voivat alkaa soitinvalmennusryhmässä.

Valinnaisina opintoina instrumenttikohtaisten pajaviikkojen tarjonta, kuoro, mahdolliset projektit.

TASO 1 Tavoitteet ja Taitonäyte

opiskeluaika 1–4 vuotta

Opiskelun tavoitteet

- Luonteva soittoasento seisten ja istuen
- Soittimen käsittelyn perusasiat, äänenmuodostus
- Opetellaan harjoittelemaan opettajan ohjeiden mukaan
- Soitetaan kuulonvaraisesti sekä tutustutaan nuottikirjoitukseen
- Asteikkosoittoa 1 oktaavin alalta 1#, 1b
- Yhteissoittoa ensin pienryhmässä, sitten orkesterissa

Taitonäyte

- Soolo, säestyksellinen kappale tai esiintyminen pienryhmässä

Taso 2

Tasolla 2 opinnot rakentuvat yksilösoittotunnista ja ryhmätunnista. Opinnot voivat eriytyä soitinkohtaisesti: opintoihin voi tulla mukaan orkesteria ja erillisiä musiikin hahmotusaineiden tunteja tai opinnot jatkuvat samaan tapaan kuin tasolla 1.

Valinnaisina opintoina instrumenttikohtaisten pajaviikkojen tarjonta, kuoro, mahdolliset projektit.

Taso 2: Tavoitteet ja Taitonäyte

opiskeluaika 1–3 vuotta

Opiskelun tavoitteet

- Luontevaa soittoasentoa kehitetään edelleen
- Soittimen käsittelyn perusasiat ovat tulleet tutummiksi ja dynamiikan käyttö, artikulaatio ja äänenmuodostus ovat monipuolistuneet
- Harjoitellaan opettajan ohjeiden mukaan
- Sävelten tunnistaminen viivaston alueella, duuri- ja molliasteikkoja soitetaan 2#, 2b yhden oktaavin alueelta
- Ohjelmisto on laajentunut ja monipuolistunut
- Yhteissoittoa jatketaan pienryhmässä ja /tai orkesterissa

Taitonäyte

- Kaksi erityylistä kappaletta sekä yksi etydi
- Ohjelmassa voi olla soolo, säestyksellinen kappale tai esiintyminen pienryhmässä

Taso 3

Tasolla 3 pääinstrumentin lisäksi oppilaan opintopolkuun kuuluvat erilliset MUHA-opinnot sekä orkesterisoittajilla orkesteri.

Valinnaisina opintoina musiikin hahmotusaineiden valikosta tasojen 3 ja 4 kurssit, kuoro ja mahdolliset projektit.

Taso 3: Tavoitteet ja Taitonäyte

opiskelu aika 1–3 vuotta

Opiskelun tavoitteet

- Laajennetaan äänialaa c1-c3
- Harjoitellaan erilaisia artikulaatiotapoja
- Soitetaan monipuolista ohjelmistoa
- Opetellaan sujuvampaa nuotinlukua, ymmärtämään syvemmin nuottikuvaa ja sen merkintöjä
- Soitetaan duuri- ja molliasteikkoja 4# ja 4b 1-2:n oktaavin alueelta
- Yhteissoittoa jatketaan pienryhmässä ja /tai orkesterissa

Taitonäyte

- Kolme erityylistä kappaletta sekä kaksi etydiä
- Ohjelmassa voi olla soolo, säestyksellinen kappale tai esiintyminen pienryhmässä

Taso 4

Taso 4 päättää perusopinnot. Tason 4 taitotaso pyrkii rakentamaan palkitsevan ja omaehtoisen musiikin harrastamisen pohjaa, joka tukee musiikillisen kokonaisuuden hahmottamista (rakenteet, tyylit, musiikin historia ja niiden yhteys esitettäviin/ kuunneltaviin teoksiin)

Hyvän osaamisen kriteeristö: koko oppilaitoksen OPS

Tämän jälkeen musisointitaitoja syvennetään tasoilla 5 ja 6.

Taso 4: Tavoitteet ja Taitonäyte

opiskeluaika 1–4 vuotta

Opiskelun tavoitteet

- Hyvän, ergonomisen soittoasennon vakiinnuttaminen
- Sävelpuhtauden hallinnan kehittäminen
- Harjoittelurutiinit ovat vakiintuneet; ohjeita osataan soveltaa kotiharjoittelussa
- Rekisterin laajentaminen 3. oktaavialaan
- Monipuolista ohjelmistoa, laajamuotoisempia kappaleita
- Duuri- ja molliasteikkoja 7b-7# 1 ½-2 oktaavin alueelta, kromaattinen asteikko c1-c3
- Yhteissoittoa pienryhmissä ja orkesterissa

Taitonäyte

- Neljä erityylistä kappaletta sekä kaksi etydiä
- Monipuolinen ohjelma, jossa voi olla soolo, säestyksellinen kappale ja kamarimusiikkia



Syventävät
opinnot

Syventävät opinnot

Tasolla 5

- Oppilaan omien tavoitteiden asettaminen; pohditaan omaa ajankäyttöä ja tavoitteita ennen kuin varsinaiset opinnot aloitetaan
- Oppilas suunnittelee yhdessä opettajiensa kanssa opintojensa tavoitteet ja luo kurssisuunnitelman tasoille 5 ja 6

Tasolla 6

- Toteutetaan päättötyö ja arvioidaan tavoitteiden toteutumista. Itsearviointi on oleellinen osa prosessia, lisäksi opettajatiimi arvioi tavoitteiden toteutumista
- Musiikin laajan oppimäärän opinnot päättyvät tason 6 jälkeen päättötodistuksen saamiseen

Tasot 5 ja 6

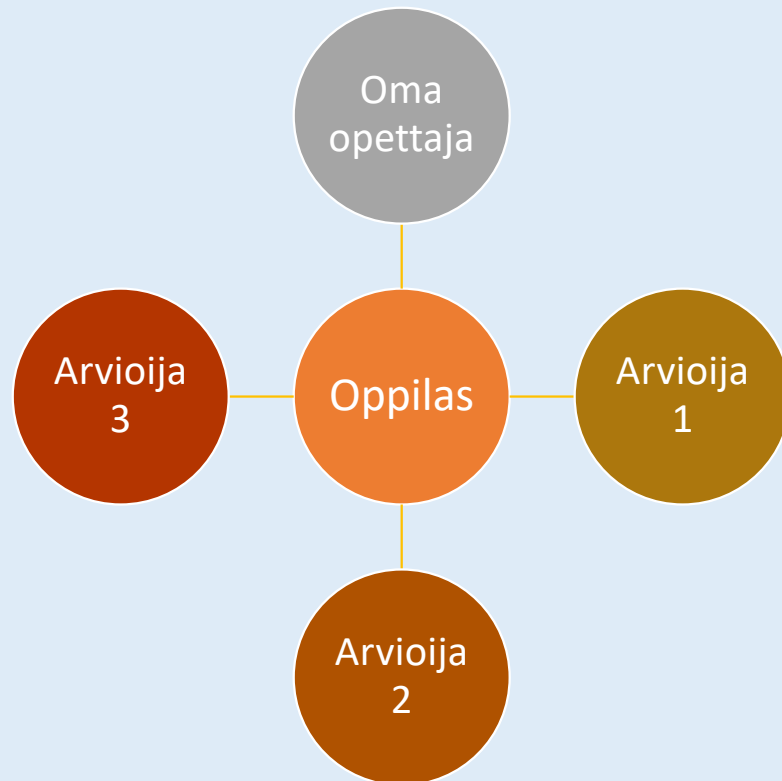
Taso 5

- Opiskellaan pääainetta ja tarpeellinen määrä tukiaineita, yhteissoittoa, projekteja ym.
- Moderatolinjalla pääaineen lisäksi opiskellaan vähintään kaksi musiikin hahmotuksen kurssia
- Accelerandolinjalla opiskellaan pääaineen lisäksi vähintään neljä musiikin hahmotusaineiden kurssia

Taso 6

- Oppilas ja oma opettaja suunnittelevat yhdessä lopputyön sekä sen toteutuksen, jotka kuvastavat oppilaan omaa musiikillista ja taiteellista kiinnostusta
- Kokonaisuus voi olla esim. soiva portfolio, monitaiteellinen esitys, solistinen esiintyminen tai yhdistelmä edellisistä

Arviointi



- Oppilaan itsearviointi
 - Päättötodistusvaiheessa oppilas arvioi omien asettamiensa tavoitteiden toteutumista
- Arviointiryhmä
 - Ryhmä käy oppilaan kanssa vuorovaikutteista keskustelua lopputyön jälkeen tavoitesuunnitelman itsearvioinnin ja lopputyön pohjalta
- Päättötodistukseen tulee sanallinen arvio koko opintopolusta